

瞿琮说，这两句是歌词的引子，它不仅引领整首歌词的情绪、气氛，也引领整首歌词的意象和意境。“百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！”百灵鸟在这里不仅歌喉起作用，眼睛更起作用，后面所唱的都是百灵鸟眼前可爱的中国。

“我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。我爱你青松气质，我爱你红梅品格。我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。我爱你，中国！我爱你，中国！我要把最美的歌声献给你，我的母亲，我的祖国！”

《我爱你，中国》里歌词意象非常丰富，第一节前面四句，既是四个“我爱你”的排比句子，又是有所变化的“白描手法”，特别是“青松气质”“红梅品格”，不仅描出了当代中华儿女的精、气、神，而且描出了亘古不变的东方神韵。这两个譬喻，是瞿琮极力推崇的中华民族的人文精神；此前，在他的歌词《颂歌献给毛主席》中，就有“红梅傲雪报新春，高山松柏万年青”的句子。

而歌词里最具感染力的莫过于“我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝”。在这里，他把“家乡的甜蔗比作乳汁”，不仅把这节歌词的感情渲染得更加浓烈，而且为后面升华意境做好了铺垫：“我要把最美的歌声献给你，我的母亲，我的祖国。”

“我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过……我爱你，中国！我爱你，中国！我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！”

《我爱你，中国》中“碧波滚滚的南海”的意象，也跟瞿琮的生活经历有关。1962年，瞿琮以全部满分的成绩高中毕业；响应祖国的召唤，投笔从戎。他来到南海上的一个小岛（横琴岛）当兵；他们的连队，后来被国防部命名为“南海前哨钢八连”。从哨长到炮兵排长，一直到21岁调入广州军区政治部文化部担任专业作家；瞿琮的生命中最宝贵的青春岁月，就是在碧波滚滚的南海边度过的。后来（1974年），瞿琮又参加了西沙海战及解放岛屿的行动。20年后的1982年，已在部队享受师职待遇的瞿琮，研读于武汉大学。在珞珈山，完成了他的校园生活。

而白雪飘飘的北国则来自他儿时的记忆。1945年11月14日，在重庆，瞿琮出生后的第二年冬天，参加重庆谈判的毛泽东，在《新民晚报》发表了他在1936年的词《沁园春·雪》。不久，在国民政府任职的父亲瞿道宗，便托人找来印刷版的毛泽东的手迹，镶嵌悬于中堂。辗转各地，这幅毛主席手迹一直挂在家中；瞿琮三岁多一点的时候，就由母亲张熙瑞口授，一字一句地背诵。“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，其诗情画意，打小就在瞿琮的血脉里流淌。

说到“家乡的小河”，瞿琮也很是动情，“在我的精神世界里，从梦中流过的小河有三处：一处是，我的出生地四川广安的渠江；一处是，我启蒙的广州西关培正小学的荔枝湾；还有一处是，我青少年时代多次游水横渡的武汉长江。这些家乡的小河融入我的记忆和血液，等到写作《我爱你，中国》时，全部流淌出来，这其中蕴含着我对祖国深深的眷恋。”

“虽然有我个人的努力，但我认为歌词《我爱你，中国》的成就之因，更多的是遇到了好的作曲家。”瞿琮这一辈子，遇到了郑秋枫、施光南、赵季平等。除了他们，还有其他许多作曲家如瞿希贤、谷建芬等等，都是被瞿琮视为生命中的贵人。“于此，我最想表达的一句话是：郑秋枫们，感恩有你们！是你们成就了美妙的歌曲，成就了！”瞿琮激动地说。

“《我爱你，中国》是从我心底流淌出来的，是对祖国的赞歌，每次听到，还是能热血沸腾。能够传唱40年，一代又一代中国人对它记忆犹新，我想，是因为朴实的歌词里饱含了浓郁的对国家的爱；我们的国家历经风雨，如今发展得如此之好，国家富裕，人民幸福，真是一件非常让人高兴的事，我这一生，爱国情怀始终炙热沸腾；希望好歌曲能一代代传下去，我们的爱国情也一代代传下去，我们的国家更加繁荣，我们的人民更加幸福！”瞿琮深情地说。



著名词作家瞿琮



中华人民共和国成立70周年
我和我的祖国

著名词作家瞿琮： 爱国情怀始终炙热沸腾

□本报记者 余翠平/文 邵怡明/绘图

他祖籍湖南长沙，出生在四川广安，父亲是我国著名的水利专家，自幼喜欢文艺创作；半个多世纪的军旅生涯，他读书写作，先后出版歌词集、诗集、报告文学集、戏剧文学集以及长篇小说、传记文学等47种，近500万字；他创作发表各类优秀歌词一千多首，其中《我爱你，中国》已经被传唱40年，唱遍了祖国大地，感动了一代代的中华儿女；他对祖国始终倾注挚烈的爱，对民族复兴始终充满信心，他的创作始终贯穿着高昂的爱国激情；他就是中国人民解放军军职艺术家、国家一级编剧、著名词作家瞿琮——

年少便喜欢文学的军旅作家

瞿琮，祖籍湖南长沙，父亲瞿道宗，是我国著名水利专家，抗战时期，他的父亲携一家来到重庆。他的父亲作为水利专家，被国民政府派去踏勘汛情。1944年夏天，四川广安县城的老南门码头，伴着渠江的流水声，瞿琮呱呱落地。少年时瞿琮跟随父母来到广州生活，受父母的影响，瞿琮自小喜爱识文断字，1959年，不满15岁的瞿琮以稚嫩、优美、生动的诗作《友谊的长虹》入选索菲亚国际少年儿童文学比赛。至此，诗词文学的种子深深地埋藏在少年瞿琮的心田，而且开出了清新娇艳的花朵。

瞿琮年轻时，着迷于探索宇宙的奥秘，一心想成为天文学家。少年瞿琮还有一样爱好，就是喜欢玩乐器，这个琴，那个笛，总想弄出点声响，并且不亦乐乎。瞿琮18岁入伍当兵，入伍后，曾三次参战，获“五好战士”奖章两枚、“特等射手”奖章一枚、解放军文艺金质奖章一枚，获军功章11枚（其中战时军功章一枚）。

海岛上的艰苦的军营生活，让他一手拿枪，一手拿笔。孤独的海岛生活培养了他能吃苦、不服输的倔强，站岗、练兵，再苦再累，夜晚休息前也要争分夺秒看书习文，不久，就有模有样地在报刊上发表诗文。功夫不负有心人，瞿琮写作的事传遍了军营，也赢得了上级的支持，三年之后就被破格调到了广州军区，当上了专业作家。为了补上没读大学的遗憾，他千方百计挤时间攻读了武汉大学中文系研究生的课程。日后，当谈及从文从艺生涯，他还经常幽默地说自己是“误入歧途”。

半个多世纪军旅生涯，瞿琮几乎都在没日没夜地读书、写作，先后出版过诗集、歌词集、报告文学集、儿童文学集、戏剧文学集、文艺理论集以及长篇小说《摇滚岁月》、长篇人物传记《霍英东传》等47种，近500万字。出版《瞿琮文集》（十二卷）、十行诗集《人生感悟》（四卷）、音乐文学集《中国抒情诗》（五卷）。瞿琮先后出任广州军区政治部战士歌舞团团长、总政歌舞团团长、中国人民解放军交响乐团团长、解放军艺术学院院长及中国-东盟国家艺术学院学术委员会主任，还出任中国音乐文学学会副主席、中国音乐文化促进会副主席，中宣部全国五个一工程奖评委、中央电视台青年歌手大奖赛评委等。

创作优秀歌词作品一千余首

瞿琮非常喜欢创作各类歌词，优秀作品就有一千余首，主要代表作品有《颂歌献给毛主席》《颂歌一曲唱韶山》《我爱梅园梅》《我爱你，中国》《国旗和太阳一同升起》《吐鲁番的葡萄熟了》《月亮走我也走》《蓝精灵之歌》《运动员进行曲》等。他还创意、策划及撰写舞剧、歌舞剧、音乐剧、电影文学剧本《虎门魂》《珠穆朗玛》《魂系山河》《天下少林》《吴哥盛典》《春江花月夜》《月亮歌后》等近百种。

瞿琮凭着作词歌曲《我爱你，中国》《吐鲁番的葡萄熟了》《月亮走我也走》等优秀作品，享誉大江南北、长城内外。多次荣获联合国教科文委奖、中宣部五个一工程奖、文华奖、飞天奖、文化部优秀作品奖、解放军文艺大奖、鲁迅文艺奖金等300余种奖项。问起他创作歌词的秘法，他毫无保留又略显幽默地说：“你可以没有钱，可以没有官职，但要写好歌

词，以下东西必须有，即有情、有意、有道、有理、有兴、有趣、有文、有德、有格、有声、有色、有韵，共计十二个‘有’。”随后，他还顺便捎上自己遵循的原则，即“同情心、幽默感和想象力”。

瞿琮对歌词艺术驾驭得十分娴熟，对不同类别的题材，均能进行精巧别致而别出心裁的编织，健朗之中见绮丽、畅达之中显绚烂。读他的作品或听他的歌韵，你总会得到一种光彩照人、情意畅达、不落俗套的艺术享受，这正是他长期创作实践中形成的艺术风格所产生的魅力所致。

在瞿琮创作的所有歌曲里面，《我爱你，中国》历经40年岁月洗涤，如今依然传唱不衰，感动了一代又一代中国人。

爱国激情喷涌写就《我爱你，中国》

说到《我爱你，中国》的构思创作过程，瞿琮说要追溯到他的童年。小的时候，瞿琮从父亲瞿道宗那里，学会了一首英文歌《美丽的美国》；大了一些，在上个世纪五十年代，又有大姐瞿玲教他唱苏联歌曲《祖国进行曲》。后来，他从事专业文学创作，有机会读到了《我的法兰西》《我爱秘鲁》及《爱老挝》等诗歌。瞿琮在心里暗暗告诉自己：我要写一首歌颂中国的歌。大约在1976年前后，瞿琮完成了《我爱你，中国》词作的初稿。年轻时的瞿琮，非常勤奋，坚持每日创作一首诗（词），作品压在一叠稿纸之下，待机而发。

歌词《我爱你，中国》，终于等来了机会；1978年早春，瞿琮读到了电影文学剧本《海外赤子》。此前，瞿琮的夫人彭素派去广西文化系统担任军代表，认识了一位从北京电影学院毕业，分配到广西电影制片厂

的编剧胡冰。那年瞿琮的作品《颂歌献给毛主席》《颂歌一曲唱韶山》在《战地新歌》篇首与篇二刊载，全国传唱，名噪一时。胡冰写了一个电影文学剧本《海外赤子》，定位为类如《音乐之声》的音乐故事片。胡冰慕名通过瞿琮的夫人彭素，找到了他。于是，瞿琮为这部电影写了十首歌曲：《月光摇篮曲》《我的根啊，在中国》《祖国之恋》《海外思乡曲》《高飞的海燕》《我爱你，中国》《生活是这样美好》《为什么山林这样寂静》《啊，春来了》《飞向明天》。其中九首，都是根据剧情而创作的，只有《我爱你，中国》一首，是为剧中人（陈冲饰演的黄思华）选用的成品。

瞿琮回忆说，歌词《我爱你，中国》在送审过程中，小有波折：珠江电影制片厂的一位制片人提出，“我爱你，中国”提法不妥，用第三人称称呼“中国”，容易被人误解，应该是“我爱你，祖国”。又有一位摄影师提出，由于镜头的需要，希望将歌词的第一段和第二段对调。

“我权衡了利弊，双方做了妥协：歌词的第一段，先唱写意的“‘春天蓬勃的秧苗’和‘秋日金黄的硕果’，以及‘青松气质’和‘红梅品格’；歌词的第二段，再唱写实的‘碧波滚滚的南海’和‘白雪飘飘的北国’以及‘森林无边’和‘群山巍峨’。我为：两段文字的调换，虽不符合先实后虚的文法；却也无伤大雅。而歌名，我坚持不改，就是要喊一声祖国母亲的名字——‘我爱你，中国！’”瞿琮激情澎湃地说。

后来电影采用了其中八首歌词，得到不同程度的流传；而《我爱你，中国》脱颖而出，成为爱国主义歌曲的典范，受到全国人民的喜爱。