■娱乐杂谈

《决胜时刻》：平常化中凸显的伟大才更感人

□本报记者 余翠平

由黄建新监制、导演，宁海强共同导演的电影《决胜时刻》于本月20日全国公映。该片截取1949年1月北平和平解放后，党中央领导人进驻北平香山，再次开启国共和谈、筹建新中国至10月1日开国大典那一段“关键时期”里，发生的形形色色的故事。

关于这段“共和国前史”，早在1989年新中国成立40周年献礼影片《开国大典》就有呈现，十年前同样由黄建新导演，云集百余位华语影星的献礼作品《建国大业》（2009年）对这段历史也有着浓墨重彩的表现。相较于《开国大典》和《建国大业》，《决胜时刻》在对建立新中国重大战略决策和历史事件的展现上，采用了更为具象化、人性化、平常化的手法，影片更多着墨在“伟人”周围的身边人上，通过身边人视角的切入，来呈现伟人更具平常化的一面，来描摹那段波澜壮阔的激情岁月。

比如警卫员和主席间的互动成为电影中着墨不少的段落：陈有富是毛主席身边的警卫员，而且身兼反特队队长，要瓦解反动派特务的阴谋。陈有富喜欢上播音员孟予，毛主席就替陈有富写情书：静女其淑，静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰，让其转交孟予，成就了一段良缘……

在以往的主旋律电影中，对于伟人，都是完全按照史实进行严肃化铺陈展开，但是在《决胜时刻》里，着力挖掘了伟人们“平常化”“平凡化”的一面。再比如，毛主席跟儿女们的温馨相处，还时不时飙几句英语，爱看戏，爱吃红烧肉，关心身边人的喜怒哀乐……病中的任弼时把毛泽东、周恩来、朱德等老战友叫到一起，给大家动情拉了一曲小提琴，在悠扬的音乐中，闪回的是过雪山、种种艰难战役、出生入死的奋斗岁月……伟人们看似平凡化平常化的那一面，却恰恰击中人内心最柔软的地方。

在影片首映之前召开的《决胜时刻》专家研讨会上，与会专家给予该片高度评价，其中《人民日报》政治文化部文化采访室副主编刘阳认为，影片成功突破了主旋律的狭隘定义和政治图解惯性，她说：“电影通过平行的视角，使领袖人物充满生活气息，让观众通过光影‘近距离’触摸到领袖”。这正是“平常化”的一种生动诠释。

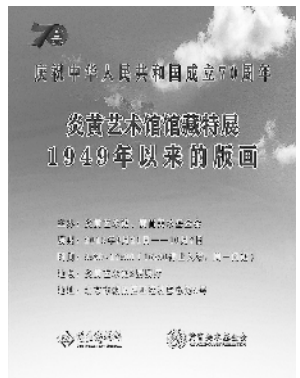
从同类题材来看，正如前文所述，像之前的《建国大业》《建党伟业》《建军大业》，都是把伟人和重大的历史事件按时间点、重要性严肃化、史实化地展开，很少展示伟人们生活化的一面，他们充满高尚的理想，坚韧的意志，为了人民勇往直前，百折不挠，看完之后，心中升起浓浓的感慨：伟大、光荣，此外，很难再激起具有平凡喜怒哀乐的普通人再多的代入感。即使出现伟人身边的普通人，也只是作为舒缓紧张情绪之用出现一两个镜头。

而把宏大题材像《决胜时刻》这样，用一半多的篇幅通过伟人身边人喜怒哀乐“平常化”“普通化”的表达，来折射那个宏大时代的写法则很少见，对宏大事件，从小的角度、小的人物切入，从“平常化”中去揭示不平凡的意义，其优势便在于能够让今天的观众也能把自己置身于那个时代，并与作品中的人物产生深深的情感共鸣。

《决胜时刻》里对渡江战役的展开，便采用了这样的方式。虽然参加渡江战役有千千万万普通人民，但影片只取了16岁的田二桥这“一瓢”，并跟随记录了他的心路历程：从想家到回家发现土改后家里吃上白米了，从为了守护这种幸福日子到毅然和乡亲们参加战役，再到为了战役的胜利献出了生命……由此，渡江战役通过田二桥这个鲜活的小人物，让观众有了生动可感的触觉；而千千万万为了新中国牺牲的人民，也通过田二桥，引发了观众最强烈的情感迸发——毕竟“平常化”中凸显的伟大更感人。

在感动与振奋，泪水和激动过后，“人民是历史创造者”这一情感共鸣随即水到渠成地扎根于观众心中。

■北京展览



炎黄艺术馆馆藏版画特展

即日起至10月7日
炎黄艺术馆

炎黄艺术馆馆藏的名家版画，题材涵盖革命与抗战、社会主义建设、自然风景、花卉静物、少数民族人物等。既有老一辈中国版画先驱罗工柳、古元、彦涵、沃渣、力群、曾景初、李少言、王琦、李焕民等人的代表作，也有改革开放以后成长起来的版画名家作品。此外，还有著名人物画大师黄胄的复制版画。

这些作品风格跨度巨大，而最大的共性，就是形式与内容的高度统一。它们是1949年以后到上世纪90年代中国社会生活的忠实记录。从这个展览，观众将直观地感受到版画艺术家们所创造出来的时代形象，是如何深刻地影响着我们对一个时代的记忆。

徐悲鸿与齐白石

即日起至11月29日
徐悲鸿纪念馆

本次展览共展出超过40件/套画作及印章、书信等文献资料，梳理徐悲鸿和齐白石在艺术上的“相异”和“相似”，展示两位画家在生活中的密切交往和艺术上的共通之处。

展览总共分为了“艺道双楫”“师法自然”“万怪千奇”三个展区，分别展示二人互赠与合作的作品、相似或相同题材的画作以及具有各自典型风貌的作品，呈现二人异曲同工的艺术世界。展览中既有两人对松鼠、猫、老鼠、喜鹊等各种小动物的表达，也有对于柿子、枇杷、萝卜、白菜等果蔬的描绘，许多作品为首次公开展出，以期展现徐悲鸿鲜为人知的“另一面”——与齐白石相同的生活意趣、赤子之心以及对山河风光、万物生灵的热爱。

于彧 整理

■文娱资讯

礼让斑马线广场舞比赛启动

本报讯 （记者 盛丽）9月20日，伴随着歌曲《礼让斑马线》的优美旋律，由首都文明办、市直机关工委、市交通委、市公安局交管局主办的第二届礼让斑马线广场舞比赛首场展演活动，在“回天地区”北店嘉园文化广场举行。全市12支晋级队伍在礼让歌曲声中翩翩起舞。

据了解，活动自5月启动以来，受到广大广场舞爱好者的关注，共有来自全市的221支队伍报名参加。经过层层选拔和专业严格的评审，54支参赛队伍脱颖而出，获得了落地展演的入场券。接下来，大赛还将举办三场落地展演活动，最终决出一、二、三等奖。

全民艺术普及月启动

将提供近200项艺术普及活动

本报讯 （记者 盛丽）9月20日，庆祝新中国成立70周年“我和我的祖国”群众性文化活动暨“美好生活”全民艺术普及月正式启动。

即日起至10月31日，在北京文化艺术活动中心统筹下，全市16区联动，将为市民提供文艺演出、文化培训、诗文朗诵、文化讲座、艺术展览等近200项艺术普及活动。

据了解，此次艺术普及活动还首次广泛采用线上和线下相结合的形式。北京数字文化馆从今年年初上线以来，累计上线资源量达2.53TB，涵盖八大艺术门类全民艺术普及课、首都市民系列文化活动数字资源、传统文化知识微视频、网上数字展厅、文化活动直播等。

本次全民艺术普及月期间，该平台将新推出三部全民艺术普及微视频、五万余种文化艺术类数字图书、全民艺术普及视频课程等不同形式的内容。市民下载“北京数字文化馆”APP或关注“北京数字文化馆”微信公众号，即可获取这些内容。伴随艺术普及活动举行，该平台还将推出首都市民系列文化活动直录播、网络摄影大赛、“文化中国”微视频大赛。

体育馆路街道唱响“我和我的祖国”

本报讯 （记者 边磊）9月20日，东城区体育馆路街道举办体育馆路街道庆祝新中国成立70周年“我和我的祖国”合唱比赛暨群众文化展演季闭幕式文艺演出。从初赛中脱颖而出的7支队伍参与此次决赛，用他们的演唱歌颂伟大祖国，唱响时代旋律。

街道虹桥合唱团演唱的一曲激昂、奋进的《中国进入新时代》拉开了本场演出的序幕。先登场的是西唐社区岁月如歌合唱队带来《祝福祖国》和《打靶归来》，用歌声表达了对伟大祖国的祝福；接着是星光合唱队带来的《绣红旗》和《我爱你中国》，抒发了地区居民对祖国、对中国共产党的眷眷深情。《没有共产党就没有新中国》《祖国给我理想》《歌声与微笑》《阳光路上》《当那一天来临》《英雄赞歌》等歌曲将比赛推向高潮。

体育馆路街道社区服务中心副科长李军介绍，街道针对不同群体，举办了本次以庆祝新中国成立70周年为主题的地区歌咏比赛，让地区的合唱团能够得到更专业老师的指点，提高合唱水平，进一步展示地区居民奋发有为、蓬勃向上的新时代精神风貌。

本报记者 于佳 摄