



龙泉峪： 寻幽访石得隐趣

□辛望 文/图

唐朝大诗人王维晚年找到了他生命中最大的乐趣，就是在终南山下寻幽访石，享受山林隐居的野趣。他在《终南别业》一诗中写道：中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

鲜为人知的是，在北京的郊野，也有一处颇似王维隐居的终南山别墅的山林，那就是延庆大庄科乡的龙泉峪。从昌平十三陵沿着昌赤路上行，越过冰川绿谷，过香屯村而下两公里，就到了龙泉峪。这里有一条小路折行往山谷下行驶，等到了旺泉沟大桥，龙泉峪的精华部分就此展开了。

龙泉峪的点睛之笔就是这里有一条幽深的水泉沟，这是一条四季不干涸的小溪，溪涧两边皆是险仄的高山峭壁。从旺泉沟大桥往上至水泉沟村，便是驴友寻幽觅趣的最佳路线。5年前，我们在一个黄昏时分抵达这里，但见四周悄无人烟，大山深处林木蓊郁，远处的长城蜿蜒雄峻，似巨龙昂首天外。周边松风阵阵，我们仿佛置身于世外荒野。这里不属于开放的景点，没有导游和服务工作人员，好在时不时有铁杆驴友出没。向资深驴友咨询了一下探幽线路后，我们决定沿着溪流上溯。溪涧之间，并无道路，但尚可通行。只是在险峻处，需要手脚并用，有时还需要滴水，才能攀越



巨石栈道。

穿越龙泉峪至少有三大大趣：一是石趣。山涧当中，由于溪流冲刷，千百万年以来，这里的石头已经被大自然的鬼斧神工雕琢得美轮美奂，巨



石如野牛河马，圆石则憨态可掬，溪中的底石往往有镂空的细孔，从中涌出水流，让人爱不释手。二是水趣。这里的水流源于大庄科乡的高山，夏秋季时再汇入溪流，水势颇为凶悍，而春冬季节则水势平缓，清澈可鉴。泉水激打石头，犹如轻音乐一般的动人，水边芦苇茂盛，有时遇到深潭，还可以观鱼看虾。三是野趣。由于此地未曾被开发征用，平日里人迹罕至，保持了千百年来的原始风貌。虽然当地村民为了通行需要，修建了简单的栈桥和踏石，但都极为简陋，丝毫不影响山谷中的幽静。

龙泉峪是个令人上瘾的地方。只要去过一次，从此就魂牵梦绕，我们隔一段时间就想再去打个卡。后来才发现，这种钻沟的乐趣，其实不是为了赏玩晒照刷存在感，而是能满足一下心里边那个“桃花源”的梦。试想一下，在一个悄无人烟的地方，尽情

地占有一方天地，赤脚踩水，纵情喊山。怪石是你的挚友，奇松是你的伙伴，更有淙淙溪流，陪伴抚慰你疲惫的身心。深吸一口气，洗肺后坐在山石上发呆，觉得宇宙六合，无不属于你，而世外之纷纷扰扰，也由此屏蔽在九霄云外，内心里瞬间便开阔明亮起来。王维当年醉心于寻访山林的隐居趣味，在此间，你似乎也找到了同感。

钻出溪沟后，便有一个温暖的小村在等着你。这个村便是水泉沟村，只有二三十户人家，这里的农家院以于建华农家院最有特色，驴友们在这里打个尖，驻车稍事休憩，即可回返红尘。

前不久，我们又在一个有月亮的傍晚探访了一次龙泉峪，留下了二首纪行诗：

其一

独行水泉沟，丛林沿溪走。
斗石搭迷阵，小瀑哗哗穿。
山崖如猛兽，脚下多卧牛。
巨岩需猴攀，人罕疑无路。
涉滩水至凉，粼粼泛微光。
但看秋渐染，余晖在远方。

其二

幽栖何人觉？云隐待有知。
高泉出山冷，拙石让水低。
秋叶随意落，野鸟自在啼。
城中百万聚，此地独掬溪。

■人在旅途

品悟 贺兰山

□杨金坤

第一次知道贺兰山的名字，是初中学习岳飞的《满江红·怒发冲冠》以后，一句“驾长车，踏破贺兰山缺”，使少年的我，激荡起“三十功名尘与土，八千里路云和月”的万丈豪情。那时的我就暗暗地想，等长大了，一定要去贺兰山去看看。不想时光匆匆，一晃几十年过去了。去年电视剧《灵与肉》热播，我的少年梦，又一次被揭开，我终于开始了贺兰山之行。

汽车行驶在平坦开阔的柏油路上，两边是一望无际的戈壁荒原，有野草从大大小小的砂石间隙中挤出身来，坚韧而顽强。绿草茵茵，微风阵阵，时不时有成群的牛羊掠过，《敕勒歌》

中“风吹草低见牛羊”的远古风貌至今可感。

雾霭散处，只见一座大山在左侧兀立于荒漠，巍峨磅礴，直耸云霄的山麓连绵于天地之间。昔日的烽火狼烟早已飘散荡尽，唯剩这亘色永恒的贺兰山，像一位饱经风霜的老人，俯视这天苍苍野茫茫的百世苍凉。望着渴慕已久的贺兰山，我不能自己。“抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈……莫等闲、白了少年头，空悲切……待从头、收拾旧山河……”一阙《满江红》不待吟完，我已泪流满面。

汽车继续沿贺兰山东麓前行，车行不远，有两座矗立的古塔映入眼帘。

下车观看，发现双塔相距约有百米，平地直起，皆为八面十三层砖塔，底层较高，西塔比东塔较为粗壮高大，因处于贺兰山拜寺口山谷，取名拜寺口双塔。据说此地当年寺庙众多，是西夏国王李元昊离宫建筑的一个组成部分。

参观完拜寺口双塔后，我又来到了贺兰口。沿着贺兰口的山谷往里走，目光所到之处，俱为裸露在地表上光秃秃的石头，地壳运动形成的岩石断面清晰可见，刻有岩画的石头也次第跃入眼帘。这些岩画题材多样，有动物、植物、人面、人体岩画及狩猎、放牧、征战、祭祀、生活等场景，最

有代表性的一幅岩画叫“太阳神”。它头部呈现出阳光般四射的线条，面部呈圆形，重环双眼，长有睫毛，炯炯有神，威武神圣。远古时代生产力相当落后，人们把一切命运都寄托于上苍，而太阳高居天体之上，能主宰世间万事万物。因此，这幅“太阳神”就成了人们心中敬仰和信奉的精神图腾。

正参观岩画，不远的山崖上突然出现了几只岩羊。望着它们身形敏捷地在山崖上跳跃奔跑，我忽然想到了电视剧《灵与肉》中的郭编子，他正幻化为一只岩羊，弹着三弦，唱着风趣幽默的宁夏小曲向我走来……