

■文娱资讯

300余演出 将亮相

戏曲文化周

本报讯 (记者 盛丽) 10月2日至7日,以“中国梦·中华魂·戏曲情”为主题的2019中国戏曲文化周将在北京园博园精彩上演。届时,园博园20余处空间将会上演近360场演出,打造中心舞台和北京园、江苏园、南京园、闽园等各地方园百花齐放的场景,带给广大游客戏曲视听盛宴。

今年的中国戏曲文化周将专业院团的参与规模进一步扩大。丰台区充分调动区域内的戏曲文化资源,辖区内的北京京剧院、中国评剧院、北京市曲剧团等专业院团,以及中国戏曲学院、北

京戏曲艺术职业学院等职业院校都将深度参与其中。同时,这些戏曲院团还将与国家京剧院、北方昆曲剧院、北京市河北梆子剧团、北京风雷京剧团等一起,首次以“在北京的国有戏曲院团组团”的形式亮相戏曲周。

除在京戏曲院团外,今年有20余家京外专业院团参演。今年表演剧种更加丰富,戏曲形式更为多样,粤剧、黄梅戏、川剧、秦腔、绍剧、华阴老腔、莆仙戏

等近20种地方剧种剧团将携精品剧目亮相。本届戏曲周还着力于创建“整体沉浸式”艺术环境。特别设立将大众参与、体验相结合的戏曲工作坊,以及以戏曲元素为核心的小型音乐舞蹈演出。

今年“京剧票友大赛”将在延续往年品牌成功经验的基础上,在赛制和奖项设置上更加专业、科学,聘请全国知名表演艺术家、学者担任评委。参赛人员按年龄分组,评奖按行当

分组。此外,首次在园博厅举办的“中华戏曲艺术与文创产业博览会”是本届戏曲周的又一大亮点。各参展单位通过院团风采、剧目交流、图书音像、戏曲动漫与新媒体、舞台美术、文创设计等方向的展览展示。60余场剧种艺术鉴赏讲座也将在部分展演园区开展。2019园博音乐会也将在园博园欧洲园精彩上演,来自中央专业院团的艺术家们将带来七场演出。

■周末剧场



《哗变》

9月14日至9月19日
首都剧场

1944年,二战尚未结束,在战舰凯恩号上,爆发了震惊美国海军的“凯恩号哗变”事件……小说《凯恩号哗变记》描述了军事法庭对凯恩号战舰哗变的审判过程。不久,作家赫尔曼·沃克将自己的这部曾获普利策奖的小说改编成话剧《哗变》,上演后在纽约百老汇乃至整个欧美引起轰动。

1988年,这部戏被英若诚翻译成中文,北京人民艺术剧院邀请到美国著名艺术家查尔顿·赫斯顿导演此剧,艺术地展现了军事法庭审判的完整过程。在本轮演出中,冯远征、吴刚、王雷等将领衔主演。剧中机智微妙的人性刻画和戏剧内涵全靠语言展现,颇见功底。全剧没有一个女儿角儿,清一色的男性,尽显军人的阳刚之气,极具舞台震撼力。

首艺联“电影党课”开讲

本报讯 (记者 于或) 9月11日下午,在首都之星艺术影厅联盟加盟影院——首都电影院西单店9号放映厅内,在两位90岁高龄的老党员、老电影人的带领下,200余位党员庄严的举起右手,表情凝重,同声诵读中国共产党入党誓词,铿锵坚定的声音开启了“首艺联·电影党课——庆祝新中国成立70周年优秀影片展映”活动启动仪式暨“电影党课”的首次授课活动。

当日,中共北京市委党史研究室、市地方志办副主任陈志耀以《回顾香山革命历史 弘扬伟大革命精神》为主题,为参加活动的党员们上了一堂形式新颖、内容丰富的党课,随后大家共同观看了提前点映影片《决胜时刻》。本次“电影党课”还特别邀请到《决胜时刻》导演宁海强、编剧何冀平、演员濮存昕等主创出席,主创们与在场党员交流、沟通、分享影片创作心得,特别是对“香山精神”的感悟。

“电影党课”将影片放映与“党课”宣讲进行了融合,启动仪式上,北京市委宣传部影视处处长霍志静充分肯定了这一形式,表示这是国有文化企业发挥

主业资源优势、服务基层党建的一次很好的探索实践。

据此次活动承办单位北京市电影股份有限公司兼北京新影联影业有限责任公司董事长张海峰介绍,此次“首艺联·电影党课”影片共涉及30余部,划分为“爱国主义”“党史教育”“先进人物”与“强国强军”等四个方向与主题,影片既涵盖如《建国大业》《建党伟业》《太行山上》《焦裕禄》《闪闪的红星》等各个历史阶段出品的优秀主旋律题材影片,还包括《决胜时刻》《我和我的祖国》《攀登者》《中国机长》等7部今年制作完成并上映的献礼影片。授课专家涉猎党史、党建、文化建设等方向,将为各单位、基层党组织带来精彩的课程与理论指导。

据悉,“电影党课”活动参与影院达到31家,覆盖东城、西城、朝阳、海淀、丰台、通州、昌平、大兴、怀柔、房山、平谷、密云等12个区域的商区、社区、学区等各类型影院。自9月11日到10月31日,每周二15:00及每周六10:00准时“开课”,并分为示范课、普通课、团体定制以及上门放映等四种形式。



国际舞美大师论坛开幕

金秋时节,“2019北京国际设计周台湖舞美国际论坛暨CISD第六届国际舞美大师论坛”在国家大剧院开幕。本次论坛由北京国际设计周组委会、国家大剧院、中国舞台美术学会共同主办,主题为“表演设计的完整性与突破口”,吸引了国际舞美大师、国内外知名舞美专家及同行近200名代表参与活动。 本报记者 陈艺 摄影报道

《百名摄影师聚焦新中国70年》 画册在京首发

本报讯 (记者 周美玉) 9月10日下午,由中国日报社、中国画报出版社主办的《百名摄影师聚焦新中国70年》画册首发式暨图片巡展开幕式在首都图书馆举行。283位摄影师用镜头精彩展现了70年来新中国的发展成就和群众生活的变迁。

据了解,画册收录了283位摄影师的374幅作品。透过一幕幕珍贵的影像瞬间,观众可以深入了解70年来新中国在经济发展、政治建设、民生改善、文化繁荣、生态保护等领域所创造的奇迹,深刻领略中国共产党不忘初心、牢记使命,带领人民绘就这一波澜壮阔历史画卷的风采魅力。

本报记者周世杰以“为劳模造像”和“喜迎奥运”为内容的两幅新闻作品入选画册。其中,“为劳模造像”这幅作品展现了在全社会广泛宣传劳模事迹和劳模精神的时代背景下,艺术家通过雕塑、油画、中国画、水彩、素描等各种各样的形式,用艺术

记录了当代劳模的风采。通过镜头,观众可以感受到劳动者的光芒闪耀在新时代。另一幅作品“喜迎奥运”则聚焦在2008年北京奥运会倒计时一周年之际,北京居民用手工编织的花朵制作奥运会旗和标识,透过镜头可以感受到全国上下喜迎奥运的浓厚氛围。

画册精选图片巡展将于9月11日起,陆续在中国人民大学、清华大学、北京师范大学等20所高校及北京16个区22个图书馆举行。

据了解,“百名摄影师聚焦”系列是中国日报社创办的中国摄影界的知名品牌。从2003年起,聚焦抗击非典、2008年北京奥运会等重大历史事件,记录上海、江苏、港澳台等省市和地区以及巴西、俄罗斯等国家的社会百态和时代变迁,为促进中外文化交流做出了积极贡献。此次《百名摄影师聚焦新中国70年》画册发布,是“聚焦”系列的第19部作品。



体味绘画世界

9月10日,东城区交道口街道总工会与东城书协联合,为地区职工开办绘画班。对绘画艺术感兴趣的职工现场聆听了中国美术家协会会员、徐悲鸿艺术研究院研究员、中国人民大学艺术学院副教授,硕士生导师吴冰的授课。职工绘画班面向交道口地区职工开办,一期10课,为学员打开绘画艺术的大门。 本报记者 边磊 万玉藻 摄影报道

《百年首钢》系列丛书、画册 出版发行

本报讯 (记者 赵思远) 9月11日,《百年首钢》四册丛书和《百年首钢 世纪圆梦》画册出版发行,丛书画册通过珍贵的文字资料及历史照片,再现了百年首钢大事件。

《百年首钢》四册丛书和《百年首钢 世纪圆梦》画册,从文化角度聚焦百年首钢“树什么、怎么树”,生动鲜活地再现百年首钢大事件,并鲜明的展望了未来的发展方向。

《百年首钢》丛书收录文章180篇,照片475幅,共计120余万字,由“自强卷、创新卷、绿色卷、文化卷”四册组成。该丛书通过回顾中国近代以来首钢发生的重大事件、新中国成立后特别是改革开放以来取得的突出成就。

而历时五个月、汇集650幅珍贵历史照片的《百年首钢 世纪圆梦》画册,则生动记录了百年首钢的历史变迁。



《我想我疯了》

9月12日至9月22日
繁星戏剧村1039剧场

一场世界性的“瘟疫”正在蔓延,病毒迅速传播,感染者逐渐石化……控制瘟疫的“乌鸦”通过在隔离区执行任务,从而获得进入安全区的资格。直到有一天,一位编号8362的乌鸦遇到了一位守护着惊天秘密的幼儿园老师……当你成为少数了解真相的人类,是选择自保还是救赎?当人类以另外一种生命的形式活着,杀死他是不是犯罪?

话剧《我想我疯了》改编自科幻作家燕垒生的短篇小说《瘟疫》,讲述了瘟疫到来时的爱情与亲情、主人公面对困境时的抉择与自我救赎,以及由剧中的他们引申到对当代人与人之间关系的思考。《我想我疯了》在原作基础上进行了突破性的戏剧化改编,有深度又不失趣味性,让软科幻题材也能在话剧的舞台绽放独特的色彩。