中华人民共和国成立70周年
我和我的祖国

她四次参与设计国庆游行方阵，她的设计方案整齐、热情、富有感染力，充分展现了共和国的团结与活力；
她先后创编了三届全运会的大型团体操，她设计的儿童“皮筋操”得到周总理和贺龙同志的高度赞扬；
她有8年时间担任援外专家，帮助亚非兄弟国家进行大型庆典活动设计，她为孟加拉创设的“森林里的婚礼”成为传世经典；
她终身牢记为人师表“不能白拿人民的小米”，耄耋之年依然为青少年体育教育事业燃烧拼搏——
她就是著名体育教育家、大型活动庆典设计专家关槐秀。

关槐秀：“我的心始终与共和国的光荣一起跳动”

□本报记者 任洁 文/摄 邰怡明/绘图

先后四次参与设计国庆游行方阵被称为“关妈妈”

关槐秀参与的第一次国庆盛典发生在1959年，其中群众游行队伍中的体育大军方阵就是她参与设计的。

用什么形式表现新中国成立10年以来的体育成就呢？想到乒乓球名将容国团刚为中国赢得第一个世界冠军，创编团队灵机一动，把设计重心定在展示新中国成立后国家体育事业的蓬勃发展上，创编出体育大军行进操。在团队的指导下，游行方阵里每个人都精神饱满，动作铿锵有力，展现出绝佳的精神面貌。

到了国庆25周年庆典，关槐秀创编了“球、纱巾操”，由近2千名少年儿童在工人体育场表演，整齐优美的动作让台上观众惊叹。

“唰唰唰……一个个方阵迈着激昂的步伐行进过来，无论横排还是纵排，一眼看去宛如处在一条线上，上百人做动作就像是一个人般整齐划一，如此赏心悦目的画面背后凝聚着太多人的心血。”播音员激动地讲解着关槐秀设计的方阵。

组织大型群众游行和团体操表演，一大难度就在于排面训练上。“排面存在的普遍问题是弯曲和摇摆，排头、排中和排尾又各不相同。排头问题是学生个头大，行进中步幅也大，形成排头大步走，排尾小步跑的现象。排中掌握不好行进中的看齐，出现凹进或凸出部位。排尾受排头和排中影响，大幅度的前后摇摆，行进速度忽快忽慢。”关槐秀耐心地分析着大型方阵的设计难点。

在国庆35周年庆典上，关槐秀参与了少先队方阵创编与指挥工作。发现排面训练的问题后，她动起脑筋，再三思考，想出了队伍前后“夹角”指挥训练的办法，让站在排头、排中和排尾负责训练的同志形成指挥三角，提高对整个排面的控制；排面中三部分问题分别解决，使得整个排面的训练水平整体提高。

经过反复的排练调整，在当天的庆典上，伴随着“春天在哪里”的明快旋律，孩子们举起七色花环，配合乐章节奏起伏摆动，如流线般清晰明朗。到了最后环节，少先队员像潮水般涌向主席台献花，热情高呼“祖国万岁”，将庆典气氛推向高潮。那一刻，她悬着的心终于完全放松下来，笑得分外灿烂。

1999年，年逾花甲的关槐秀再次接下国庆50周年的设计组织任务，参与群众游行中“国徽”“年号”等8个方队的设计和指挥，并担任第一指挥部专家组组长。

她每天风风火火地奔波于指挥部和训练场，外人都不清楚，这位老人身患多病，腰系脊椎病治疗袋、怀揣速效救心丸坚持工作，拼起来的劲头丝毫不比年轻人差。指挥起朝阳、通州和武警部队2万人的队伍，她泰然处之，有大将之风。

有意思的是，她祖孙三代都在为国庆盛典服务：她和女儿关欣在第一指挥部办公室忙碌，读高一的外孙许晨在第四方队参加游行表演，不仅是在排练现场，就连回到家三个人还在津津有味地聊着游行的话题。

有一天，正当所有人按部就班练习时，突然天降大雨，衣服瞬间就湿透了，但是几千人的队伍没有一个人退缩，依然按照口令一遍又一遍反复训练。她被战士们的精神所感染，也走到操场上，手把手给他们纠正动作。虽然所有人都淋成了“落汤鸡”，但心里热乎乎的，与战士们共沐风雨的她被亲切地称为“关妈妈”。

副总指挥王玉玺、杨华夫妇感叹，关老师的敬业、执着、敏捷、睿智，是他们永远学习的榜样。

同样是大型群众方阵，但表现内容和形式可大不相同，要随着时代变迁展示出社会的进步和国家的发展。“过去的创编工作相对简单，安排一些突出热烈感觉的动作就可以，像1959年的方阵表现主题比较单一，基本只需要喊口号……后来人们的要求和欣赏水平越来越高，创作时得把思想性、艺术性、感染性、教育性结合在一起，既要整齐，又要热情、有新意，设计时都要顾及到。”她回忆。

时代在发展，庆典形式有变化，但她的满腔热情却从未改变。看着自己于1999年10月1日凌晨两点在天安门广场上与工作人员的合影，她说最难忘的就是每次国家庆典上从天安门前走过的一刻，再多的辛苦到那时也全忘了。在国庆50周年筹备组工作中，她荣立一等功。

2014年，虽然不再亲身参与游行方阵组织工作，但关槐秀依然没有远离，她应北京广播电台之邀，到天坛公园举行的庆祝新中国成立65周年直播活动中畅聊国庆往事，以另一种方式继续着与国庆盛典的情缘。

创编三届全运会大型团体操

关槐秀能在四届国庆盛典上一展才华，得益于她之前拥有丰富的大型团体操编导经验。早在上世纪五十年代，她就获得了为第一届全国运动会开幕式创编培训团体操的难得机遇。

她根据少年儿童的年龄特点，在贺龙同志的点拨下，和几个创编人员一起努力，把当时普遍开展的跳皮筋游戏扩展开，为大型团体操“全民同庆”设计出有近2000名少儿参加的团体操“幸福的儿童”。

活动现场，男孩们手举绿色树苗扮成小树拉皮筋，女孩们在树旁排列成不同队形跳皮筋，少年儿童在新中国的阳光下快乐成长的喜悦和自信一览无余，透露出勃勃生机，好一派祖国花朵健康向上的动人景象。皮筋操在全场大放异彩，她因此获得了国家荣誉奖。“在闭幕式上，周恩来总理和贺龙同志为我颁的奖。”

“我可不是吹牛哦。”聊到兴起，关槐秀翻找出她和周总理、贺龙同志的合影向记者展示，合影正是在闭幕式颁奖时拍摄的。泛黄的老照片上，两位领导人分站一旁，将“主位”留给举着纪念奖杯笑不拢嘴的她和另一位编导。轻抚照片，她陷入对领导人的怀念情绪中，“贺老总对‘皮筋操’非常满意，周总理也特别喜欢，从此，只要是给外宾表演节目，周总理就会点‘小孩跳皮筋’。”

关槐秀以优异的表现赢得认可，走上团体操创编之路，陆续参与了第二届全运会团体操“革命赞歌”、第三届全运会团体操“红旗颂”，以及第三到第六届全国少数民族运动会等大型运动会的编创工作，逐渐成长为这一领域的专家，毛泽东、刘少奇、周恩来、贺龙、彭真等党和国家领导人都曾接见过她。1987年，她被授予“全国优秀教育工作者”称号，荣获五一劳动奖章；1991年，她被评为“全国民族体育先进工作者”；此外，她还被评为北京市劳动模范、特级教师。

繁华褪去，进入北京教育学院朝阳分院体育教研室后，她把编导大型团体操的经验带回案头，总结后继续作用于实践。她先后700余次为国内外40万人次干部教师讲课、做示范课，编著120余本教材。

从1983年起，在北京市民委的领导下，她积极编排民族体育游戏，编写民族体育教材和民族传统体育项目50例，为中小学民族校提供教学内容，直到2011年还在为朝阳区民族教育研究会进行的“学校民族体育教育专项调研报告”出谋划策。满族体育项目“珍珠球”应运而生，逐步完善，最终被列入全国民族体育运动竞赛项目。

八年援外设计多场大型庆典“森林里的婚礼”成为最满意作品

1987年到1994年，关槐秀由原国家体委先后派往毛里求斯、突尼斯、索马里、孟加拉等国家，传授、培训、创编大型团体操，为她精彩的工作履历再度添上浓墨重彩的一笔。

毛里求斯是非洲东部一个岛国，关槐秀为该国独立20周年独立日庆典设计开幕式团体操，在这里呆了八个月。因为长期在广场上奔来跑去地调度，她的皮肤晒得黑黢黢的，几乎与当地人同色，脸部皮肤一度被晒伤。

她一心扑在工作上，研究了很多有关该国风土人情的资料，收集了不少传说故事，在此基础上创编出一套符合当地特色的团体操“普天同庆”，再来上现学的几句当地话，更让当地人增添了对她的好感。

岛国、海洋、游泳……她巧妙地把游泳圈引入团体操，把第一场命名为“海的女儿”。节目编排需要使用500多个统一规格、统一颜色的游泳圈，但创编小组跑了4个城市都未能找到，此时离3月12日庆祝日只剩下1个多月，他们非常着急。年近七十高龄的华人岳双振知道后，连夜打长途电话、发电报，与新加坡、香港、上海等地联系订货，终于保证了演出。

第二场“快乐的风”的道具扇子也是华人华侨帮助赶制出来的。生产商郭勤雄就连春节都顾不上休息，一直在车间盯着，“你们不来，我们在毛里求斯永远看不到这样精彩的表演，我愿意同你们一起为中国人争光！”

庆典结束后，沉浸在激情中的小演员纷纷拥过来表达喜悦和谢意。看到她穿着一件白背心，一个调皮的孩子拿起笔，在她后背写下“madam关，good！”让她哭笑不得：“孩子的心情我理解，但这样写我怎么穿出门啊。”老师一边笑，一边找来运动服供她替换，这件白背心后来被送进当地博物馆收藏。

团体操取得了巨大成功，时任毛里求斯教育部长巴舒亚孟在国庆宴会上称赞他们：“你们编排指导的团体操表演，给我国人民留下长久深刻的印象。”

在突尼斯指导建国33周年暨本阿里总统任职一周年庆典时，为确保开幕式成功，该国体育部长苯斯莱玛决定让中国教练上台指挥，给予了充分的信任和荣誉。她和张老师手持红黄指挥旗走上指挥台，名为“新纪元颂”的大型团体操表演从一开始就牢牢吸引住观众的目光，音乐声、掌声不断，全场气氛达到顶点。

1988年3月21日，苯斯莱玛代表总统为中国团体操代表团每位成员颁发证书与荣誉勋章，同时授予关槐秀一枚突尼斯国家“青年功勋奖章”。

1989年，关槐秀等4位专家应邀赴索马里指导建国20周年庆典。平均年龄60岁的教练组成员克服时间紧、人生地不熟等困难，仅用一个月就完成行进间团体操组训。当游行队伍高举总统画像走到主席台前时，各国领导、观看外宾和该国人士全部站起致意，鼓掌喝彩。时任索马里总统西亚德称赞：“这次游行表演是一个创举，是我国过去庆祝活动中没有过的。”当地华人华侨也感慨“如不是亲眼所见，确实令人难以置信”。

1993年，她和几位中国专家组队飞赴孟加拉，为第六届南亚运动会设计创编团体操“繁荣南亚”。怎样设计最后一场团体操？大会策划总指挥希望通过盛大的婚礼场景烘托全场氛围，受他启发，专家组通宵不眠地讨论，联想到中国上世纪50年代的童话剧“森林里的宴会”，设计出“森林里的婚礼”团体操，编导、画家、服装道具设计师、作曲家、舞蹈家各司其职，共同带来一段别出心裁的情境盛宴。

在闭幕式现场，一群小老虎（运动会吉祥物）在翠绿的丛林中嬉戏玩耍，随后从不同方向缓缓走来骑着骏马的新郎和坐着轿子的新娘，仙女们手托代表各国人民祝福心愿的礼盘，跳起孟加拉风格的舞蹈，在蝴蝶的翩翩起舞中，新娘跟着新郎离开丛林，开始幸福美满的新生活……巧妙的构思创意和激情的表演轰动全场，关槐秀兴奋地将其评为自己最满意的作品。

终生牢记“不能白拿人民的小米”

能取得如此辉煌的业绩，关槐秀将之归功于家庭环境的影响。

1934年，她出生在河北省一个教育世家，爷爷奶奶、姑姑、姐姐等亲人都是老师。从小耳濡目染，她会画画、擅体育、懂音乐，还喜欢孩子。小时候每逢节假日家里就会来很多小朋友，她招待他们玩耍，还自编趣味游戏，注定了之后的职业道路。

1951年她从河北滦县师范毕业参加工作时，父亲语重心长地告诉女儿：“当好一名教师，就要勤奋一生，要爱学生，一不能误人子弟，二不能白拿人民的小米。”这句叮嘱让她终生牢记，激励着她不断向更高点拼搏。

“我不干则已，干就要干出点名堂来。”工作头两年，她在教育部门编写教材，1960年带着课题进入芳草地小学开展教育改革。她把激情投入教学教研中，不断琢磨创新的点子，调动课堂氛围。别的老师喊“一二一”，她却喊“one、two、three”；即便是简单的队列练习，她也会配上活泼欢快的音乐；她给体育课加入大量的舞蹈、韵律操等元素，让课堂笑声朗朗、充满朝气。

作为特级体育教师，她借鉴了古今中外游戏活动的范例，独创“即兴教学法”，用“玩”的形式极大丰富了儿童教育内容，趣味十足的授课方式让学生下课了也不想走。

23年里捐赠5000件个人资料

在父亲的建议下，关槐秀做每项工作都制定计划和记录，并且从工作伊始就保存个人的工作和生活档案。她把这些资料分门别类整理规范，比如每张照片旁边都会注明拍摄时间、场地、合影者身份等，并且立卷装订这些档案，按照时间顺序排列好。之所以整理出如此齐全的资料，她说是想为后人教学研究提供一些借鉴，留下一些东西。

从1996年起，她陆续向朝阳区档案馆捐赠个人档案，23年内捐出书籍、教案、照片、书信、日记、总结等超过5000件资料，还应档案馆之邀前去上党课。

在她的档案中，有101份入党申请书和思想汇报，这是她在30年里相继向党组织递交的。“我的家庭背景比较复杂，有海外关系，所以入党申请迟迟未批。”她对此毫不气馁，不停地向党组织表达入党心愿，终于在1984年圆梦，这些申请和汇报也成为爱国主义教育的生动教材。

笔耕不辍 85岁高龄接下市级研究课题

虽然已到耄耋之年，但关槐秀照旧冲劲十足，脑海中没有“退休”的概念。

北京师范大学体育与运动学院院长毛振明与关槐秀认识近50年，他深深地敬佩这位把一生献给体育教育事业的老人，说她“人如其名”，一生像槐花那样洁白无瑕，飘着清香，使人怡然。北京教育学院体育与艺术学院院长陈雁飞评价关老师的身上有着体育人“只争第一，执着坚持”的精神，每一项工作都全情投入，每一项任务都力求完美。

老骥伏枥，壮心不已。2019年5月，北京教育学院启动“协同创新学校计划”项目行动研究方案之小学体育游戏创编与活动课程开发项目，旨在把中华优秀传统文化融入课程和教材体系，有序推进中华优秀传统文化教育进校园。关槐秀应邀加入课题组，将深入开发“二十四节气”体育游戏。“这将是我参加的最后一个大项目，预计到88岁就能完成。”她对项目信心百倍，决心用三年时间，给事业划上一个圆满句号。

责任编辑 博雅
版式设计 李媛
版式校对 张旭

责任编辑 博雅
版式设计 李媛
版式校对 张旭