



当代艺术家 聚焦大运河叙事

本报讯 大运河申遗成功五周年之际，北京时代美术馆迎来了一场特殊的展览：“共同空间——后非遗时代的大运河叙事”。26位/组艺术家的30余件形式各异的作品，让人们看到大运河正在进入当代艺术家的视野。

中国大运河是世界上最古老的人工运河，2014年6月，中国大运河成功入选世界文化遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。

此次参展的30余件/组作品涵盖绘画、雕塑、装置、影像、行为、多媒体、VR技术等不同媒介。展览从大运河文化、运河沿线非遗、当代艺术三个关键词出发，试图以当代艺术的视角重新构建中国传统文化在当下现实中的作用与意义。

策展人肖戈表示，参展艺术家从40后到90后都有，他们挖掘和创作角度不同，呈现出来的艺术形式和创作媒介也不同。但大家处在同一个时代里，在同一个空间中，讲的是同一个故事。希望展览能够让看到艺术家们对中国大运河的呈现和表达。

北京时代美术馆馆长赵燕表

示，此次展览形式不是简单的图片展，更多运用了新媒体、新技术，希望用这种形式引起更多年轻人的关注与热爱。

“希望今天的我们回看我们的历史文化，能给普通观众带来更多的启示，读懂文化遗产与当代的关系。”参展艺术家费俊说。为此，费俊在展出的作品《睿·寻》中为观众打造了一个智能互动专区，观众可以在手机上下载艺术家开发的应用程序，搜寻并体验艺术家“移植”在威尼斯桥梁上的来自中国各地水城的25座桥梁。

2008年，艺术家石青驱车从北京大运河出发至杭州，旅程中他用影像、图片等记录了这次实践。2019年石青重新完成一次逆向的大运河之旅。作品《大运河的能源地理之二：速度图像与能量的消失》就是对这两次行程结果的展示。石青表示，大运河的意义不仅仅是申遗，有了大运河，就有了运河两岸的城镇、商贸、空间之间的建构以及南北交流的方式。从这一点来讲，艺术家做的还远远不够。

(中新)

《歌声的翅膀》：探索中国歌舞片发展方向

新华社电 电影《歌声的翅膀》28日在北京人民大会堂举行了全国首映式。这部集新疆各地风光和民族风情于一体的音乐歌舞电影，展现了新一代青年人的逐梦之旅和崭新面貌。

《歌声的翅膀》讲述不同民族的青年音乐人，踏上追求音乐创作“高峰”的采风之旅，投身火热的生活，扎根民族文化的土壤，最终实现了音乐梦想的故事。

影片中包含八首圆场歌曲、四组大歌舞、两段音乐剧以及八个民族的音乐歌舞。

天山电影制片厂厂长、该影片出品人兼总导演高黄刚表示，影片融入了很多歌舞元素，希望通过艺术创新打造中国歌舞片的新标杆，探索中国式歌舞片的发展方向。

该片即将在新疆开启大规模点映活动，随后将在全国上映。

老兵纪实节目《本色》第二季启动

本报讯 (记者 于或) 国内首档老兵生活探访纪实节目《本色》已在北京卫视和爱奇艺收官。10月28日，《本色》暨军旅文化主题研讨发布会在京举行，发布会上宣布启动《本色》第二季。

据节目出品方北京京演军艺英华文化传媒有限责任公司总经理周伟介绍，《本色》第一季在退役军人事务部思想政治和权益维护司和中共北京市委宣传部指导下，自4月16日正式启动，

“八一”期间推出，在爱奇艺、学习强国、北京卫视、中国军网、强军网军地台网联动播出，纪录片台网收视排名前三，仅在爱奇艺热度最高值就达4700多，成为新中国成立70周年优秀精品网络视听节目。

发布会邀请到解放军军乐团原团长于海等8位《本色》主人公，《本色》主题歌《一眼就认出你》词曲作者、著名诗人、词作家屈塬，著名作曲家、音乐制作人王备与大家面对面，讲述

文娱资讯

“十月作家居住地”落户莫斯科

本报讯 (记者 余翠平) 近日，全球第11处“十月作家居住地·莫斯科”签约新闻发布会在十月文学院(佑圣寺)举行。本次活动是第四届“北京十月文学月”核心活动之一，也是北京出版集团在推进文学“走出去”、探索国际文学的交流与合作进行的有益尝试。

据记者了解，“十月作家居住地”是北京出版集团在“一带一路”沿线国家地区拓展出版合作的重要平台。以文学为载体，联结中外，通过组织作家前往“居住地”进行创作体验，开展丰富多样的文学文化交流活动，促进作家创作和文学交流传播，已成为中国作家深入生活和与中国文学“走出去”的重要基地。目前，北京出版集团已在全球设立

了11处“十月作家居住地”，包括布拉格、爱丁堡、加德满都、纽约、莫斯科、北京、拉萨、李庄、武夷山、丽江古城、西双版纳。已有吴雨初、马原、韩少功、余华、叶广岑、刘庆邦、徐则臣、苏童、宁肯、梁鸿等作家入驻。

十月文学院常务副院长吕约与俄罗斯尚斯国际出版集团代表尤利娅·斯达尼斯拉瓦夫娜共同签署了合作协议。双方将持续展开深度合作，共同促进“十月作家居住地”在俄罗斯的建设发展。十月文学院每年将组织中国优秀作家到俄罗斯进行创作体验，开展丰富多样的文学交流活动，加强“十月”品牌与中国文学成果的海外译介传播和国际版权合作。“十月作家居住地·莫斯科”将于明年正式挂牌运作。



居民比舞助力中轴线申遗

本报讯 (记者 边磊) 近日，“中轴申遗 文明有我”2019年天坛街道“文明杯”广场舞大赛在东城区玉蜓公园市民文化广场开赛。

此次比赛共有来自天坛街道15支舞蹈队、261名队员参赛。大赛在动感的音乐声《美丽中国》中拉开帷幕，《弱水三千》

《点赞新时代》《中国心》等表演博得评委和观众们的阵阵掌声和喝彩声。

天坛街道相关负责人表示，希望以本次活动为契机，推动基层群众文化活动持续健康发展，为宣传北京中轴线文化、助力中轴线申遗作出新的贡献。

本报记者 于佳 摄



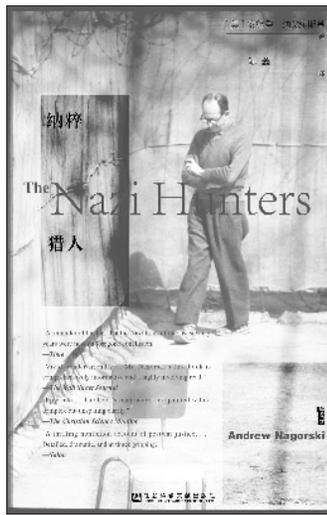
他们拍摄节目时的感受和《本色》播出给他们工作生活带来的欣喜和变化，畅谈了对老兵文化产品的需求和期待。

在研讨会中，与会专家对电视专题片《本色》取得的成绩给予了高度评价，称赞这是一档与千万名退役老兵共情的电视节目，是一部好看、励志、有情怀、接地气的优秀文艺作品，是新中国成立70周年的献礼之作，为主旋律文艺创作、退役军人题材创作

开拓了新模式新路径，具有很强的现实意义和社会意义。同时对《本色》的艺术价值、社会效益和现实意义，对如何搞好军事题材、老兵题材、主旋律创作进行了深入探讨，提出很多思考建议。

活动现场，周伟提议“军艺英华”将与有关部门一道，策划建立退役军人文艺人才库，并同步启动《本色》第二季及系列作品创作，继续探寻绿色背影、致敬本色人生。

新书推荐

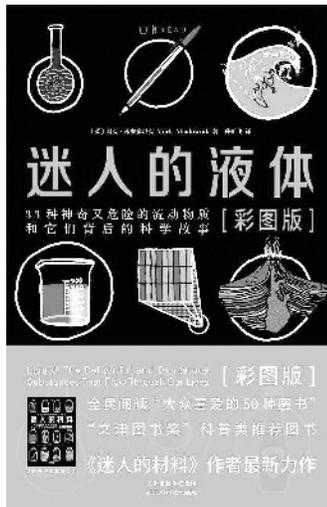


《纳粹猎人》

作者：[美] 安德鲁·纳戈尔斯基
出版社：社会科学文献出版社

当纽伦堡审判结束、冷战开始后，战胜国失去了起诉纳粹战犯的兴趣。大量低级罪犯混入了渴望在欧洲开启新生活的群体，而自觉处境更危险的战犯则逃离了欧洲大陆。被称为纳粹猎人的这群人拒绝遗忘纳粹的罪行，决心找寻其踪迹，哪怕追到天涯海角。最初，他们想要复仇，但不久后，故事就变成了一场寻求正义的不懈斗争。

在二战结束七十多年后的今天，漏网的纳粹所剩无几，追捕行动基本结束，纳粹猎人的时代也临近终结。他们的传奇如今就完整地展现在这里。



《迷人的液体》

作者：[英] 马克·米奥多尼克
出版社：天津科学技术出版社

这是一本介绍液体及其特性的材料学科普书。作者马克·米奥多尼克用专业的材料学知识为我们解读了日常生活里各种各样的液体。

在一次飞机旅行中，他看到了从水、胶水到咖啡、葡萄酒、液晶显示屏和洗手液等各种物质的碰撞。从革命性的钢笔和航空煤油，到自我修复道路和计算机的前沿研究，米奥多尼克运用他幽默风趣的科学叙事，揭示了为什么液体能在树里向上流，为什么油是有黏性的，为什么海浪能翻涌那么远，以及如何泡出一杯完美的茶等等。

于或 整理