辉煌中国　奋斗有我

爱国情 奋斗者

“唐家三少”张威：为网络作家“代言”

□本报记者 陈曦 文/摄

提起张威这个名字，也许很多人都会觉得陌生，但是如果说出他的笔名“唐家三少”，很多人都会眼前一亮。

从2004年从事网络文学创作以来，他一直笔耕不辍，还因此入选了吉尼斯世界纪录。他开创了网络文学作品线上更新模式，并摸索出以作品内容为核心，开展多版权运营的模式，引领了网络文学行业的变革，改变了网络作家收入少、作品只限网上传播、网络文学产业链短等现状。同时，他还积极承担社会责任，在中国作协、北京市文联任职，担任全国政协委员，积极为网络作家代言。

张威(右)正在接受媒体采访

每日连载 开创网络文学更新模式

随着新媒体的发展，网络文学开始兴起，但是彼时，网络文学作品更新不规律，极少有网络作家能做到每天更新作品。甚至有不少作家一周乃至一个月才更新一次作品，无法保障读者每天持续阅读。

2004年，张威开始从事网络文学创作，并以自己当时的网名“唐家三少”作为笔名。他严格要求自己做到“每日更新”作品，每天平均更新约8000字。从他开始，网络文学开启了“每日连载”的更新模式，在网络上产生广泛影响的同时，也获得了业界认可，他的作品更是吸引了众多铁杆书迷。

“可能我不是写的最好的，但是我绝对是最能坚持的。”张威表示，希望让读者每天都看到他的作品。在很多读者心中，他就像早上起床后的那杯水，喝不到就别扭。也因此，他曾创下了100个月不断更的世界吉尼斯纪录。

正是凭借着高度的敬业精神和饱满的创作热情，目前已创作二十余部健康、正向有影响力的网络文学作品，总字数突破4100万。其中，最让他拥有成就感的作品《斗罗大陆》系列，已经创作了十年。据说如果全部出版，将有100多本，字数超过2000万。

张威认为，网络文学最有意思的一点是读者与作者的互动，这对作者是一种巨大的激励。而且这种创作方式，无论对作者还是读者来说都特别便捷。作者不需要向过去那样，作品写出来后要投稿、要等待，而是可以直接发表到网上。对作者来说是连载式创作，对读者来说是碎片化阅读，随时随地可以读到各种各样的作品。

尝试现实题材 承担社会责任

此前，张威的创造大多集中于玄幻主题，完全是架空的世界和故事，展现的完全是想象中的场景。从2016年开始，张威开始尝试创作现实题材的作品，先后写出了《为了你，我愿意热爱整个世界》《拥抱谎言拥抱你》等，围绕改革开放，以创业为主题的励志作品。

今年，为弘扬大运河文化，张威创作了《隔河千里，秦川知夏》，创造性地将中国传统“大运河”文化与“网络文学”结合起来，利用网络文学的特性和优势，向读者展现大运河途经不同城市的生活方式、传统习俗、价值观等。

张威表示，他自己对大运河文化很有兴趣，想写一个跟大运河有关的都市爱情小说。“写一个都市小说，要把爱情、网性、社会性包含在里面，还要故事有趣，展现大运河文化，这不是容易的事儿。”他说。

张威坦言，从创作角度来说，现实题材远远要比玄幻小说难写得多，现实题材的创作需要描写很多现实中的真实情节，对自己来说更多的是算一种创作尝试。所以，着手创作《隔河千里，秦川知夏》的前期以及过程中，他多次到大运河北京引水段的源头白浮泉遗址公园采风，寻找创作灵感。

“进行了十几年的文学创作后，我感觉，以现在的水平和笔力可以支撑我创作现实题材的作品，而且我也希望通过创作这些作品，去承担一份社会责任。”张威说。

记者了解到，接下来，张威还将创作一部有关冬奥的小说。“希望我的读者看完这个故事，会喜欢上冰雪运动。”他笑说。

创造中国IP 为世界讲好中国故事

虽然张威被大众认识的是他以“唐家三少”为名字的作家身份，但实际上，他的商业头脑也一直在线。

2014年，张威就成立了公司，着手布局以内容为核心的多版权运营，实体书出版、漫画改编、手游改编、影视改编……张威从多方面引领网络文学行业变革，粗略统计，共计出版网络小说200余本图书、总销量超过一亿册；改编漫画总销量突破五千万册；原创作品《斗罗大陆》改编的同名连载动画，一经播出引发巨大反响，目前已经创造了中国国漫的播放记录；《为了你我愿意热爱整个世界》等作品拍摄成影视剧；相关作品被改编为手游《唐门世界》《斗罗大陆神界传说》等。

这样的举动，不仅让张威本人多次荣登中国网络作家富豪榜榜首，而且也为其他网络作家打开了思路。其实，除了出版物的版税，网络文学还可以衍生出游戏、手游、舞台剧、电视剧等多种形式。从而改变网络作家收入少、作品只限网上传播、网络文学产业链短等现状。

张威表示，经过20年左右的发展，中国网络文学已经成为与美国好莱坞、日本动漫、韩国电视剧并列的世界四大文化现象。而无论是哪种文化现象，都需要以内容为核心。目前，我国网络文学的内容也在“走出去”。他希望通过与网络作家们的共同努力，创造有影响力的中国IP，为世界讲好中国故事。

多重身份 致力于为网络作家代言

据不完全统计，当前中国网络文学读者规模已达4.06亿人，网络文学作品总量超过1600万部，国内重点网站签约作者约有68万人，另有超过1400万人不定期在网上进行创作。

从业十五年，张威见证并经历了网络文学的高速发展，也愈发感受到了身上沉甸甸的社会责任。

张威是第一个加入中国作协的网络作家，也是首位80后中国作协主席团委员。今年，他还被选为北京市文联副主席、作协副主席，是第一位担任该职务的网络作家。

在中国作协和北京市文联任职期间，尤其是在网络文学发展之初，不被传统文学所接纳的背景下，张威一方面利用各种机会向社会大众宣传网络文学，扩大网络文学影响力，提高社会对网络文学的认知度，另一方面大力呼吁和积极推动北京文联设立网络作家专门平台，并促进了北京市网络创作委员会的创建，使更多的人正视网络文学和网络作家，为网络作家的创作，营造了良好的社会氛围，搭建了广阔的平台。

同时，张威还是现任第十三届全国政协委员，也是网络作家中唯一一位全国政协委员。在履职过程中，他坚持为网络作家发声、为网络文学发展建言，多次就规范网络文学类产品审核标准、网络文学产权保护等提出意见建议。

“今后，我还要为引领整个行业做更多的努力，也要为我们网络作家向国家说出心声，建言献策。”他说。

爱国情 奋斗者

职工故事

亲兄弟同是首都机场银鹰守护者

□本报记者 周美玉 通讯员 于佳慧

首都机场的停机坪上有这样一支队伍，他们不惧寒暑，不畏风霜，夜以继日的守护在银鹰旁。在这支队伍中有一对亲兄弟，十几年前他们怀着对大城市的憧憬，毅然离开家乡来到北京，开始了“北漂”生活。他们就是来自水泊梁山的“好汉”兄弟——哥哥吕玉法和弟弟吕玉强。

首都机场的飞机监护任务由两个科室承担，负责T3航站楼航班监护任务的为监护一科，负责T1、T2航站楼的航班监护任务的为监护二科。由于安全工作的特殊性，吕玉法兄弟二人分在了两个不同的科室，在不同的航站楼，不同的机坪上，为同样的工作职责挥洒着汗水。

“这两兄弟都非常认真，工作踏实肯干。”带过两兄弟的勤务科长对兄弟俩非常认可。“不愧是亲兄弟，连对待工作的劲头儿都是那么相似。”熟悉他们两兄弟的同事都这样说。弟弟吕玉强也笑着打趣道：“打虎还需亲兄弟呢，我兄弟俩在监护岗位上捍卫安全，一定竭尽全力，不辜负父母的嘱托，不辜负领导对我们兄弟的信任。”

监护岗位需要安检资质，吕玉法和吕玉强相约一起学习安检证书。“弟弟，你要抓紧喽，这次模拟我考了全班第一。”哥哥吕玉法笑着打趣。吕玉强也不甘示弱：“等到正式考试我一定比你成绩还高。”两兄弟就是这样你追我赶的一起取得了初级安检证书。

两兄弟在工作岗位上也是“比拼激烈”，每天下班回到住处，他们常常一起探讨，分析监护岗位的工作特点及以后的职业发展，研究如何才能更好的完成本职工作再上一个新台阶。

经过三年的努力，弟弟吕玉强凭借着出色的工作表现，优先走上了班长岗位，并向所在党支部递交了入党申请书。如今，吕玉强已成为一名共产党员。在这个过程中，哥哥吕玉法给了弟弟无数的鼓励与帮助。

临近春节，所有人都沉浸在回家过年的欣喜气氛中，每到这个时候，是兄弟二人最犯愁的时候。身为银鹰守护者，24小时的倒班坚守不允许所有人都回家过年。

“弟，你家孩子还小，你回去吧，你回家陪爸妈过年吧。”电话里吕玉法的声音传来。手拿电话的弟弟吕玉强眼中充满了泪水：“哥，你都两年没回家过年了，今年你回吧。”“我是大哥，你听我的。”每当回想起那一刻，吕玉强总会哽咽一下：“从小哥哥对我就非常照顾，把所有好东西、好机会都给我了，就连上学的机会也让给了我。”话音刚落，吕玉强的眼中再次充满了泪珠。

如今，两兄弟在安保公司的提拔和帮助下成家立业，再也不是北漂的那两个毛头小子，现在为人夫、为人父、为安全守卫者。

兄弟二人就是这样一同相互搀扶着、鼓励着，在航班监护岗位上一干就是十几年。兄弟俩有着相同的信念：一起服务旅客，一起保障安全。