■工友情怀

安全守卫者

□周脉明 文/图

20多年前的一个夏天，我来到矿区，成了一位名副其实的采煤工人，第一项工作就是为期一个月的井下安全生产操作规程培训。在培训班我认识了让我终生受益的老师——朱力。

那天早上8点，我们一起被录用的32名新工人刚刚在培训室坐定，这时候，一位个子不高，单薄的身子穿着蓝色工作服，说话声音富有磁性略带些沙哑的老师走上讲台，扫视了我们大家一眼，自我介绍道：“我叫朱力，不是老母猪的猪，而是朱元璋的朱……”这一句话顿时把大家逗乐了。于是朱老师便开始了他的第一课。

朱老师讲课幽默风趣、内容通俗易懂。他从来不照本宣科地对我们说教，要么用形象生动的比喻，要么用夸张的肢体语言，要么把过去煤矿历史上血的教训绘成图片给我们讲述执行井下安全操作规程的重要性、必要性。比如，讲到井下掌子面立腿、刹顶时，有的工人盲目节约成本，立腿和棚顶间距过大，承受不住顶板的重压，容易造成冒顶事故的现象。他就从兜里掏出两盒香烟，分别用二十支香烟摆成两排立腿。在桌面上，稀疏摆两排、密集摆两排，当做井下掌子面。上面各压上一块长条木板，然后分别慢慢向两块木板上均匀撒沙子。排列稀疏的香烟很快经不住木板上沙子的重量而倾倒，而两排密集香烟上面，木板上的沙子都冒尖了，也没有倾倒……让我们记住了讲安全，不能盲目节约成本。

更让我对朱老师难以忘怀的是他的教学注重实践。培训时间最后10天，朱老师带着我们到井下安全实习。从戴上安全帽、背上矿灯和自救器的那一刻起，朱老师就开始了他的的安全实践课。首先他自己掏出内衣兜内的香烟，放在更衣箱里，把工作服和安全帽穿戴整齐，然后再开始指导我们。比如安全帽要戴正，矿灯头应该戴在头上，自救器和矿灯盒子要左右分开，先检查一下矿灯漏不漏火碱水，灯泡亮不亮，自救器好不好使等等。32名新工人，他一一查看，直到大家全都佩戴正确无误了，才领着我们坐上人车。

随着人车沿着铁轨由慢逐渐加快地往井下滑行，朱老师就告诉我们矿井巷道的基本安全概况。人车到了什么地方属于陡坡，注意身体后仰；什么地方属于拐弯儿，应该双手紧抓车座前面的护栏；什么地方道路不好一起一伏容易颠簸，应该注意力集中……朱老师一路讲解直到进了掌子面。

许多老工人都客气而又亲切地和朱老师打招呼，原来这些工人中绝大多数都是朱老师培训出来的。朱老师带着我们新工人在掌子面手把手讲解，我们亲眼见识到了朱老师在讲桌上用香烟、木板给我们模拟的掌子面立腿和顶板，很快就掌握了掌子面的安全知识和操作规程。

据说朱老师是煤矿土生土长的工人，初中毕业就进了煤矿掌子面，一天大学也没有上过。完全靠自学和实践掌握了一套采煤的理论技术，同时他还是煤矿为数不多的工人技师之一。后来煤矿缺少安全培训老师，于是就把他从掌子面调到了安全培训的工作岗位上，护卫了几代煤矿工人的安全。

草木清凉

□彭忠富

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，这是宋人蒋捷乘船经过吴江时的旅途感慨。樱桃和芭蕉都是乡村的常见植物，樱桃红、芭蕉绿抑或菜花黄、梨花白，这本来是寻常的物候现象，但是蒋捷却从中看到了光阴的流逝。文人往往多愁善感，心思细腻，他们见常人所未见，进而生发出一些哲思，引起世人的共鸣。很多文人都喜欢描写芭蕉，譬如宋人杨万里的“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱”，谈到绿意盎然的芭蕉，不忘将绿色分赠给窗纱。这算不算一种“春色的慷慨”呢？

女作家许冬林也喜欢芭蕉，因为外婆住在濒临长江的一个沙洲，屋后有一丛芭蕉长得高过屋顶，远看是一片丰硕壮阔的绿。童年的许冬林时常去外婆家玩耍，“葱绿的芭蕉丛后面，是一扇木门，上面方方一块红对联还没有完全褪色。红绿映衬之下，觉得日子也是斑斓多彩的。”因为在芭蕉丛下，留下了洗杏剥杏和吃晚饭的经历，许冬林觉得外婆就像芭蕉公主一样，将一家人的日子过得温馨清凉。这种小家碧玉的生活颇受许冬林推崇，日子尽管清凉寂静，但有草木相伴，不悲戚，也无怨念。

许冬林的文字有着丰富的宁静，这样的文字来自于她对故乡的深情与守望。在她的字里行间，我们能嗅到山中桂子香，听到黄麻深处的唧唧虫声。许冬林最新出版的《养一缸荷，养一缸菱》分为“守候在绿窗前的花影”“生长在古诗里的草木”等四辑，收录了《芭蕉过雨绿生凉》等四十二篇文章。

本书是一部与众不同且无法效仿的关于乡野、关于自然的暖心随笔，散发着草木的清香、氤氲着往事的色调，岁月的清凉与舒缓从字句间润润洇出，令人读来欢喜又轻叹，仿佛回到宁静如处子的从前，回到月光朗照下的故乡。

本书涉及到的草木既有我们常见的芭蕉、海棠、桃花、栀子、菖蒲等，也有我们不常见的如麻、姜花、紫苏、杜仲等。有些属于需要我们精心伺候的盆栽如昙花，有些属于寻常菜蔬如萝卜、扁豆，有些则属于荒郊野外生长的梧桐、乌桕和白杨。本书乔木、灌木、藤本、草本，皆有涉及，俨然在我们面前呈现出了一片洋洋大观的植物园。每种植物的形色、花果、滋味及在中国文化中的过往，作者都进行了精心的梳爬和整理。同时，作者通过唯美、感伤而灵动的语言，在对草木花朵的描述与解读中，或牵引出一段段青涩晶莹、暗香隐约的少年情怀，或呈现一幕幕悠然清寂的旧时生活场景。

许冬林的文字像水墨画一样清淡深远，像民歌一样深情悠扬，令人沉迷。譬如在《与竹为邻》中，作者谈到“与竹为邻，日子一定清凉有古意。”苏东坡曾说“宁可食无肉，不可居无竹”，作者“与竹为邻”的倡议实则延续了苏东坡的诗意生活。

不过于现代人来说，住在城里想要与竹为邻实在是种奢望，不过这也难不倒许冬林，她“把郑板桥的墨竹画册置于案头床边，即使不翻，即使只是闻着那纸墨散发的细细幽香，已觉得日子芬芳。”其实是否与竹为邻已不重要，关键是我们做人得像竹一样有崇高坚劲之节，有虚怀若谷之心。

从乔迁看变迁

□刘小兵

上世纪70年代末，孩提时的我，跟随父母从新疆建设兵团迁回到老家，屈指算来，已四十多年了。其间，我们一家数度乔迁，点点滴滴里，不断感受着祖国的发展与变迁。

1977年8月底，带着对故乡的思念，怀着一份浓浓的军垦情，我们一家从新疆奎屯一个偏远的农场，举家迁往湘西。当年的乔迁路走得甚是艰难，从奎屯到乌鲁木齐，农场的解放牌卡车载着我们一家和笨重的家具，竟走了三天三夜。到乌鲁木齐后，家具托运，我们一家则坐火车，中途又在郑州、武汉、长沙倒了三次车，其间排队买票，加上来往奔波，前前后后竟花了八天时间，才到达最终的目的地。

不久，父母进了一家国营企业，我和哥哥、弟弟则进了这家厂属企业的子弟学校。单位为我们一家安排了一套两室半的房子，可上趟卫生间要到马路对面的公共厕所才行，甚不方便。

这种窘境，一直到1985年随着父母的工龄和学历的增加，才得到有效缓解。那年，我家分到了一套三居室，在原来两室半的基础上，多了半间卫生间，如厕较之以往方便多了。不久，随着哥哥结婚搬进新房，我家的住房环境大为改善，不仅淘汰了从新疆托运带回的老旧家具，新添了高低柜、大衣柜，还买了两台永久和凤凰牌自行车，购了一台红灯牌的收音机。

进入上世纪90年代末后，我回厂在职工学校担任教员，妻子远在外地工作。按当时厂里政策，我属“半边户”，不属福利分房的范畴。我那时住的是20多平方米的小一室半房，每月得交40多元的房租。好在刚交了三个月，新的房改就如一缕春风，吹进了厂里每个家庭，福利房全部改为商品房对外出售。顺应改革的洪流，我决定由租房变买房，花了2000多块就把那套新房给买了下来。随后，除了更新了新潮家具，我还陆续添置了摩托车、卡拉OK机、VCD等现代化的家用电器。享受着房改的红利，我和妻子的工作热情也节节高涨。

时光悠悠，进入二十一世纪以来，随着儿子在武汉一所高校读大学，我和妻子利用工作之余，时常去看他，渐渐一家人便喜欢上了这座城市。去年，我和妻子拿出大半积蓄，又向亲朋好友借了些钱，在城郊买了套120平方米的精装房。交房不久，我们在网上订的家用电器、红木沙发、厨房灶具等用品，快递公司悉数免费送货到门。

搬进新房的那天，妻子不无感慨地对我说：“以往乔迁，想住新房子、大房子，要看资历、学历，一等就不知多少年。现在好了，只要咱老百姓手头宽裕，一次性付款也好，按揭也罢，乔迁梦很快就能变成现实，真得感谢党和政府的好政策！”

回顾四十年的乔迁史，我们一家先后经历了由无卫生间到自带卫生间，房屋面积由窄小逼仄到宽敞亮堂的转变。在一次次的乔迁中，一家人不断感受着祖国日新月异的变化，见证着时代的发展与进步，为伟大祖国的每一次变迁而欢欣鼓舞。如今，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，已成为咱老百姓心目中最美的改革红利，正春风化雨的惠及到千家万户！

中华人民共和国成立70周年

我和我的祖国

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

“我和我的祖国”征文 期待您的来稿

今年是中华人民共和国成立70周年。在这70年中，也许您或您的先辈上过战场，迎来了新中国诞生的黎明；也许您或您的先辈为新中国建设奉献过青春和忠诚；也许您家里有一张照片，见证了70年历史的某一个瞬间；也许您的名字就叫“国庆”……

即日起，本版开展“我和我的祖国”征文活动，征文围绕新中国成立70周年主线，以“个人”与“国家”的关系为视角，用文艺的形式生动展现人民群众的爱国热情和家国情怀、追求幸福生活努力奋斗的精神风貌、各行各业的发展成就。

稿件要求：800~1200字。来稿请注明“我和我的祖国”征文活动,并附上作者的详细个人信息。

来稿请发至：ldwbgh@126.com。