



辉煌中国 奋斗有我  
庆祝新中国成立七十周年

# 炉火人生

□万玉藻 摄影报道

在邱宁宽看来，把握好火候是烧蓝工序的关键。



培养年轻技师，邱宁宽手把手地传授经验。



只要有时间邱宁宽一定要到图书馆来学习。



现在邱宁宽仍不断探索研究，提高景泰蓝的磨光工艺。



邱宁宽总结出一套景泰蓝磨光的工作法。



邱宁宽总是第一个到达班组，为同事们做好准备工作。



邱宁宽爱种些花草，美化车间环境。

邱宁宽在工作服外再套上防水围裙，坐在磨光机前，任凭水花打在脸上，他全神贯注反反复复地磨着……很快一件水润精美的景泰蓝作品诞生了。

磨光，是景泰蓝制作的最后一道工序，是决定作品优劣、成败的关键。邱宁宽说：“提高作品质量，除合理的运用打磨技巧外，有耐心和细心尤为重要。”身为北京珐琅厂磨工班长的邱宁宽，总是在提醒同事们，磨活时要细点儿再细点儿，他对自己有着更高的要求从不允许自己磨出次品。

在工作中，邱宁宽总在思索“磨出的器物怎样还能再提高一点呢？”于是，他去书店、图书馆、上网寻找思路，查找答案。然而，他所看到的只是些简单的制作流程和工艺要求。要在这有着600年历史，纯手工制作的“非遗”工艺品上搞创新，谁都得掂量掂量。邱宁宽想“磨光的上一道工序是烧蓝，而烧蓝火候的把握会直接影响到器物的润泽度和色彩，如果我在烧蓝时用磨光的体会来调整烧蓝的火候效果会更好吗？”有了这一想法后，邱宁宽一有时间就去烧蓝班，和师傅交谈看师傅烧活，他几次提出“让我烧一把”，均被婉言谢绝，直到两个月后的一天，烧蓝的梁师傅找到邱宁宽，“今天你来烧个活儿吧”。

这一烧，还真让师傅们刮目相看了，大家纷纷给予了好评。他初次上手就有出手不凡的表现，这不仅得益于他平日里反复地观察和反复地求教，更得益于他已退休的老父亲也曾经是厂里的烧蓝高手，在家里父亲给儿子“开小灶”。之后，在烧蓝师傅的指导下，邱宁宽烧蓝创新获成功。

一次，车间接到一批数量较大且限期完成的订单，在师傅们的推荐下，车间主任让邱宁宽上炉烧蓝。从此车间只要遇到急活儿，邱宁宽总是先烧蓝并磨光，他用自己磨光的体会来调整烧蓝的火候，制作出一批批景泰蓝精品。

2019年，邱宁宽被评为“首都劳动奖章”。