

## ■图片故事

在这儿住公租房的罗婶是我们最为熟知的金牌环卫工。以前她负责这一片宿舍楼和临街两百米之内商铺的保洁。刚来时，她还是那个意气风发的小嫂子，老公在开环卫保洁车。

印象里，那时的小罗就十分敬业，性格开朗，男女老少都喜欢她。虽然这儿是老城区，没有物业，可除打扫卫生外，小罗还额外做了很多事：督促社区见缝插针地搞绿化，过问闲杂人员进出楼栋，帮年迈的老人提重物上楼。作为回报，街坊和店铺尽量往外少扔垃圾，把废弃物在垃圾桶旁归堆码放好，以减少小罗的工作量。更有热心人时常把还能用的小电器、旧家具和衣物等免费送给她，甚至还有大妈主动帮她联系孩子在附近小学借读的事宜。

小罗做着做着就“老”了，被改称罗婶。她年年当先进，老

# 金牌环卫工

□刘卫文/图

公也成了车队调度。今年，由于临街沾闻名步行街的名气，罗婶被提拔成涵盖步行街大区的片长，当上了管理一线的“官”。

我们见她的机会少了。罗婶每天早去晚归，骑着电动车四处巡查，有时还要给新人做示范，协调解决突发的垃圾处置问题。尤其近来开始试行垃圾分类后，罗婶觉得身上的担子更重了，她带领着员工配合社区做宣传工作。

盛夏的那天傍晚，我和妻子饭后到步行街逛街消食。准备在花坛树荫下歇脚时，恰巧看到罗



婶熟悉的身影。微风渐起，驱散着白日残存的高温。罗婶脸庞和手臂被晒得黑黝黝的。那会，她时而拿着对讲机布置任务和要求，时而查看手机的微信，检查各环卫点完成情况。

等她忙得差不多，我们跟她聊了起来。

说起从业感受，罗婶满是成就感：这些年，由于她的坚守和爱动脑筋，所显示出的管理才能得到领导的认同，工作得越来越得心应手。不仅如此，还陆续介绍三个老乡当上了所属大队的环卫工。虽然辛苦，但不要求有高文凭，相对稳定。不旷工、少请假，所挣的收入不仅能租个房，维持最基本的生存，甚至还能挤出点钱给孩子助学、逢年过节

带点钱回去以赡养老人。解决了家乡的就业问题和用人单位的用工难题，可谓是一举两得。

罗婶说，新时代的环卫工人不能只凭力气和吃苦耐劳，要学习先进的清扫技术。随着国家对人居环境的重视，环卫从业者的隐形福利也有所提高。譬如，一些爱心企业和店铺体恤环卫工的辛苦，开门让他们避暑，并提供爱心降温品。而像她这样多年来的金牌环卫工，更要身先士卒，作出表率，多取得服务对象的包容和配合。

告别罗婶，我不由得感叹万千：她遍尝了这项工作的甜酸苦辣。最近，依据在这行的丰富阅历，她精心编写了“职场指南”的小册子。愿她和姐妹同事在平凡岗位上，用汗水和担当创建美好家园，扮靓我们的城市，幸福小家庭，和谐全社会。

越得心应手。不仅如此，还陆续介绍三个老乡当上了所属大队的环卫工。虽然辛苦，但不要求有高文凭，相对稳定。不旷工、少请假，所挣的收入不仅能租个房，维持最基本的生存，甚至还能挤出点钱给孩子助学、逢年过节

## 我的幸福与企业“同频共振”

□马全和

我的小时候，新中国成立不久，国家一穷二白。父亲是一个船运工，母亲右手残疾是一个全职太太。父亲每月挣得44.5元钱，养活着9口人，日子过得紧巴巴的。全家人住在不到30平方米的窑洞里，活像煮饺子。吃不饱、穿不暖，换季时把冬天的衣服去掉棉絮春天穿，把秋天的衣服加上棉絮冬天穿，大的退下来二的穿、二的退下来三的穿……吃过的苦、受过的罪数也数不清。

自从1978年的7月8日，我来到了天桥水电站的闸门运行班组工作，我的命运才有了改观。

我们班一共27个人，每个小班9个人，7天白班、7天前夜、7天后夜，负责闸门的运行、维护检修和拦污栅的清理工作。在这里，我如饥似渴地学习。不但学会了闸门运行、电气检修技术，而且还学会了水库调度、普通电焊与钳工等技术。

可是，无论是生产还是管理，都比较落后。厂里面的设计年发电量是6亿度，我们发下3亿度已经感到很不错了，安全也在低处徘徊了，出事几乎是家常便饭。不过，那个时候单位提供的工资，足以让我摆脱了饥寒的胁迫，逐渐开始了新的生活之旅。

上世纪80年代初，改革开放的春风逐渐向全国吹开，慢慢也进入了我们厂。

我们单位实行了厂长负责制，单位的名称也改为了“天桥水电有限公司”，工资奖金分配打破了“大锅饭”机制，运行高于检修、检修高于机关，能者多劳、多劳者多得，极大地调动了干部职工的生产积极性。

领导干部审时度势，坚持走新型工业化道路不动摇，不断加大技改投资的力度，依托科技进步做企业活水平文章：一是经过反复试验，成功提高2米运行水位；二是建立了水情自动测报系统，进行了事故门冲水阀的改造和黄石崖沟扩宽工程；三是改造了事故门远程控制装置，接通了万家寨网上水情系统，实现水轮发电机组

的微机监控等。既构筑了安全生产的屏障，又为发电创造了极为有利的条件。

由于厂部效益好了，我的收入增加了，像是乘坐了改革开放的快速列车，日子过得一天比一天好。

后来，我们班组也进行了改革，将水库调度班和闸门运行班合二为一，统一为水库调度班，由过去的39人精简到25人，由过去的四值三运转改为五值四运转。因为厂部采取了激励措施，在收入上拉开了差距，激发了每个人的内生动力，不需领导催促也能够主动工作，上电气运行的职工生怕少发一度电，上水库调度的职工生怕浪费一滴水，在检修班组的职工生怕影响了发电，就连搞宣传工作的人员，都是考虑如何为发电人员擂鼓助威、摇旗呐喊。爱岗敬业、主人翁精神已经成为每一个职工的“高配”，使得我们公司的安全和发电量屡创新高。

现在，我厂安全累计天数突破4000天，年设计发电量为6亿度，我们早已突破7亿度大关了。而我也从中增加了“获得感”。在电厂有了一套70多平方米的房子，家里有卫生间、三个卧室，洗澡、做饭都很方便。犹如掉进了蜜罐罐，幸福的感觉从心底溢出。

“家是最小的国，国是最大的家”。大河有水，小河自然满。说句心里话，国家为企业发展营造了一个良好的大环境，企业为员工的幸福打造了优质平台。令我们人人以厂为家、爱厂如己，与企业的命运紧紧在一起，奋发图强，把企业打造成快乐生活的“摇钱树”和“聚宝盆”。

在推动企业发展的同时，也提升了职工的“幸福指数”，让幸福之水源远流长。

## 启人心智的艺思录

——读《傅雷谈艺录》

□刘小兵

“艺术是一种享受，一切享受中最迷人的享受。”这是著名作家、翻译家傅雷的名言。半个多世纪过去了，傅雷先生对艺术的本真诠释，依然鲜活在我们的记忆里。翻开《傅雷谈艺录》，随着大师的节奏徜徉在艺术的天地间，堪称从视觉到心灵的至上享受。

全书分“文学篇”“翻译篇”“音乐篇”“美术篇”四个部分，选取了傅雷相关的评论文章，每一部分又附相关文艺书札，评与论、感与悟中，集中展现了傅雷对艺术的独特理解。

悉心揣摩，重在实践，在尊重艺术规律的基础上，阐释自己的见地，是傅雷谈艺中突出的特点。傅雷戏言自己是“杂家”，三教九流都力求要懂一点，这样讲解起不同艺术门类时，才能信手拈来。例如，他分析张爱玲的小说，不但把她的代表作《倾城之恋》与《金锁记》进行对比，而且还从思想内涵的生发到写作风格的确立，进行全方位解读。中肯地指出“作者的题材只限于男女问题，但除了男女以外，世界究竟还辽阔得很。人类的情欲也不仅仅限于一二种。”

他谈黄宾虹的绘画，更是用“不求形似”“不悦人心”“不

随四王”“不似一面”来评价这位画坛大咖，盛赞“黄氏”画风蕴含着独特的意境美。

傅雷谈艺，既谈对艺术多方位的理解，也谈自己对艺术事业的执着追求。他不无感慨地说，想译一部喜欢的作品要读到四遍五遍，才能把情节、故事，记得烂熟，分析彻底，人物历历如在目前，方能着手动笔。书中，傅雷也提到了他的翻译“秘诀”，那就是多读中国的古典作品，熟悉各地的方言，这不仅对译文的语汇与句法有所帮助；还能形成和谐完整的译著风格。

“精”与“广”相间的丰富涉猎，让傅雷谈起艺来，驾轻就熟；如数家珍中，每每又给人以多方面的智慧启迪。他认为好的文学作品“应该多一些深度，少一些词藻，多一些实质，作品才会有更完满的收获。”而要成为一个优秀的小说家，“最大的秘密，在能跟着创造的人物同时演化。唯有在众生身上去体验人

生，才会使作者和人物同时进步，而且渐渐超过自己。”

浸润着浓浓的书香，感悟着斑斓多姿的人生世相，傅雷对寻常的物事时时保持着敏锐的艺术嗅觉。

他认为艺术的美来源于自然的美。无论是鉴赏文物，听一曲交响乐，看一出戏剧，还是仰望苍穹，那些形态各异、姿态万千的美，总会不经意间进入我们的法眼，在我们平静的心湖划起道道涟漪，最终引起我们情感上的共鸣。因此，他极力主张，艺术在再现自然的同时，更应该表现出世间风物的自然之美。

江声浩荡，心如潮涌。行进在《傅雷谈艺录》曼妙的艺术境界里，感觉傅雷不愧是一个“杂家”，他用文学、翻译、音乐、美术等不同的艺术门类，叩开了普罗大众心目中圣洁的精神殿堂。并引导着我们，为美妙的艺术而叹服，为世间那风情万种的美，一次又一次地怦然心动。



## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就不用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要

求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314  
本版邮箱：ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件



中华人民共和国成立70周年

我和我的祖国