■工友情怀

“王安全”的责任心

□赵闻迪 文/图

秋天的一个清晨，空气中满是凉意，露水也比平日重，我在秋季工装外面加了一件反光背心，背上工具箱往生产现场走去。

我以为自己够早了，没想到有人比我更早。一号灰库前，安全专工王仲师傅正在检查两名作业人员身上的安全带，一边检查一边叮嘱：“待会儿爬上灰库，把安全带的钩环固定在系留点上再开工，不能低挂高用，不能碰到明火，开工后要留心尖锐物体，避免摆动、碰撞……”一名作业人员笑着说：“老王，你这套‘安全经’，每次开工前都要念叨一遍，你嫌不嫌麻烦啊？”“不嫌！只要对你们的人身安全有好处，说一万遍我都不嫌烦。”说着，他又摸了一遍安全带上的卡扣，用力拉扯了一下，查看卡扣有没有回到原位，拍了拍作业人员的肩膀：“好了！把对讲机拿好，作业时按照规程，不许图懒省事、马虎大意。”

我打招呼：“来得这么早，王工。”他笑着点头：“今天灰库顶上有一项焊接作业，虽说昨天已经办好工作票，但早上起风了，露水又重，灰库顶上湿滑，我再过来检查一遍，保险一些。”我由衷赞叹：“王工，你看上去大大咧咧的，没想到这么细心。”他浓眉一扬，古铜色的国字脸上绽开一个笑容：“细心无大错，粗心铸大过，干安全，来不得半点马虎！”

王仲师傅原是除灰部门的一名员工，七年前，厂里招聘安全专工，除灰部门的领导推荐了他，理由是他干事踏实、性格耿直、眼里揉不得沙子；可是有人表示怀疑，因为王仲师傅看上去大大咧咧的，像个“粗线条”的人，休班时爱“喝几盅”，不爱看书学习，文化水平不高。

王仲师傅走上安全专工的岗位后，干的第一件事就是戒掉了“杯中之物”；干的第二件事就是向大家伙儿表态：“工作岗位变了，工作态度不变，干一行、爱一行、钻一行、精一行！”干的第三件事是跟老朋友、老同事们“打预防针”：“安全工作责任重大，咱们虽然关系好，可你们要是违章了，我绝不容情！”干的第四件事是跑到新华书店买回一大堆业务书，并报名上了函授班，利用业余时间学习。王工老婆笑话他：“真是太阳打西边出来了，十几年不摸书本的‘大老粗’想当‘秀才’了！”他说：“你懂啥？不懂安全知识、规章制度，管不好安全，是要出事故的！”凭着这份责任心，他在安全专工这个岗位上兢兢业业干了七年，未出过一点差错，得到领导和同事的认可、好评。

王工“眼里不揉沙子”是出了名的，无论谁出现违章违纪行为，他都“丁是丁，卯是卯”，没有丝毫商量的余地。

有一回，运输队一名姓李的班长往现场运送设备时超载了，王工发现后立即制止，按照“违章指挥”开出处罚单。这位李班长跟他有着多年交情，见他一点面子都不给，气得到处说他“六亲不认”。王工老婆也埋怨王工：“你看你，净得罪人！”王工理直气壮地说：“我宁愿得罪他、听他的骂声，也不愿意他出了事故，听他老婆孩子的哭声！”

过了几天，王工拎了几罐可乐、买了猪耳朵卤牛肉花生米主动找李班长谈心，掰开了揉碎了跟他讲管理人员带头违章的后果和超载的危害，让他了解到问题的严重性，心服口服地接受教育。

从“大老粗”到“安全专工”，是责任心让一个普通人闪现光芒。

芦苇花开

□马海霞

1980年深秋，芦苇花开时，我们家乔迁新居了。房子刚盖完，大门和窗户玻璃都没安，家里却没钱了。父亲说等下月开了工资，新房“五脏俱全”了再搬家，可母亲不同意，她一刻也不等。母亲租住在大杂院里早够了，她性格内向不善交际，大杂院人多嘴杂，婆娘们个个都伶牙俐齿，母亲那些年没少受欺负。每当母亲吃了窝囊气偷偷抹眼泪时，父亲便说，等批下宅基地就好了。新房子是我妈的救世主，更是世外桃源。

父亲只好依了母亲，用酸枣树枝捆了个临时大门，窗户用塑料布封住，家里除了三张木板床和一张破桌子破柜子，五个木板凳外，最值钱的东西就是那台用力拍才出声的破收音机了。

但母亲对这个新家非常满意。当天晚上母亲煮了一锅白菜豆腐汤，让我们吃了个够，饭后还破天荒和父亲合唱了一曲《沙家浜》选段，那是我第一次听母亲唱歌，高处唱不上去就喊，低处低不下来便念，五个音破了仨，但却唱得不亦乐乎，把我们逗得肚子疼。

新家在山脚下，只有11户人家，但我们是最早入住的。夜里风吹得塑料布呼啦作响，酸枣树大门也被吹得窸窣声不断，荒山野岭的只我们一户人家，让我联想起蒲松龄笔下的鬼故事，越发害怕了。母亲说，害怕你就高声歌唱。那个晚上，我敞开嗓子唱，唱得啥早忘记了，我唱我哥也跟着唱，后来父母也加入了进来。父亲说，就我们这歌声，有鬼也给吓跑了。

第二天一早，我和哥哥便上山割了一大捆芦苇，背回家后母亲捡了几枝大的芦苇插进空瓶子里，剩下的编成了苇帘挂在窗户上防风御寒。霜降后的芦苇长出洁白的芦花，微风一吹，白蓬蓬的花絮轻舞飞扬，妩媚又温柔，为我们清寒的新家添了一丝生机和温馨。

父母相约，以后每年芦苇花开时，都要添置一件新家具。

第二年深秋，父亲让木业组的师傅打了一张大床，漆了大漆，裙板上还画了喜鹊登枝。第三年，家里又买了沙发，第四年父亲抱回家一台12寸的黑白电视。父母没有食言，每年秋天我们家都要破费一次。我和哥哥每年芦苇花开时，都会割一捆当年的芦苇，插进瓶子摆桌上，插在篮子里挂墙上。正因为家里有了新摆设，又仿佛有了当初刚搬来的新鲜和喜悦。

我问母亲为何偏在芦苇花开时添置东西，母亲说，因为芦苇花开时我们家搬进了新家，当时家徒四壁，但因为有了自己独立的小院子，有了真正属于自己的家，日子越过越有劲儿。我和你爸约定，一年为周期，计算家庭的变化，每年添置点新东西，把日子过红火。

后来，父母开养鸡场赚了钱，在平房上又加盖了一层，成了二层小楼。电器家具都置办齐全了，但每年芦苇花开时，割几株芦花装饰客厅的习惯却未改变。我们小家里不断出现的新变化，见证了普通百姓的小日子越过越好。

中华人民共和国成立70周年

我和我的祖国

锅瓷的暗香

——读伍剑小说《锅瓷》

□宫佳

第一次看到《锅瓷》这个书名，感到陌生又熟悉。那些久远的吆喝声，隔着岁月的河，一点点地在耳边清晰起来。“锅碗锅盆锅大缸，锅了东街锅西街”。那些锅在大缸沿上的锅钉在脑海里一幕幕再现着，熟悉渐渐地淹没了陌生。于是，我就有了迫不及待的渴望，急于一览《锅瓷》里的芳华。

随着时代的发展，人们的生活水平不断提高，不但是碎缸、碎碗，就连过时的衣物家具，也都被束之高阁。锅瓷这门手艺渐渐退出历史舞台。在鳞次栉比的高楼大厦中，很难见到那些走街串巷的手艺人了。而《锅瓷》一书，再一次唤醒了沉睡在我脑海里的记忆，那些曾经再次鲜活，走进历史尘埃的锅瓷，又一次粉墨登场了。

小说《锅瓷》讲述了小男孩群拜师学锅瓷的故事。看似简单的故事，作者伍剑却采用了多维度的叙述结构。明线、暗线交替，拓展了叙事空间。

李师傅在寻常人的眼里就是一个小手艺人，他甚至连一个体面的门脸都没有，平时就是一副挑担走街串巷。但是，在群和群的外婆眼里，李师傅是一个能吃苦耐劳，手艺过硬的人，当群外婆的碎花瓶裂纹被锅成一根活灵活现的梅枝时，让群看到锅瓷手艺的精湛和一个手艺人对于技艺的痴迷，这种孜孜不倦的精神，让群看到了锅瓷内在的精魂。那根梅花隐隐飘出来的暗香，隐喻了李师傅高尚的品质，为李师傅不但教群锅瓷，还教群读书、做人的道理等埋下了伏笔。

这梅花的香味贯穿全文，它不但让群深受熏陶，也让群在学艺过程中，遇到心怀鬼胎的人能及时反省，近朱者赤近墨者黑，启善和群是发小，可是他们选择的师傅品质不同，所以，他们待人处事也截然不同。这一朱一墨的对比，彰显了善恶的差别。这也从侧面赞扬了李师傅的高尚品质，非常有教育意义。

梅花有“凌寒独自开”的品质。而李师傅也历经寒流的劫难，他是宫廷御工李的后人，当年为了不给日本人锅瓷，他们一家人流落民间，但锅瓷手艺一代代传承了下来。他们传承的不仅仅是手艺，更是一种对于国宝的爱护、坚守。看似不起眼的小手艺人的身上，竟然会流淌着民族的气节，竟然也会有如此的气度和胸怀。

李师傅在教群学艺时，也是煞费苦心的，他磨练群的定力耐性，教群读书修炼一颗瓷心。从这里可以看出，李师傅把对锅瓷手艺的技艺毫无保留地传授给群，那是由内而外的磨练。他就像那枝梅花，不但让群受益匪浅，也让读者从中闻到一股品德的暗香。

小说在李师傅为了不给日本人锅瓷，不让国宝流落海外而故意摔伤了胳膊的高潮处戛然而止，给人留下无限的想象空间，其余韵仍然犹如梅花，暗香袅袅、香飘万里。李师傅的高大形象立体而饱满，对于群的教育也是深远的。

一部《锅瓷》宛如锅在瓷器上的一枚锅钉，用湿润的棉布，一层层细致地擦拭下去，拂去岁月叠加在上面的锈迹斑斑，渐渐温润可人，那锅钉一点点明亮起来，晃着人的眼。《锅瓷》必将成为最耀眼的那颗锅钉，染着梅花的暗香，余韵不绝。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件