

台前幕后

9月20日,由中共北京市委宣传部、博纳影业联合摄制的庆祝新中国成立70周年重点献礼影片《决胜时刻》上映。在此之前召开的专家研讨会口碑出炉,与会专家给予该片高度评价,认为影片题材内容有新开掘,艺术手法多有创新,树立了新时代重大革命历史题材电影创作的新典范,是一部有思想、有情怀、有温度的精品之作。

《决胜时刻》专家口碑出炉: 树立主旋律电影新典范

□本报记者 于或



突破主旋律电影创作程式

王一川、尹鸿、饶曙光、刘琼、康伟、范咏戈、高小立、刘阳、束焕、左衡、汪海林、董哲、谭飞等十数位业界权威专家学者、影评人及创作人员与影片主创团队参加了此次研讨会,就电影《决胜时刻》的主题思想和艺术品质展开了深入细致的讨论。电影《决胜时刻》在主旋律影视创作上的创新表达获得了专家学者的一致认同,他们认为电影《决胜时刻》“出人意料”“超乎预期”,走出了一条具有创新性的主旋律电影创作之路。

中国文艺评论家协会副主席、北京大学艺术学院教授王一川盛赞电影“立意高远而又平易近人”“情感浓郁而又理性深刻”,是一部高质量的主旋律大片,为新中国成立70周年献了一份厚礼。中国电影家

协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿指出,《决胜时刻》打破了把历史戏剧化的传统,通过光影艺术,有质感地还原了时代,使历史中的人重新鲜活起来,为重大革命历史题材创作树立了新典范。中国作协影视文学委员会副主任范咏戈通过回顾重大革命历史题材的创作历程,认为重大革命历史题材到了必须开掘新题材、创新表达方式的阶段,而电影《决胜时刻》恰恰在这两方面做了成功而有益的尝试。《人民日报》政治文化部文化采访室副主编刘阳认为影片成功突破了主旋律的狭隘定义和政治图解惯性,她认为“电影通过平行的视角,使领袖人物充满生活气息,让观众通过光影‘近距离’触摸到领袖”。

科学历史观解读人民性

“人民性”在电影《决胜时刻》中得到充分阐释。《中国艺术报》总编辑康伟认为,《决胜时刻》以科学历史观为前提,揭示了历史选择中国共产党得民心者得天下的必然性,非常深刻。《文艺报》艺术部主任高小立认为影片对人民性的解读不是口号化的,而是很自然地流露出“人民是历史的创造者,要依靠人民、为了人民”这样的科学历史观,是生动的、真实的、令人信服的。中国电影文学学会副会长、秘书长、著名编剧汪海林从观影中领悟到决战之前,国共两党之间胜负已定,两者之间的冲突是分裂、内斗的“南京模式”和团结、协作的“香山模

式”这两种文化模式的对决,中国共产党的胜利则是先进文化模式的胜利。

专家们也很敏锐地发现,影片不同于以前同类题材影片,它披露了很多新的信息、打造了很多新的感染点。汪海林表示:“电影文戏武戏都紧紧抓住了‘斗争’这条线索,披露了很多新的历史细节,包括谈判桌上针锋相对的场景,以及面对英国‘紫石英号’进犯,我军毫不犹豫开炮击退,打到他们升起白旗的情节。”这建立在北京市对香山历史深入研究的基础上,纳入了很多国史、党史和香山历史新的研究成果,用细节讲述中国故事。

鲜活演绎“人的历史”

如何让观众在主旋律电影里产生情感共鸣,很多电影工作者一直在寻找新的突破口。专家们认为,《决胜时刻》另辟蹊径,不再拘泥于以往同类型题材作品对宏大战争场面的依赖,而是将镜头对准领袖人物和历史上的普通人,用人物的命运来映射时代变更。

尹鸿表示:“历史是人物的历史,而电影这门艺术推动历史人物在银幕上变得鲜活。《决胜时刻》不但塑造了毛泽东等中共中央领导人的形象,还设置了陈有富、孟予等虚构的小人物,同时也准确把握蒋介石等反派角色的性格特征,并留下足够的空间去展示人物的差异性,让角色共同构成那段历史更具吸引力。”中国文联电影艺术中心

主任、中国电影评论学会会长饶曙光称赞影片,“电影把领袖对人民、对战友的情怀传递得非常充分。人物刻画有弧光,可以让观众形成强烈的代入感,跟随人物的命运去思考”。他还补充道:“小人物是成片不得不提的亮点,能让影片和年轻观众实现有效对话,产生共同的空间和美学,让观众不仅可以了解历史,还能从中体会到人性的光芒。”刘阳认为影片以情感关系塑造人物,平行视角能更好地与观众建立共情、共鸣,使领袖可以触摸。专家们不仅进行了理性分析,也感性分享了观影的感受。束焕、汪海林等多人表示观影时有想哭的冲动,也有多处会心的笑点,观影氛围非常好,年轻观众很喜欢。



电影《决胜时刻》海报

银幕掠影



《攀登者》

导演:李仁港 9月30日

电影《攀登者》由徐克监制、李仁港执导、阿来编剧,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳等主演,成龙友情出演。该片是一部爱国题材的电影,这部电影是以上世纪六十年代我国登山运动员攀登珠峰的故事改编,它主要讲的是中国和尼泊尔争珠峰主权,双方存在了不少争议,在一系列谈判后中国人向珠峰发起挑战,人类历史上第一次从北坡登上珠峰。

1960年,中国登山队向珠峰发起冲刺,完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务。15年后,方五洲和曲松林在气象学家徐缨的帮助下,带领李国梁、杨光等年轻队员再次挑战世界之巅。迎接他们的将是更加严酷的现实,也是生与死的挑战。

文娱资讯

主题肖像摄影展 传承老兵光荣

本报讯(记者 陈曦)21日,“光荣·传承——老战士肖像摄影展”在西城区第一文化馆开展。本次摄影展共展出西城区参加过抗日战争、解放战争及抗美援朝战争的抗战老战士肖像47幅。展览通过图文并茂的方式重温老战士们的戎马风采,感受他们坚定的政治信仰和永不褪色的民族精神。此次展览拍摄的老战士,年龄最大的102岁,最小的86岁。

本次展览展出照片全部由西城区融媒体中心摄影记者利用业余时间拍摄。展览上,除了老战士近期的肖像照,每一

幅还配有个人简介,记录他们的战斗经历,部分简历上还配有老战士年轻时候的照片。据了解,本次摄影展为期8天。

作为此次展览的主要摄影记者于志强说,这次老战士肖像展的拍摄从开始策划到最终成展历时8个月,所拍摄的47位老人平均年龄91岁。“虽然近期的业余时间我们都在拍摄这些老战士,几乎没有休息日,但是大家都觉得这份辛苦值得。这些老战士是我们的英雄,也是我们永远学习的榜样。”

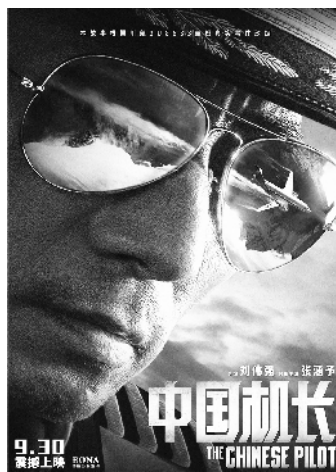
朝阳教师丹青绘制中国梦

本报讯(记者 任洁)“笔墨丹青,共筑中国梦”朝阳区教师美术作品展上周末在炎黄艺术馆开幕。活动由朝阳区教育工会联合朝阳区教师美术协会举办,参展的100余件作品系从朝阳区60所中小学的美术教师新创作的200余幅美术作品中遴选而来,主题突出、形式多样,包括油画、水粉画、装饰画等。

据国家一级美术师、朝阳

区教师美术协会主席刘存惠介绍,朝阳教育人以不同风格,从不同角度观察和描绘新中国,通过艺术作品来展现新时代国富民强的蓬勃气象,充分表现出朝阳教师热爱祖国、歌颂新时代的火热情怀,也展现出朝阳教育工作者昂扬奋发、砥砺前行时代风采。

本次展览将持续四天,之后将到朝阳区基层学校进行巡展。



《中国机长》

导演:刘伟强 9月30日

《中国机长》由香港著名导演刘伟强执导,李锦文监制,“硬汉”张涵予、实力派女演员袁泉,以及欧豪、杜江、张天爱、李沁、雅玫、杨祺如、高戈等知名青年演员主演。此外,还有黄志忠、朱亚文、杨颖、陈数、焦俊艳、李现等友情出演。

影片根据2018年5月14日四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件改编:机组执行航班任务时,在万米高空突遇驾驶舱风挡玻璃爆裂脱落、座舱释压的极端罕见险情,生死关头,英雄机组的正确处置,最终平安备降在成都双流国际机场,确保了机上全体人员的安全,创造了世界民航史上的奇迹。