



大同古城： 来这里穿越时空

□辛望文/图

大同离北京只有300多公里，也是一座在中国历史上留下赫赫声名的文化名城。况且这些年来，大同古城因为重建后一直牢牢占据网红打卡圣地的位置，我却因为俗务繁忙，一直没有机会前去一睹盛况，好像欠着这座名城一笔债务似的，心里一直惦记着、牵挂着。

尽管事先对大同的古城墙的雄峻已经有了心理准备，但亲眼目睹到这座大城的真实面目后，我还是吃了一惊。这无疑是在当今中国乃至全世界最为壮观的古城墙之一了。这里的城墙显然比西安的古城墙更加高峻，加上城墙上新修的多层次的城楼，显得比南京中华门更为巍峨。

后来看了相关资料后，更是证实了我的判断——大同古城墙体用“三合土”夯填，墙表包砖，高约14米，比西安古城墙高2米，最宽处16.6米，比南京古城墙最宽处还宽6.6米。

大同古城墙上建有62座门楼、角楼、望楼。其中城门楼四座，尤其以南门城楼最雄壮，为三层重楼，面宽61米，进深23.35米。现在的大同古城依托的是明朝城池遗址翻建的。明洪

武五年（1372年），大将军徐达奉命增筑新城，略呈方形，东西长1.8公里，南北长1.82公里，周长7.24公里，面积3.28平方公里，这样的规模大大超越了辽金元的旧城，是大明王朝名副其实的一流雄关。10年前，当时主政大同的市长耿彦波力排众议，不惜举债推行大同古城重建计划，据说当时有10万户城中居民外迁，耗费了数百亿元的建设与搬迁费用，才换来了古城的重生。一时间的非议者喧嚣尘上，但耿彦波不为所动，坚持以最高规格完成了这个世纪工程。

现今的大同市民开始享受到了古城带来的好处了。首先是重建后的古城不仅成为了海内奇观，而且工程设计和质量都非常的高，让大同一下子夺取到了全世界旅游者的眼睛。大同的年轻人居然可以相约在宽敞的古城墙上夜跑，这样新奇的生活方式，几乎令别的地方的网友羡慕得眼睛出血；第二是古城重建带来了大同产业结构的根本性调整，这里过去是山西的煤都，空气质量在山西垫底。如今大同的主导产业已经转为文化与旅游，游人在大同可以畅快地呼吸，空气质量

不仅位列山西第一，就是在全国的旅游城市中，也可进入第一排。

当然，最为重要的，正是有了大同古城的重建，驴友们才有可能转换时空，进入另外一种生活方式。陡峭的城墙将现代的喧嚣隔离在外，城里头的人开始体验一种古代人才有的慢生活。放下方向盘，缓步走在古城的街市上，热闹处摩肩接踵，清闲处则寂寂无人。华严寺的辽金遗迹被梁思成先生称为“海内孤品”，那里有一尊“露齿肋从菩萨”身材婀娜，被称为“东方维纳斯”，宛如旧时的大同美

女——美丽、豪放、不做作。大同的铜火锅一向很有名，在鼓楼前歇下脚来，小伙伴们要上一套什锦火锅，就着木炭燃起的烈焰，热气腾腾痛快涮上一回，岂不快活？

大同，曾经做过一百年的北魏都城，历朝历代均为要塞名城，到了明清，更是长城边上的咽喉要地，商业之繁荣，在中国塞北也是无与伦比的。1982年，国务院公布我国首批历史文化名城，大同为24个历史文化名城之一。登上城楼，纵目远眺，但见千里边关遥遥远去，淹没在沙漠风尘当中，数千年的往事也在这一远眺中涌上心头，北魏孝文帝在这里启程南下，开始了一段中华民族大融合的瑰丽画卷。

大同古城，这里无疑适合于发思古之幽情。但是，在悠长的古韵中，一种魔幻般的现代感也会同时伴生。游人会觉得古人离今人是如此的近，近得可以触摸。古人留下来的生活方式，优雅而自然，质朴而清新，这不正是当代人梦寐以求的吗？原来，古与今，传统与现代，其实是一体两面。偶然的穿越，能让人产生某种顿悟。我想，这就够了！

提到“斜塔”，人们马上会想起“意大利比萨斜塔”。殊不知，在中国也有一座鲜为人知的斜塔，它不仅比比萨斜塔早建300多年，且倾斜度超过了中外任何一座斜塔，是名副其实的“世界第一斜塔”！它就是坐落于辽宁省葫芦岛市绥中县前卫镇境内的瑞州古塔。

前卫镇在元代时称“瑞州”，因此境内的这座斜塔被考古界称为“瑞州古塔”。瑞州古塔的规模并不算大，它是一座实心密檐式砖塔，石筑塔基，砖砌塔身，分三级呈八角形。塔身有砖刻佛像、狮子头等图案，刀法精湛，线条极其清晰。斜塔为单顶，顶部原有顶盖，现已塌陷残缺。塔身上原有的飞天砖雕和塔身佛龕中的佛像都已经被盗毁无存。斜塔现存塔高约10米（顶部残缺）。据《绥中县志》记载，考古界前几年的测量结果是，此塔塔身向东北方向倾斜12度，塔尖移位1.7米。从倾斜度来说，瑞州古塔堪称世界第一。著名的意大利比萨斜塔倾斜度为5度40分，我国的上海松江县长马山护珠塔倾斜度是6度52分，南京方山定林寺塔的倾斜度是7度59分54秒，较瑞州古塔的倾斜度都有很大的差距。

因此，瑞州古塔堪称我国斜塔建筑中的瑰宝。

数百年来，虽然几经地震与洪水侵袭，该塔始终斜而不坠、歪而不倒，因而也有“怪塔”之称。如今当人们站在塔旁仰视，会感觉斜塔似乎要迎面倒下，着实让人惊心动魄！

瑞州古塔为何会倾斜呢？经文物专家对近年来出土的文物，及塔身的建筑风格断定，瑞州古塔建于辽代中前期，距今约一千年左右。由于古塔建筑年代久远，因此此塔何时开始倾斜，目前已无法考证。它真正的倾斜原因，恐怕也要成为千古之谜。辽宁省葫芦岛市历史学会副会长张恺新经过编查史书和多年调查研究，做出大胆推测：瑞州古塔倾斜是地震所致。因为历史上辽西走廊是地震活跃地区，明隆庆二年（1568年）曾发生过大地

■驴友笔记

关东斜塔立夕阳

□钱俊男

震，明朝在关外的坚固城堡——宁远卫城（今兴城古城）的城墙都被震塌，宁远、前卫城中很多房屋被震得面目全非，瑞州古塔很可能是那时遭殃的。当然，也不能排除地下水侵蚀、风力等因素影响。相比之下，意大利的比萨斜塔则是由于人为的设计失当而逐渐倾斜的。

“行色匆匆总是忙，无缘一驻探芬芳。躬身欲问新来客，荒草檐头几缕香？”如今，瑞州古塔依旧挺立于辽西的村落中，虽然经历了一千多年的风雨剥蚀和数不清的自然灾害，塔身向东倾斜已达12度之多，是比萨斜塔斜度的2倍多，但却迄今不垮，堪称华夏一奇！这些年，我见过多处斜塔，江苏的定林寺塔和虎丘斜塔，上海的松江斜塔，广西的左江斜塔，湖北的当阳斜塔……但哪一座也没有瑞州古塔



斜得这般出人意料，叹为观止！阳光掠过塔肩，把斜塔斜斜的影子投在辽西的大地上，仿佛是写给后人的千古谜团。秋风中，同伴脱口吟出了这样的诗句：“静观宝塔斜身立，可叹悬壶济世空。花落花开依旧是，一江秋水任飘萍！”