

古人把戴在头上的帽子，叫元服、首服、头衣。“元”“首”“头”，听上去就最重要。在古代众多的帽子当中，地位最高的一种礼冠被称为“冕”，这可以说是中国古代服装当中最为奇特的发明。

如此重要且奇特，古装影视剧当然不会放过，于是我们看到了这样一些冕：冕板的两头上翘，或者呈波浪形；冕旒的长度在视线的上方；脸前的冕旒共11条，每条冕旒上的宝珠为20颗……

戴上这样的冕，演员经常大幅度甩头，冕旒随之“哗啦”一声荡起，看上去非常潇洒，强化了角色的魅力。但这样的设计和表演只是出自现代人的理解，他们甩出了风度，却甩丢了内涵。

## 冕是黄帝的发明

历史文献上说冕是黄帝发明的，是由他的大臣胡曹制作的礼冠。之后的礼冠，有虞氏时期称为“皇”，夏代称为“收”，商代称为“冔”，周代再称为“冕”。

皇帝的“皇”字，最早就是一顶帽子，用服装来表达身份，在今天仍有合理性。但是，历史上的皇、收、冔、冕，它们的外形结构是否相同？这个问题已经难以考证，只有冕的样式流传了下来（图1：七旒冕）。这个样式在今天看，无疑是非常奇特的。

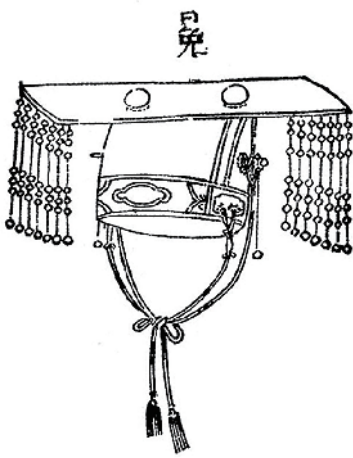


图1：七旒冕

对冕的样式，历史并没有留下解释，只能按照现代人的想法推测：首先，在原始社会，人们往往会把彩石和兽牙等作为珠宝佩戴在头脸部位，以显示身份和能力，戴得越多，身份越高，能力越强；其次，当珠宝太多，贴着头发和脸颊会很碍事，所以需要让它们离开脸部一定距离。

从这个角度思考，冕的出现就变得合乎情理了。只是我们的祖先采用一块板将珠宝悬挂在脸前脑后的方式，这一点比较偶然而已——其他民族往往是把珠宝用得越来越大，或者镶嵌得越来越高。

冕，主要由冠卷、笄、冕板、冕

# 黄帝发明的冕，秦始皇为什么要废除



旒、瑱、纓等部分构成。而冕板、冕旒、瑱，是细节较多的部件。

冕顶部的盖板古称緌，也叫冕板。上黑下红，且前低后高。冕板的尺寸，各朝会有不同，有的为长一尺二宽七寸，有的为长二尺四宽一尺二。而且，这块板是平的，并非有的古装剧里那样两头上翘或者波浪起伏。

冕板前后两端悬挂的珠串叫冕旒。冕旒的长度要达到视线下方，一般是用五彩丝线穿过五彩珠构成。不同身份，冕旒的数量不同。唐代著名诗人王维有一句诗，“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，描写了大明宫早朝盛大庄严的场面。帝王气象在千年之后仍扑面而来，可见冕旒所造成的视觉冲击有多么强烈。

瑱，是悬挂于两耳孔边的两块黄玉，俗名“充耳”，有时候也用黄绵制作，如橘子般大小。冬天耳边悬挂两块石头会觉得凉，改用黄绵会有保温作用。

## 冕的设计与治理天下相关

冕因为价值昂贵，从周朝开始一直是帝王、诸侯和卿大夫们的礼冠。这些人往往是帝王家族的成员，所以冕是家族统治的象征。那么，冕的设计跟治理天下有什么关联呢？

冕板有很多基本讲究，其中最重要的是前低后高，这与冕的名字有关。古代有人这样解释：冕字当中那个“免”，取意于“免”，免的意思相当于俯——向前倾斜。这样的姿态代表帝王和高官的谦恭和勤劳。所以戴冕体现地位，同时从文化角度体现修养。所以，那些把冕板做成两头上翘或者波浪起伏，最多只能表现角色的性格或戏剧的风格，与古人的境界相差甚远。

在现代人眼中，最神秘的可能是悬挂在脸前脑后的那一串串冕旒。

帝王冕的最高配置，前后各有12旒，每旒有12颗彩珠。其他高官则按级别，在冕旒和彩珠的数量上做递减，由此强化等级。冕旒有一个非常好听的名字——繁露，意为很多露珠。汉代学者董仲舒有一本著作《春秋繁露》，一看便知讨论的是帝王将相关心的事情。

然而，祖先并不满足于冕旒仅仅体现身份和地位，还为其作了更为丰富的文化诠释，用心超乎想象。

古人解释，挂冕旒的目的是为了保持庄重形象。头部正直、动作缓慢，冕旒不摇不晃，方显帝王威仪。如果不能正襟危坐或徐徐而行，摇头晃脑的动作就会被冕旒放大，“稀里哗啦”岂不有些难堪？在一些古装剧里，小皇帝无法忍受这样的束缚，把冕旒弄得乱飞乱响，显然是修炼不够。

也有人从冕旒遮挡视线出发，认为其用意在于提醒帝王不要把部下看得那么清楚，该看的看，不该看的

看，才是睿智的帝王。西汉名人东方朔就持这种观点，他认为冕旒的作用是“蔽明”。在他看来，水至清则无鱼，人至察则无徒。

充耳是一个不太显眼的部件，很多人未必注意到，但这一设计也包含着祖先的良苦用心。东方朔把充耳的作用解释为帝王不要什么都听，该听的听，不该听的不听，充耳相当于“塞聪”。

“蔽明”和“塞聪”当然有积极的一面，但若都如东方朔所说，一位帝王蔽目塞听，恐怕也很难治理好一个国家。所以，如果非给冕旒和充耳做一个文化上的解释，可能如下的说法更为合理：所谓冕旒，就是希望帝王能明白，每一个人都像他眼前的珠宝一样难得；所谓充耳，也是希望帝王能清楚每一句谏言都像他耳边的玉石一样，尽管有硬度，却是珍贵的。

## 秦始皇废除冕发展冠

按照古人说法，黄帝时期有三位大臣，胡曹、荀始、于则，其中，胡曹作冕，荀始做冠，于则做屨，屨就是草鞋。这三位可以说是中国服装业的祖师爷。

冕是冠当中最尊贵的一种。一般来说，只有高官可以戴冕，其中大部分是帝王家族的成员。但从周朝开始，统治规模不断扩大，其他姓氏的官员数量越来越大，所以其他类型的冠就成了大流。这一潮流到秦始皇时代，已经变得非常明确。

在现代人印象中，秦始皇是戴冕的（见图2），但这样的形象是不准确的。秦始皇戴冕只能是在统一中国之前，因为统一之后他立即做了一件事——废除周朝的六冕之制，且从此对冠表现出很大的热情。

## 秦始皇



图2：明《三才图会》当中的秦始皇画像

秦始皇自己就常戴通天冠，并且把其他诸侯国的冠吸收到自己的官员服装体系当中。例如，赵国的貂蝉冠被定为武将之冠；楚国的獬豸冠被定

为法官之冠；齐国的高山冠被定为谒者之冠。这么做的原因不难理解，治理整个中国，只靠嬴姓已经力不从心，必须建设一个有大量外姓加入的官僚体系。冕体现的是家族统治，废除冕、发展冠，成为现实需要。

从明朝百科式图录类书《三才图会》中可以看到，刘邦继承了秦代的服装制度，所以西汉皇帝没有一位在画像中是戴冕的。其他史料也表明，在西汉出现了刘邦喜欢的刘氏冠（见图3），由樊哙得名的樊哙冠（见图4），以及委貌冠、进贤冠、建华冠、方山冠、巧士冠、却敌冠等多种头衣首服。

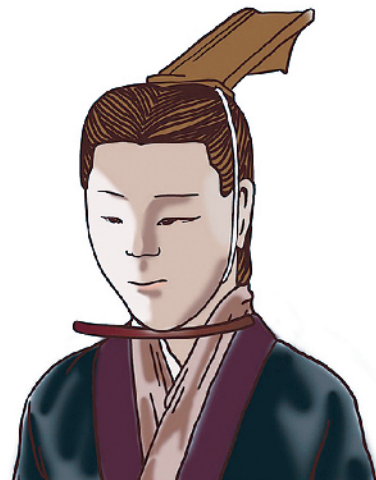


图3：刘氏冠

## 樊哙冠

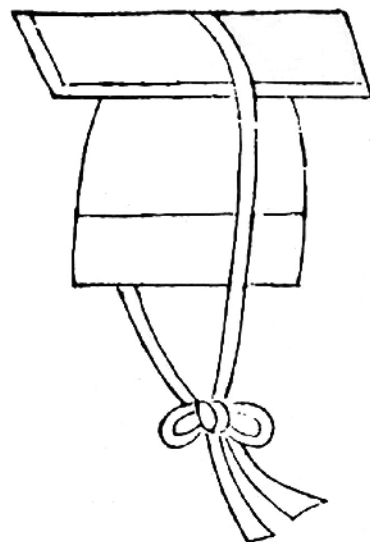


图4：樊哙冠

与现代主要服务于审美不同，古代服装更多服务于政治。了解了这样的差别，就能看到服装背后的历史真相和演变脉络。

摘自《中国青年报》（作者：百家讲坛《中国衣裳》系列讲座主讲人李任飞）