

■文娱资讯

大型交响京剧《大唐贵妃》将复演

本报讯 (记者 陈艺) 2019年恰逢京剧艺术大师梅兰芳先生首次赴日演出100周年, 诞辰125周年, 著名京剧表演艺术家梅葆玖先生诞辰85周年, 为隆重纪念京剧梅派两代艺术大师, 大型交响京剧《大唐贵妃》即将于11月23、24日在国家大剧院歌剧院上演。

《大唐贵妃》创作首演于2003年, 这部戏在传统京剧的基础上, 融交响乐、合唱、舞蹈等艺术形式, 被誉为“戏中有新, 新中有根”, 特别是主题曲“梨花颂”流传广泛。2016年, 北京京剧院遵从梅葆玖先生生前愿望, 对2003年首

演版进行加工提高, 邀请编剧翁思再、导演郭小男、作曲杨乃林等原班人马重排, 同时又邀请高广健进行舞美、灯光设计, 使这部戏旧貌换新颜。

此次《大唐贵妃》复排演出将遵循2016年演出版本, 务求原版原貌。同时, 为了让这部戏流传下去, 北京京剧院经过慎重考虑, 重新调整了演出阵容, 增加了多位优秀梅派第三代传人担纲出演杨玉环, 其中11月23日由白金、王怡、张慧芳、胡文阁4人分饰杨玉环, 11月24日则由张馨月、郑潇2人分饰杨玉环。青年奚派老生名家张建峰加盟出演李隆基, 文丑名家黄柏雪出演高力士。



手账分享课DIY行事历开启11月

昨天, 中关村图书大厦一场手账分享课吸引了不少小读者和家长们纷至沓来。在手账课程中小读者和家長在老师的指导下一起为即将到来的11月制作了行事历, 课堂上大家集思广益, 从颜色搭配到图案选择都是按照自己的创作思路来操作, 有的唯美、有的动漫……课程结束时每个人都带着这张专属自己的行事历开启11月的工作和学习。

本报记者 孙妍 摄影报道

“草根明星”亮相红毯 才艺秀满载邻里情

本报讯 (记者 边磊) 10月26日, 东城区朝阳门街道史家胡同博物馆里, 一场属于史家胡同街坊邻里自己的盛会正式上演。结合今年北京市首届社区邻里节, 这一次居民的盛会显得更加特别。

活动以走红毯的形式拉开序幕, 史家社区党委、居委会向一直以来积极参与社区活动的在职党员志愿者及单位、文化团队、邻居单位颁发了荣誉证书, 表彰他们和谐邻里、热心志愿的精神和对社区建设中作出的贡献。居民们走上红毯领取证书洋溢的笑容, 如同拿了奥斯卡一般。

英语大合唱、模特队走秀、

老北京叫卖、红歌汇、情景剧等一个个节目在史家胡同博物馆的各展厅里精彩上演, 赢得了现场观众阵阵掌声。据介绍, 本次邻里节以“以邻为伴、幸福社区”为主题, 围绕“邻里乐”“邻里颂”“邻里情”三个方面, 开展了一系列居民喜闻乐见的活动。

“用文化凝聚人, 用文化感召人, 通过弘扬传统美德、彰显社区特色、展示居民风采, 从而促进邻里和谐, 增强社区凝聚力, 不断满足广大人民群众对美好生活的需要。这是我们举办本次邻里文化节初衷。”史家社区党委书记赵博言说。

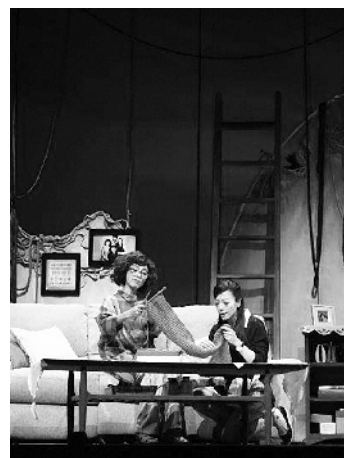
鼓楼西剧场第三季 经典剧目将轮演

新华社电 普利策奖作品《晚安, 妈妈》、奥利弗奖和托尼奖作品《丽南山的美人》、以瑞典电影大师英格玛·伯格曼剧作为蓝本的《婚姻情境》, 将于10月29日至12月22日串联起鼓楼西剧场第三季经典剧目轮演, 共同诠释“谁杀死了亲密关系”这一主题。

鼓楼西剧场负责人李羊朵近日在京介绍, 美国剧作家玛莎·诺曼的《晚安, 妈妈》讲述一个平常的周末夜晚, 女儿突然向母亲发出自杀预告后母女之间的情感风暴; 爱尔兰剧作家马丁·麦克唐纳的《丽南山的美人》讲述一对蛰居爱尔兰小镇的母女, 原本就岌岌可危的关系随着一个男人的出现彻底被引爆的故事; 《婚姻情境》则通过一对模范夫妇的生活, 展现对婚姻的思辨。

李羊朵说, 这三部戏共同指向“亲密关系”这个在当代社会越来越被大众热议的心理学范畴的概念。

“从《晚安, 妈妈》到《丽南山的美人》再到《婚姻情境》, 它们无不以最日常的生活情境为切口, 深掘亲密关系背后



的汹涌暗流, 不断促使观众对杀死亲密关系背后的‘元凶’的追索。”她说, “戏剧与生活的彼此映照与启发, 相信可以让观众去思考一段良好亲密关系应有的样子。”

值得一提的是, 近八旬的戏剧教育家林荫宇, 将分别在《晚安, 妈妈》《丽南山的美人》中饰演带有强烈控制欲、却又性格鲜明的母亲; 国家话剧院演员刘丹, 将在《晚安, 妈妈》《婚姻情境》中分别饰演女儿与妻子。



京剧票友比唱功

金秋十月, 丰台区卢沟桥乡举办了第八届“万丰晓月杯”京剧票友大赛。本次京剧票友大赛, 分为团体赛(折子戏)和个人唱段两种参赛形式。秉承“繁荣文化、传承国粹、服务基层”的比赛宗旨。经过专家评委老师的复赛选拔, 共有30个折子戏, 20名票友进入了决赛。京剧表演艺术家谭孝曾亲临大赛现场, 对票友精美的扮相、精彩的武打、饶有韵味的唱腔、有板有眼的精彩演唱给予了高度的评价。

本报记者 陈艺 摄影报道

法语音乐剧《摇滚红与黑》来华巡演

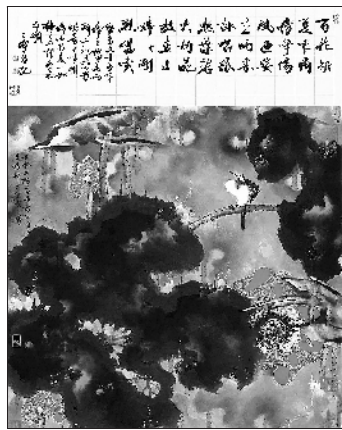
新华社电 法语音乐剧《摇滚红与黑》日前开启中国巡演。该剧改编自法国作家司汤达的小说《红与黑》, 试图以法式摇滚风情和具有现代感的艺术元素诠释经典文学名著的精髓。

小说《红与黑》主要讲述出身卑微又野心勃勃的底层人物于连的两次爱情经历及失败的奋斗历程, 塑造了一个社会剧变中个人野心家的艺术形象, 由于对人物心理的深度挖掘, 开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河。

法语音乐剧《摇滚红与黑》2016年在巴黎首演, 21首音乐和3首返场曲由乐队现场演出, 摇滚乐队与布景融为一体。

据中国巡演总制作人俞心悦介绍, 本次中国巡演版本主创, 由此前在华受到热捧的音乐剧《摇滚莫扎特》班底担任: 弗朗索瓦·舒克耶任导演, 威廉·卢梭任音乐总监及作曲, 文森特·巴特安任艺术总监、作词; 科莫、伊莲、约恩·洛奈主演。该剧本轮将在上海、北京、广州、深圳连演近50场。

■北京展览



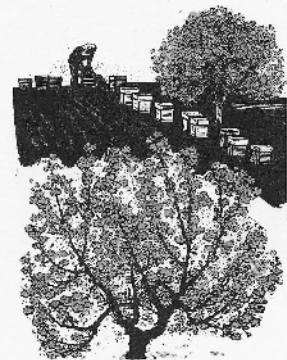
守正求新: 韩天衡艺术展

10月31日至11月24日 中国国家博物馆

本次展览将展出中国艺术家韩天衡的近350件作品, 包括书法、绘画、篆刻、杂件及艺术专著等, 创作时间跨越60年, 全面回顾他不断探索、锐意创新的艺术历程和不同时期的创作风格, 展示其在书画篆刻等方面所取得的成就。

韩天衡1940年生于上海, 曾师从谢稚柳、陆俨少、李可染等老一辈艺术家, 在书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏领域均有建树。2015年获得中国书法最高奖“兰亭奖艺术奖”, 现任中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社副社长、上海中国画院顾问。

古元作品陈列展



纪念古元诞辰100周年: 古元作品陈列展

高碑店吉里国际艺术区 即日起至12月31日

古元是二十世纪中国杰出的版画家、水彩画家。是中国现代版画艺术成就的代表性人物。1919年生于广东。1938年赴延安革命根据地, 先后在陕北公学、鲁迅艺术文学院学习、创作。1942年, 木刻作品由周恩来带到重庆, 参加全国木刻展, 获得了广泛赞誉。1950年后继续创作了大量版画和水彩画。

古元历任人民美术出版社创作室主任, 中央美术学院教授、中央美术学院院长, 中国美术家协会副主席, 中国版画家协会副主席、北京水彩画研究会名誉会长。出版有《古元木刻选》《古元水彩画选》《古元纪念文集》《古元画集》《二十世纪中国美术大家——古元艺术的内在精神》等。

于或 整理