假日，唐诗有约

□刘新宁

每逢假日，我总会焚香一炷、煮茗半壶，然后在袅袅檀香的熏伴下沉入书中，这个周末，我读的是唐诗。

唐朝是李家天下，诗坛也被李姓占据了半壁河山，李白、李贺、李商隐、李绅、李益、李百药……随手一翻，正是李商隐的诗，他的诗美，但多数弥漫着满纸的朦胧与哀伤，让人在感受凄婉的同时做无尽猜想，那昨夜的星辰昨夜的风，那庄生晓梦、望帝春心，那春蚕蜡炬、凤尾香罗，无不让人感受着瑰奇与沉郁。还是李白的诗高亢亮丽，一曲《金陵酒肆留别》既写出了潇洒也不乏缠绵，“风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞”。大诗人正在酒店喝酒，喝完要去扬州，然而春风柳絮、美酒高朋又让他恋恋不舍。扬州确实美，“海内才子”张祜纵游淮南时看到扬州“十里长街市井连，月明桥上看神仙”，就发出了“人生只合扬州死，禅智山光好墓田”的感慨。可怜的杜甫也向往江南，但他羁旅夔州，所见所想只有“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台”。

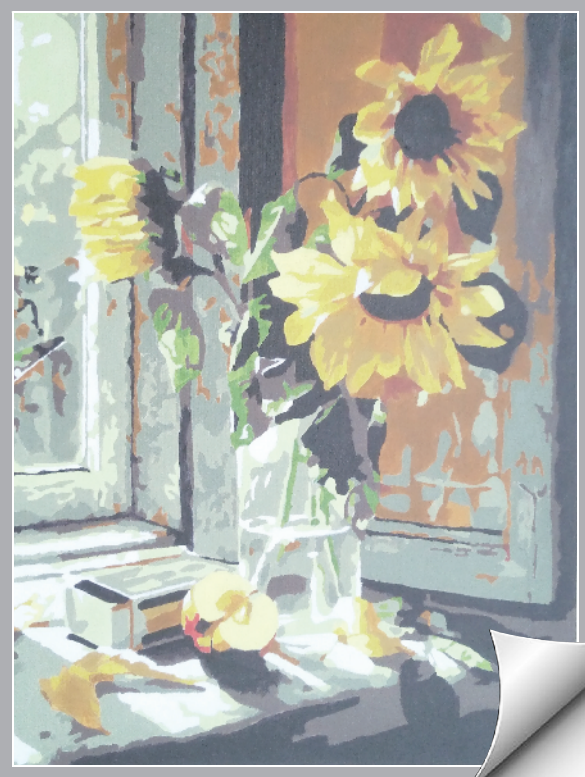
唐朝地大民富，百姓迁徙自由，人们干什么的都有，进京赶考的，边塞从军的，出门经商的，隐居田园的……不管是谁，无论何事，又都免不了喝酒赋诗。孟浩然跑到朋友的庄园，除了“具鸡黍”、“话桑麻”，又约了秋天的“就菊花”。杜牧在清明时节不回家，而是大雨天找酒店，直奔杏花村。

除了扬州，人们还喜欢去长安，“路迢迢，水迢迢，功名尽在长安道”。但有些人在那混得不如意，起码白居易就感觉酒不好，景不好，心情自然也不好——“街东酒薄醉易醒，满眼春愁销不得”。杜甫离开时则叹道：“回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州”。自己非富贵之人，还是离那远点吧。

边关呢？“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。王昌龄告诉我们，边疆很苦，战事频繁，但将士们的爱国热情很高。唐代出塞求取功名的人多，基本都是以苦为乐的，比如高适的“圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇”；祖咏的“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨”。

唐人文化修养高，朴实重感情，而且诗已成为他们重要的交际工具，如同今天的短信段子一样，随时随地都可以写，王维在送元二出使安西时就说：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。官员贾至送李侍郎赴常州时也说：“今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫”。说到友情，白居易和元稹是好友，白居易梦见元稹就写诗给对方，“不知忆我因何事，昨夜三回梦见君。”大滑头元稹回诗说：“我今因病魂颠倒，惟梦闲人不梦君！”——我只在不正常时才不梦见你。

唐代诗人数千，诗作数万，是上天留给后世的宝贵财富，也是反映当时社会生活的瑰丽画卷。一卷在手，可看到那时人的喜怒哀乐、悲欢离合、心中之感、口中之歌。诵读沉思之余，唐代的风景，唐人的心灵，作者的性情，作品的意境，一一入眼，沁人心田，并有着我们永远无法企及的清澄、素净、高深、幽远，美好和璀璨。



向日葵 油画

□翟璐 画

作者（丰台区税务局一所）

人逢秋意不沧桑

□熊兴国

曾几何时，在某个午夜的宿舍里，几个舍友“召开”了卧谈会，畅谈中大家聊到了理想，他第一个站了起来：我是农村的孩子，但我一定不会再让我的孩子回到农村。这是一句多么铿锵有力的话，在喝彩声中，他更坚定了自己的信念。然而理想未必都是真命题，就比如现在的他。

如果不是生意失败，或许他已经实现了自己的理想,然而生活总是多变幻,很快他就失去了自己的事业。毕业近十年，他从一个一穷二白的打工仔变成了老板，再从老板变成一个落魄的失业者，他的生活又回到了原点。都说三十岁的男人已经不小了，可他已经是奔四十的人了。梦想总是遥不可及,自己是不是该放弃？当初的愿望都实现了吗？如今是不是只能祭奠？他曾经多么讨厌《老男孩》啊,然而多年后的今天，他却成了真正的老男孩。

正无处可去的时候，却接到了乡下母亲的电话，要他回去帮衬。这是个收获的季节，更是个痛苦的季节，看着金灿灿的稻田，他的心里难受极了。如果说十到二十的年纪是春天，那三十到四十不就是秋天吗？可是正处于“秋天”的他，又哪里看到硕果呢！都说三十不发四十不富，五十六十找死路，他是不是已经去往“死”的路上？

乡下的日子忙碌，忙完了田里忙地里，可地里忙完了母亲也不闲着，说要种冬玉米。冬玉米？作为土生土长的南方农村孩子，对于冬玉米他并不陌生，就是利用南方充足的阳光在秋收后再次种植，在年底或是次年初的时候收获。母亲告诉他，不仅种玉米，还要种植其他农作物。

“多种才能多得，要种才有希望！”母亲的话平平无奇，却字字敲击在他的心里。想想生意失败后的这些日子，他不是借酒消愁就是萎靡不振，早已没有了斗志，又何谈“种”与“不种”。母亲的话就像一剂良药，让他的眼睛顿时明亮了许多。他突然想起了刘禹锡的《秋词》：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

是啊，多种才能多得，要种才有希望，连冬玉米都有收获，自己又何必颓废丧气。看着湛蓝的天，那么高如此美，又何愁秋日不胜春朝呢！

在远行中漂泊

（组诗）

□李惠艳

穿越掌心的温柔

秋在季节的深处
渐渐着上金黄的颜色
温暖了许久农人的梦幻
让所有的宁静的往事
变得不再遥远

纷沓而至的水声
满含忧伤的神情
让萧瑟稀疏的树影
多了几份相思

蜷曲在掌心的温柔
开始生长一丝质朴的等待
一如曾经走过的那条小路
总有一种密集的记忆
吹奏眺望的号角

回味变得简简单单
唯有那蓝天下飘逸的裙裾
还在痴情的舞蹈

秋风中的涟漪

当所有的光线
渐渐地在眺望中暗淡
遗落在秋天边缘的梦
一如曾经丢失的文字
总有一些依恋在远行中漂泊

只想静静地
席坐于季节的对面
聆听来自旷野的蟋蟀声

当轮回的步履
在树叶上渐渐缓慢时
能够感觉到有一种呼唤
摇曳着秋风中音乐的涟漪
和庭院中被菊花击碎的情殇

那条港口的船只
已经等你很久
为何不见短笛的悦耳神韵
占据所有向往中的微笑

炊烟升腾的季节

伫立于时间的风景中
歌声在流淌的血液中搏动
我看见父亲蹒跚背影
仿佛远行的挥手
一次次镀亮了人生的每一条路

种植在月光下的誓言
被谁轻轻地撩起
一只青鸟从蔓延的水域掠过
我看见母亲弯曲的背影
犹如村口的凝望
闪烁在日渐寒冷的文字间

而伸向雨季的手指
颤栗了被潮汐吻湿的梦境
如一缕清凉的秋风
在我守望的站台瞭望
让随风而飘的憧憬变得不再委婉

炊烟在这个季节
不再迷失回家的路
是你深情地相邀
走进秋天褪色的部落
每一串音符
都是思念盛开的花朵
每一束星光
都是夜空美丽的诗行

责任编辑 博雅
版式设计 李媛
版式校对 张旭

本版邮箱：zhoumolvyou@126.com