

参与就是光荣

——导演宁浩谈献礼影片《我和我的祖国》

新中国成立70周年献礼影片《我和我的祖国》热映，再次唤醒人们真挚、炽热的爱国之心，引发不同年龄层观众的情感共鸣。影片的导演之一宁浩日前接受新华社记者采访时说，历史本身充满力量，“谁能参与到这部献礼影片，都是光荣。”

宁浩说，去年年底七位导演首次聚在一起开会讨论，陈凯歌导演提出了以“小人物”和“大时代”的故事来展现“我和我的祖国”这一主题。“第一次接触‘命题作文’，一开始压力很大。但是能参与新中国成立70周年献礼影片，感到非常荣幸、非常有意义。”宁浩说。

作为国内首部合辑式献礼影片，《我和我的祖国》通过过往70年时间轴上发生的七个重要的历史事件，如中国第一颗原子弹爆炸、香港回归、中国女排夺冠等，讲述个人命运和国家发展之

间密不可分的动人故事。由于国内七位一线导演、几十位知名演员的参与，电影从拍摄之初就获得广泛关注。相关数据显示，截至6日上午10时，电影《我和我的祖国》票房破19亿元。

“第一次参与集体创作，感觉很奇妙。”宁浩说，《我和我的祖国》导演团队从今年春节之后开始筹备拍摄，整个团队非常团结，大家有一个沟通交流的群，每一个人进行到哪一步都会互相通气。

宁浩说，电影草创阶段，每位导演集思广益，拿出最打动自己、最具有时代特征的故事题材。他自己曾经提出过1997年香港回归的故事，还有一个发生在四川的关于一双布鞋的故事，以及现在呈现在银幕上关于“张北京”的故事。

在宁浩执导的合辑之一《北京你好》中，演员葛优饰演的张北京就是这样一位大时代中的小人



物。一位特别爱面子的出租车司机、一位想得到儿子尊重的父亲，通过经历一些不如意，获得自我认同和成长，最终也得到了尊重。

缘何讲述这样一个故事？宁浩告诉新华社记者，他对2008年的记忆尤为深刻，那一年是对整个国家命运的概括，是中国人共同面对磨难和灾难，最终挺过来的一个缩影。

“其实每个人的命运都有相似之处，幸福的生活得来不易。我就是想拍这么一个‘得来不易’的故事。”宁浩说，一个国家是由每一个个体组成的，每一

个个体努力、奋斗、战胜的故事，也是国家发展过程中的故事。“辉煌”并没有那么简单，“我”和“我的祖国”都一样。

宁浩说，历史本身是有力的，而历史的力量往往比艺术还要大。在新中国成立70周年的时间节点上去回顾历史，让《我和我的祖国》更加具有厚度。

谈及电影中其他几个部分的诠释，宁浩说，每位导演的想法都很丰富，都提出了极好的创想。大家互相平衡，谁对这段历史更有兴趣，谁就接下这个“命题”。比如，影片开篇第一个故事《前夜》，最先开始是陈凯歌在讨论会上提到“开国大典”筹备组，并提议以这个角度切入，最后由管虎导演“领命”。

宁浩指出，合辑式电影可以让观众看到多位导演的风格。而把自己的部分表达好，完成一次好的艺术交流，就是参与拍摄这部电影献礼影片的意义之一。“在我看来，每一位导演都把自己独特的性格展现出来了，有的文艺，有的侧重表演和情绪。不管是哪一种风格，都是对电影本体的尊重。”宁浩说。
据新华社

■ 银幕掠影



《犯罪现场》

导演：冯志强
10月12日

继暑期主演《扫毒2》《使徒行者2》后，古天乐又将出演一位全新的“反派”角色。《犯罪现场》作为古天乐2019年在内地上映的第六部影片，讲述了心狠手辣的犯罪团伙头目汪新元与同伙在一场珠宝店抢劫案中造成多人伤亡。两个月后，他的同党被人割喉谋杀，惨死屋内。以分赃不均陷入内斗为由，警察将汪新元列为头号嫌疑人。随着小警官林法梁深入调查，发现案件真相并不简单。

犯罪警匪片已经是电影最常见的题材，纵观近几年的该类型电影，剧情多为警匪之间的对决，最多会加上卧底的套路。《犯罪现场》并不止步于此，曾与周星驰、杜琪峰多次合作的金牌编剧冯志强作为影片导演及编剧，将悬疑、连环追凶等加入电影中，使得电影有了更多的看点。



开启京味粮食文化之旅

首都粮食博物馆开馆

本报讯(记者 王路曼)承粮之物，载博物之重宝。10月8日上午，首都粮食博物馆正式开门迎客，由此开启的京味粮食文化之旅也缓缓打开。

走进位于东城区永定门外三元街17号的首都粮食博物馆，建筑面积一千余平方米的博物馆保留着原有的法式红砖建筑。这里原来是具有百年历史的北京大磨坊面粉公司，因非首都功能疏解，大磨坊面粉厂的加工产能外迁至六环外，这里便被改造为大磨坊文化产业园。园区利用老旧厂房改造成具有现代综合功能的现代化园区，不仅承载了几代人的粮食记忆，更沉淀了粮食产业浓厚的文化内涵。

“云光水色潞河秋，满径槐花盛旧游。无恙蒲帆新雨后，一枝塔影认通州。”清代诗人王维珍的一首诗，描写了北京通州“京杭大运河”畔燃灯塔周边漕运的繁忙景象。现在您不必再跑到通州燃灯塔，新开馆的首都粮食博物馆的一个微缩场景把通州大运河畔场面宏大、气氛热烈的“开漕节”活动栩栩如生地再现了。

“在博物馆里，大家不仅可以看到扇车、谷砻、石磨、踏碓等古代粮食加工工具，也能够徜徉在北京的明清小巷，感受老北京粮店、酒馆的场景再现，了解一代代北京粮食人为保障首都粮食供

应，维护首都粮食安全不懈努力的奋斗历程。”据博物馆负责人介绍，首都粮食博物馆全面挖掘、整理北京粮食历史与文化，按照“追本溯源，粮食寻根”“千古运河，帝都漕运”“首都粮仓，民生保障”等几大主要篇章，通过实物展示、场景复原、声光电多媒体等形式，从粮食的起源、种植、储藏、运输、加工、供应、利用多角度全方位寻找、展示北京粮食记忆，描述了从落后到先进，传统到现代，计划到市场，现在到未来的北京粮食变迁。

值得一提的是，博物馆内很多粮票、工作证等极具时代特点的展品，都来自于首都粮食产业系统职工的捐赠。京粮集团负责人表示，“我们将在首农食品集团发展战略引领下，全力推动文化创意产业发展，更好地融入北京公共文化服务体系，服务市民消费需求，将首都粮食博物馆打造成为反映北京粮食历史的专业展馆，使其成为收藏粮食文物，研究粮食历史，传播粮食文化，普及粮食知识，展示粮食行业成就，服务粮食行业发展，具有首都人文和历史特征的，集文化交流、形象展示、宣传教育和智性休闲功能于一体的公共文化场所，成为首都具有影响力的文化名片。”



《急速逃脱》

导演：克利斯汀·阿凡特
10月12日

近年来，包括《看不见的客人》《天才枪手》《调音师》在内的悬疑电影，展现了小众外语片的不俗实力，即使没有巨额投资和明星演员加持，依旧以扎实的剧作和超高的品质，实现口碑和票房的双丰收。

《急速逃脱》延续了悬疑电影这一特点，全片围绕着“凶手到底是谁”展开，答案不断反转。因为不能下车的设定，该片大部分时间都在车内度过，大部分主线剧情发生在一个相对“封闭”的空间中，用一个接一个的电话来调动情绪，依靠大量的对话推进故事。主人公卡尔必须在限定时间内找出电话背后的神秘人。

王路曼 摄

■ 职工文化



北方车辆职工深情歌颂祖国

本报讯(记者 石海芹 通讯员 芦红光)9月25日晚，北方工人文化宫灯火通明，整个礼堂充满了节日的气氛，北方车辆集团庆祝中华人民共和国成立七十周年文艺演出举行。

本次演出得到了北京市总工会北京职工艺术团的大力支持。由北方车辆集团退休老同志组成的北方红叶合唱团和北京职工艺术团的艺术家们同台献艺，大家通过豪迈抒情又奔放优美的旋

律，唱出了满怀一腔热血无限忠诚于祖国的情感。

文艺演出在大气磅礴的开场舞《吉祥颂》中拉开帷幕。随后，精彩文艺节目悉数登场，有描写江南水乡唯美的古典舞《俏江南》，也有动听的男声独唱《撸起袖子加油干》，更有充满年轻人朝气蓬勃的《青春组合》。据相关负责人介绍，此次演出将激励广大职工在奋斗的路上，不忘初心和使命，大踏步地走在时代变革的前列。

于彧 整理