

辉煌中国 奋斗有我

协办: 北京市职工服务中心
(北京市技术交流中心)

北京西二环的闹市区,寸土寸金,一堆洋气时髦的大厦底商里,突兀地显出个古色古香的铜门,上面挂着旧式匾额:京彩瓷博物馆。门外门内,虽咫尺的距离,却像穿越到另一个时空。柔暗的灯光下,一件件精美绝伦的作品,韵味十足。这个藏身喧嚣闹市里的宁静世界,如今存着宫廷最隐秘的制作技艺,享有“南有广彩,北有京彩”的美称,它就是北京市级非物质文化遗产保护项目“京彩瓷”。在这项古老技艺的传承和发展中拥有这样一位传人,他就是京彩瓷工艺美术大师徐立宾。

做匠心的接棒者

2008年从景德镇陶瓷大学毕业的他,远赴他乡,怀揣着梦想来到京彩瓷,成为一名普通的绘瓷工。当时正值企业困难期,面临着人才流失、市场萎缩的发展窘境,工作环境也有诸多不尽如人意之处。上进好学的徐立宾无视环境的艰苦简陋,更是一心一意的学习起京彩瓷的制作技艺,他拜陶瓷一级工艺美术大师白莉为师,以临摹师傅作品起步,从模仿中汲取了智慧与经验。

谈及京彩瓷的发展,徐立宾坦言,京彩瓷与其他众多工艺品种一样,存在着发展上的种种困境。一方面,京彩瓷制瓷技艺专业含量高,制作工艺复杂,传承难度较大;另一方面,京彩瓷制作技艺专业性强,传承人才的选拔难度大,加之工艺大师逐渐进入老年,新生力量又未跟上,处于青黄不接的境地,亟待得到完善的支持与传承。

“京彩”绘人生 匠心永传承

——记京彩瓷工艺美术大师徐立宾

□本报记者 白莹



“上大学的时候,我们陶瓷专业有240多名学生,到现在还在做老本行的只有20多人;当年和我同时进厂拜师学艺的7个人里,现在就剩我自己了。”1987年出生的徐立宾是京彩瓷工艺传承的新生力量,2009年他正式拜师,从事京彩瓷制作。

“绘瓷如同在瓷上绣花,需耐得住寂寞、忍得住枯燥。”他,经常俯首案前,专注于一件艺术品的绘制。有时坐的太久,脖子便会僵硬、胳膊也跟着酸疼。同批进入公司的年轻人,大都因薪水微薄、工作单调乏味,陆陆续续离开了。而他执着于对技艺的反复雕琢,日日勤恳、埋首于技艺的磨砺与完善。在几年的时间里,徐立宾逐渐成长为一名技术

娴熟的专业技师,成为第五代传承人中的佼佼者。

做匠心的守护者

京彩瓷制作的每一道工序都有着近乎苛刻的要求。一件精美的作品,从设计到最终完成,往往需要1个月左右,有时一点点填色的疏忽,或者烧制时的稍不留神,就能导致整个作品前功尽弃。在徐立宾看来,传承传统手工艺并非易事。刚刚接触时感到新鲜有趣,但10年、20年坚持做同一件事难免枯燥,这也是很多年轻人没办法坚持到底的原因。

2009年,历经岁月磨练的京彩瓷,在北京传统文化经典中,书写了浓墨重彩的章节。这一

年,京彩瓷制作技艺,成功入选非物质文化遗产保护名录;艺术臻品,也在各大精品展的舞台,揽获金、银、铜多项大奖;传统手工技艺的传承,也出现了“金字塔”式的人才梯队。在中国陶瓷史上,曾惊艳一时的京彩瓷,于皇城故土,又重绽异彩。

2010年,他扛起了大梁,承担了公司主要的陶瓷设计工作,肩负着京彩瓷,这项古老文化,传承与发展的重任。面对领导的信任、师傅的期盼、社会的关爱,他深感心头责任重大。为了开阔眼界、拓展思路,徐立宾多次远赴全国各大陶瓷产区参观学习,并流连于各大展会展览现场,博览名画名瓷,在对艺术持之以恒地追求中,扩大了自己的绘画视野和审美的情趣。

经近十年的磨练,徐立宾对陶瓷绘画工作早已驾轻就熟,从普通职工成长为车间主任、从高级技师再到被评选为北京市最年轻的工艺美术大师。一路走来有艰辛、更有硕果:他所绘制的“逐梦赏盘”、“京彩纪念赏盘”、“丝路蕴和平赏器”、“粉彩和合赏瓶”相继作为国礼,赠予多国政要与文化名人。

徐立宾表示,随着知名度的提升,目前京彩瓷的销售局面逐步打开,产品质量也越来越好,不但继承了传统技艺的精髓,形式和内容也在不断创新,京彩瓷的传承和发展逐步走向产业化。不过,为保证质量,京彩瓷产品依然保持传统的手工技艺,并且每年生产数量都会有所限制,“主打产品是‘粉彩百鹿尊’和‘粉彩九桃天球瓶’,都是排队订购,并且大多都是老客户。比如百鹿尊,每年只生产20件。”

然而“佳绩的取得,并非偶然”。国礼的承制,责任重大,意义非凡。在面对时间紧、任务重、工艺难度高等困难时,他带领着设计团队迎难而上、相互协作,在与时间赛跑的过程中,兼顾工艺的精细和创新的挑战。正是他这种忘我的投入,才使得京彩瓷之花在国际的舞台上璀璨绽放,并成为北京对外文化交流交往的重要名片。2017年,他所带领的创意传承班组,荣获“北京市工人先锋号”的荣誉称号。

做匠心的传播者

徐立宾不仅专于画瓷,而且悉心传道。他举办京彩瓷知识讲座,进行非遗项目展演、教学,使传统文化走进了校园、走进了社区、走进了机关团体,走到了每一位老百姓的身边,让更多的市民亲身感受着京彩瓷——这项百年传统纯手工技艺的不朽与传奇。

“出宫门,传有序,昔日皇家之器,今日国礼之尊”。老字号居仁堂京彩瓷沐浴着国家文化大繁荣大发展的和煦春风,在各方关怀下,追寻着中华儿女实现伟大中国梦的铿锵脚步,焕发出蓬勃的生命活力。作为非遗文化传承人,徐立宾随同京彩瓷一起、历经了岁月的洗礼。无论前路漫漫,他都坚守着一个信念:和京彩瓷不离不弃。

“我们行内有句话叫‘入窑一色,出窑万彩’,当你做成一件完整作品烧制出来之后,特别有成就感。”徐立宾坦言,当初自己被精妙的瓷画吸引,随着入行渐深,越来越被老一辈传承人的坚持而感动,“这是一份对技艺传承的虔诚,难得的精神动力。”

北京榜样 (2019年9月第2周)



安秋英

一片冰心两度援疆书写民族大爱

安秋英,女,1966年10月出生,现任北京市樱花园实验学校教师。

安秋英两度援疆。在和田担任教学任务期间,她研读编写教材书、写教案废寝忘食,在墨玉每周6天奔波于16个乡镇间,半年瘦了10公斤。安秋英联系各学科支教老师通过智慧云平台为青年教师传经送宝、求助亲友寄来几千本教科书、拿出5万元为维吾尔族孩子治病,全心全意帮助当地群众。



郭继香

巾帼女杰沙漠中破解世界难题

郭继香,女,1965年6月出生,中国石油大学科学技术研究院博士生导师。

注重产学研结合的郭继香,经常带学生在塔克拉玛干大沙漠的油田里现场试验,24小时轮班守在油井旁记录数据。郭继香在理论技术工艺设备和技术集成等方面实现了创新突破,解决了超深稠油开采的世界性技术难题,提高了我国超深井超稠油开采的整体技术水平和在该领域的国际地位。



刘清海、汤劼

北京医生高空施救 心衰老人转危为安

刘清海,男,1979年8月出生,北京宣武医院麻醉手术科副主任医师;汤劼,男,1973年5月出生,北京宣武医院神经外科主任医师。

2019年7月20日夜,宣武医疗队援外归来在航班上听到广播寻医,一华裔老人头部垂下流出口水。二人查体后排除脑卒中可能诊断为心衰,为老人吸氧,时时监测生命体征。航班落地后老人被送往宣武医院治疗,目前精神良好。

推荐榜样人物请登录北京榜样官方网站,或关注“北京榜样”微信公众号。



文岩

从教三十年培育幼师长青树

文岩,女,1960年12月出生,首都师范大学学前教育学院教师。

文岩从教30余年苦研幼教理论,在教学过程中创造出独特的教学方法。幼师专业多为女生,对体育缺少兴趣,她便从健身操的创编入手通过欣赏讲评激发学生的兴趣和创新力,她还经常带学生去幼儿园实际观察培养职业精神。作为全国中小学生、幼儿广播体操的编创者之一,她曾获国家特等奖。



韩燕慧

三年师生缘 一世“母女”情

韩燕慧,女,1955年5月出生,北京西城区天宁寺北里社区居民。

2016年4月,韩燕慧75岁的中学老师潘毓英因丈夫去世成了孤寡老人,和老师形同母女的她对行动不便体弱多病的老师越发关心;带老师体检为老师选购衣物陪老师聊天。同年5月31日在她协助下老师住进了养老服务驿站,从此她每周都过去看望,推老师出去晒太阳、逛公园在驿站有口皆碑。