



职工艺术家张利： 以文化情怀酿工人墨香

□本报记者 赵思远 文/摄

窗外清风徐来，室内翰墨飘香。屋内的宣纸刚接住清晨的第一缕阳光，张利便已蘸墨挥毫，继续挥写他的书画生活。“出一本自己的书法集，办一次自己的书法展览，给自己写过的文章汇编成书，将自己唱过的歌曲精选录成CD……”从事工会工作37年的张利，卸任北京建工集团工会副主席两年以来，正一个一个的实现那些自己曾许下的愿望。10月5至6日，“翰墨抒怀、金秋放歌——张利书法篆刻作品展”即将在北京民族文化宫举办，这算是对自己多年热爱和坚持的一份总结。

张利成为“工会人”似乎是“命中注定”。爱音乐，他三十年前就考取了市文化局颁发的歌手证，当过单位乐队的小号手，还在广安体育馆主持过“北京是我快乐的家”大型歌会；乒乓球台上，他左推右攻，是集团乒乓球爱好者中的佼佼者。

可最让他痴迷的，还是研习了四十余年的书法和篆刻。从上中学时加入学校宣传组写板报和毛笔字，长期的刻苦钻研，到如今遍临秦汉魏晋碑帖和唐宋诸家墨迹，加之首都师范大学书法（本科）的专业学习，张利的书写风格既具古韵，又拥有自身的鲜明特色。

张利爱书法，能“表情达意，抒发情怀”；喜篆刻，因“方寸之地，气象万千”。“一件作品能展现同一人不同的艺术风格，更能在一笔一划间凸显自己的性格。”他提笔轻盈飞扬，有如灵动的乐符谱写出悠扬韵律；顿挫道劲有力，又宛如乒乓球扣杀时的精准利落。张利说，写字篆刻年头长了，自己生活中的性格、爱好和习惯，都会不自觉的渗入自己的书写风格中，让落纸的墨迹浓郁厚重，篆刻的沟壑深邃清奇。而书法篆刻的魅力也体现在此。

做了“工会人”，便是职工的“娘家人”。张利始终认为，对广大职工精神文化上的“帮扶”，应与物质帮扶并

重。趁着改革开放后文化事业复兴的春风，张利凭借着自己在书法篆刻上积累的知识，让身边广大职工搭上学习传统文化、丰富精神生活的“列车”。张利在这项事业上投入了较大的精力，让他欣慰的是，此举换来的，是建工系统职工多年来投入极高的热情。据张利回忆，上世纪80年代后期，他在能容纳800人的建工礼堂作书法艺术讲座，听讲的人多得愣是没装下，又在基层单位开设了分会场。为了回报职工们的热情，张利讲课丝毫不敢懈怠，1990年，他讲篆刻讲到一半时患病住了院，为了不耽误学员上课，甚至从医院跑回来继续走上讲台。三十余年来，建工集团先后在军事博物馆、历史博物馆、劳动人民文化宫等举办了八次职工书画展览，展示了艺术成果，宣传了企业文化。作为集团工会副主席和书协会长“双重身份”的张利，在这其中功不可没。

张利认为，书法艺术上的专长，有助于他开展工会工作。这项专长，能在精神文化层面上带给职工温暖，具有不可替代性。比如，青年职工结婚，他将二人姓名各取一字，书写嵌名联送给职工，祝愿百年好合；农民工兄弟挥汗如雨，他走进工地写春联送祝福，让他们喜笑颜开拿回家过年去。10年前，建工集团工会和书法、美术协会还举行过职工书画拍卖活动，他是主要的组织者。那次，集团18位书画家捐赠的40幅优秀作品定拍价为84400元，所得善款全部充实到集团“职工帮困扶助基金”。“以工会为平台，让职工能够欣赏书法、会写书法，拉近与他们的距离，提高他们的情趣，让他们彼此间加深凝聚力，对企业产生归属感，烘托出健康向上的企业文



化氛围，进而为企业高质量发展提供精神动力。”张利说，“我们传递的不仅仅是书法，还有促进社会和谐稳定发展的正能量。”

“举办这次书法篆刻展，一是对自己在这个领域研习成果的总结汇报，传承祖国优秀传统文化艺术；二是以书会友，搭建切磋交流平台，充实自己的退休生活；最重要的是以艺术

形式抒发家国情怀，讴歌改革开放四十余年我国翻天覆地的变化，为中华人民共和国成立七十周年献礼。”张利表示，作为“北京市职工艺术家”，自己的作品也肩负展现首都职工精神文化风采的重任，要进一步坚定文化自信，让更多人看到这些传统文化中所蕴含的工人特色与力量。