

当漆画遇上黑陶

——漆画在黑陶装饰中的工艺应用解析

主讲人：任峰

漆画与黑陶溯源

漆画是以天然漆为主要材料而进行的绘画创作。漆画的技法也丰富多彩，可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同工艺技法。黑陶艺术诞生于我国新石器时代晚期，是继仰韶文化彩陶之后的优秀陶种，曾失传四千多年。后经几代学者的不懈努力终于在1987年将黑陶的制作工艺完全破译。近年来陶艺家在传统黑陶制作的工艺基础上，借鉴汲取其他门类的工艺技术，在黑陶装饰中的应用，使其艺术形式趋于多元。本文通过应用漆画工艺与黑陶工艺技法相结合，所产生的装饰效果、艺术语言进行探索性的解读。

黑陶艺术过去很少从装饰材料的角度探索艺术的发展途径，更多的是其对本身的材质、造型、图案及雕刻技法方面去挖掘整理。而对于其他工艺材料在黑陶上的嫁接应用疏于研究，这使黑陶工艺在表现形式上，过于单调缺乏视觉张力。河北省馆陶县思月陶艺有限公司的陶艺家通过20多年在黑陶创作中的探索，并和清华大学美术学院乔十光教授等人合作，将漆画工艺运用于黑陶工艺中，使两种艺术语言结构相互融合，创造出一种全新的陶艺表现形式。新的陶艺形式不仅继承了黑陶的原始艺术特点，也使漆画艺术在陶艺上得以发挥和拓展，使传统黑陶艺术赋予多元，更具视觉性、艺术性、创新性、时代性。

十分有民族味的艺术

中国漆画艺术源远流长历史悠久，可追溯到战国时期，如河南信阳长台关1号墓出土的彩绘瑟上的巫师图、燕乐图、狩猎图等等。开始有了漆画的雏形。直到明代中晚期起，才开始产生了现代漆画的萌芽。漆画真正发展成为一个独立画种还要从越南磨漆画说起。早在20世纪30年代，印度支那美术高等学院的学生在任教的法国教师指导下，开始尝试把漆艺工艺与西画课程相结合，应该说早期越南漆画是伴随西方美术教育发展起来的。到20世纪五六十年代，越南出现了一批反映民族独立解放运动和人民生活的作品，从此，越南（磨）漆画走进了现代绘画领域。20世纪60年代初，越南磨漆画首次在中国展出，使中国艺术家们从中受到了启示。在融入了传统漆艺技法的同时，不断汲取民间艺术精华，赋予其崭新的思维构想和独特的审美观念，在漆板上描绘生动活泼的现实生活，表现现代艺术语言，终于使中国的漆画脱胎成为一个新的独立画种。

黑陶，诞生于我国新石器时代晚

期，距今已四千多年。1928年，考古发掘出土后，因以黑色陶器为主要特征，称之为“黑陶”，黑陶在漫漫历史长河中一度失传。从20世纪八十年代，失传的黑陶烧制技术被挖掘研制成功后，经过陶艺家近30年的研究整理，这种烧制技术日臻完善，使这一古老的传统艺术品得到继承和发展。现代黑陶艺术在全国的生产厂家已多达十几家，在不断的挖掘整理发展中，根据自身的地理环境和地域特点，融合不同的装饰工艺技术，形成了各自不同风格的工艺技术特色。

漆画与黑陶在工艺上的融合应用

漆画与黑陶属于两个不同的艺术表现形式，其工艺特点更是大相径庭。漆画是以天然大漆为主要材料的绘画，除漆之外，还有金、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等。入漆颜料除银朱之外，还有石黄、钛白、钛青蓝、钛青绿等。依据其技法不同，漆画又可分成刻漆、堆漆、雕漆、嵌漆、彩绘、磨漆等不同品种。漆画有绘画和工艺的双重性，它集传统艺术与现代工艺品的优点于一体，在充分借鉴传统漆画技法的基础上，融入福州脱胎漆器的制作手法，将“画”与“磨”有机结合起来，使创作出来的磨漆画具有色调明朗、深沉、立体感强、表面平滑光亮等特点。

黑陶则以陶泥为原料经晾干后用纱布过滤制成泥坯，经过手工拉坯和印模造型后，用贝壳反复压光，直到陶坯表面密度增加，光滑如镜。再以特制的雕刻工具运用线雕、浅雕、深雕、片刻、镂空等技法，手工雕刻出绚丽神秘的图案。黑陶表面所呈现纯净的黑色，是以独特的无釉无彩碳化窑变的古老工艺烧制而成的。出窑后就是浑然天成，不再做任何处理。

艺术的创造必含借鉴、变通、融合，艺术家的创造在于发现提炼整合。漆画多以木板材质经加工处理后作为漆画的表现载体，有一定的强度和韧性，便于漆画的推磨和抛光。而黑陶质地硬脆缺乏柔韧性，作为漆画的载体有一定的局限性，对一些工艺不能很好的完整发挥。要使两种不同材料不同工艺结合应用，而又不失各自的工艺特征，就需要对工艺进行提炼、变通、拓展。如果将漆画工艺完全拿来和照搬是行不通的，需要根据不同材质的特性将工艺技法和工序重新调整。陶艺家们通过多年在漆画和黑陶创作中的探索，终于找到了黑陶工艺与漆画工艺的融合点。利用镶嵌蛋壳、螺钿、金、银、铜、朱砂和天然大漆等天然原料，精简提炼工艺，抛弃繁琐的工序，在黑陶描线、镂空片刻的

基础纹饰上进行描绘、粘贴、镶嵌使漆画与黑陶两种不同表现形式和艺术语言相互衬托，相映成趣。更具有高雅华贵、浑厚神奇、不褪色、不变色、耐腐蚀、保存年代久远的特点。它既保持了黑陶古朴典雅的风格，又增添了富丽堂皇的艺术韵味，充分展现出土与火的精魂和漆与陶的魔力，创造出了具有艺术性、创新性和时代性的新作“漆陶”。

漆陶艺术的创意语言

作为漆画工艺和黑陶艺术延伸拓展的新兴陶种“漆陶”装饰风格现代时尚独具魅力。在不同黑陶器型的表面上，借鉴国画、油画、版画、年画、剪纸等艺术表现风格提炼精简，根据不同的画种风格和题材，重视材料肌理美的应用，重视制作工艺，重视器型设计与图案的协调融合，重视漆陶装饰表现方法的思考，以及装饰角色的转换，可以使黑陶表现形式的构想得以新的拓展，从而获得装饰效果和艺术语言的延伸。

下面简单介绍利用漆画不同工艺技法制作的三种漆陶作品。



(图1)

“火烧赤壁” (图1)

此作品以黑陶本质为底色，采用朱砂撒绘、大漆粘合和罩漆推磨工艺制作，利用了陶色与朱砂颜色的色阶对比，将“火烧赤壁”故事转换成极具抽象的艺术符号再现当年赤壁大战壮观场面。作品工艺简洁，表现力强，装饰效果突出，是漆陶中的精品。



(图2)

“戏剧印象” (图2)

此作品在抽象的黑陶胎体上，采用漆描描绘、大漆固定打磨、麻绳镶嵌工艺制作，将国粹脸谱艺术通过表

达作者主观化的思考来体现作品的个性特征。以新的表现形式体现国粹艺术与黑陶艺术的魅力。

“二度梅” (图3)

此作品在黑陶雕刻纹饰的基础上采用蛋壳镶嵌、大漆固定罩漆打磨工艺制作，使作品凹凸有情，别有韵致。均衡多样统一、参差疏密的构图方式，白色材质的蛋壳与黑陶颜色的强烈对比形成了自然的装饰之美，使画面犀利明快，简洁质朴。漆的透明与半透明，蕴藉含蓄、浑厚透泽，具有天然之美。

漆陶未来的创新展望

漆陶艺术，既体现了黑陶艺术古朴典雅的魅力，又具漆陶艺术这种独特的表现语言形式，其特点现代时尚，装饰性强，那种亲切而又温暖、质朴而又淳厚的视觉感受，很适合现代人的审美情趣，迎合了现代人在情感上、心理上的需要，因此市场潜力和发展空间很大。

随着人们物质生活的不断改善，对家居和室内装饰审美观念的不断提升，以及艺术收藏市场的需求。都注定了漆陶的发展空间无论是当今还是将来其存在的必然性。今后漆陶的发展趋势将是多元化的，陶艺家应不断的探索进取调整思路，在现有的成果上结合现代新型工艺材料，和新的艺术表现形式，大胆开拓创新，从陶艺造型设计、图案构思和表现手法上，不断突破拓展。



主讲人介绍：

任峰，男，全国陶瓷行业技术能手，河北省陶瓷艺术大师，国家陶瓷装饰技师，河北省美术家协会会员，河北省陶瓷行业协会会员，现任北京陶瓷艺术馆陶艺坊陶艺师，作品多次在国家级和省级专业评比中获得金奖、银奖。在国家级、省级专业刊物上发表论文多篇，代表作品《青韵》《祥姿和韵》《乌陶》《墨韵生肖》《祥龙》《清姿逸韵》《丽姿青韵》《欣欣向荣》《欲跃》等。