

烙画葫芦：一烙一画皆寓吉祥

主讲人：梁海舰

烙画葫芦艺术又称烫画葫芦、火笔画葫芦，是一种特色传统工艺美术品，比较知名的产地有天津、山西、安徽等部分地区。烙画葫芦艺术家用烙铁在物体上熨出烙痕作画，与葫芦融为一体能永久保存、收藏，艺术价值很高。

烙画具有悠久的历史 and 独特的艺术风格。相传起源于汉代，后失传，清朝遂又兴起。烙画创作在把握火候、力度的同时，注重“意在笔先、落笔成形”。烙画不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法，还可以熨出丰富的层次与色调，具有较强的立体感，酷似棕色素描和石版画，因此烙画既能保持传统绘画的民族风格，又可达西洋画严谨的写实效果。也可订做属于自己的特有画面或肖像，使其有独特的艺术魅力，因而给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受。

历史渊源

葫芦不但在古代传统劳动人民的物质生活中占有重要地位，而且与文学、艺术、宗教、民俗、神话传说乃至政治等关系也十分密切，围绕葫芦所形成的种种意识形态，无疑是构成中国传统文化的一个重要组成部分。中国的几千年的灿烂文化博大精深，葫芦文化经历数千年的历史积淀，以其独特的历史渊源，深厚的文化内涵以及广泛的群众基础，在现代文化中仍占有重要的地位。

葫芦制作工艺从明朝起即有文字记载。葫芦造型优美，无须人工雕琢就给人以喜气祥和的美感。清朝时兰州的“刻制葫芦”和“范制葫芦”曾达到很高的艺术水平，成为朝廷贡品。当时采取的“火烙工艺”将葫芦的木质材料与中国传统的烫画技法相结合，以烙铁代笔，运用国画的白描、工笔、写意等手法，在葫芦光滑坚硬的木质表皮上，创作出人物、山水、花鸟、走兽等作品，随着艺人对艺术的理解和对烙铁的娴熟运用，画面呈现出焦、黑、褐、黄、白等多种层次和国画渲染的效果，表现力非常丰富。葫芦本色就有古画的基调，在上面临摹出名家的国画作品，线条流畅准确、形态栩栩如生、意幸免幽深高远。给人以耳目一新、不媚不俗的感觉。烙画艺术使葫芦由农家瓜果登上了艺术殿堂，成为一种集拙朴自然和高雅精美为一体的传统民间艺术品，具有很高的欣赏价值和收藏价值。

工艺步骤

首先是选烙画素材，尽量要以老画、名画、画工较好的题材为临摹对象。因为这种题材适合葫芦这种器物，不宜采用现代的题材，画的内容和葫芦不协调，感觉也不舒服，而且还有点格格不入。

选葫芦，一般采用两年的皮质较好的葫芦进行烙画。因为葫芦经过一



年的风干、日晒、把玩以后，颜色纯正，水分干透，适合烙画上色，烙出深浅层次来。

在葫芦上烙画要有美术功底。画人物要有素描和工笔画的基础。画山水花鸟虫雨还要有国画的基础，切忌心浮气燥，急于求成，要完全按照技法来烙画，才能做出意见完美的作品。

烙画工具，一般采用25W或35W的电烙铁，带有调压器。可以把烙铁头改造成需要的形状，此形状要适合于画点、线、面、就像毛笔一样，使用的时候能用出软硬度来，这样在葫芦上写字也可以，画画也可以。字的笔画、粗细、笔锋、技法都能体现出来，画画的各种技法如：皴、染等等也能表现出来了。

烙画要仔细认真，千万不要含糊其词。非需要把每个部分的细节都仔细的描绘出来，自然而然画的层次、远近、透视关系就出来了——关键就是细节的描绘。

最后就是需要把字练习好了，因为字画是一体的，画的再好落款不行也不是一件完美的作品。

工艺特色

葫芦雕刻艺术即艺术家用刻刀将葫芦的壳镂空或浅刻，以粗犷的空隙线条勾勒出要描绘的山水、花卉和人物。主要雕法有阳雕、阴雕、透雕等等。主要刀法有直刀、平推刀、外侧刀、内侧刀等。施刀要做到稳（心静气和）准（准确度高）轻（用力恰当）慢（行刀缓稳）巧（刀法娴熟）。只有这样才能雕出一件精美的葫芦艺术品。

烙画葫芦的制作过程主要分为：葫芦生产，葫芦加工，最后成为葫芦工艺品。民间工艺品烙画葫芦分大（高35-40cm）、中（高15-25cm）、小（高5-12cm）。由于图案是被火勺灼（烫）上去的，所以仅有黑色。上面的画主要分为：风景、人物、动物、古代神话、古代灵兽（如：龙、凤、麒麟、三脚乌鸦等）等。

工艺用图

葫芦的枝“蔓”与万谐音，每个成熟的葫芦里葫芦籽众多，就联想到“子孙万代，繁茂吉祥”；又与福禄谐音，所以民间俗信葫芦能避邪气又象征吉祥，把绘有吉祥图案的葫芦挂在堂上，这样就可以将鬼祟降服、驱除。

葫芦谐音福禄，拥有葫芦，即拥有福禄；赠送他人葫芦，即赠送福禄。

葫芦本身形态各异，造型优美，无需人工雕琢就会给人以喜气祥和的美感，古人认为它可以驱灾辟邪，祈求幸福，使子孙人丁兴旺。亚腰葫芦在外型上看是由两个球体组成，象征着和谐美满，寓意着夫妻互敬互爱。如果夫妻缘薄，可以摆放一只在床头，加强夫妻感情，增加夫妻感情。

葫芦还用作除病之用，只需挂在病者的床尾或摆放在病者的睡侧。就可以吸取病人身上的病气，使其快速的好起来。如果是健康人，则可以吸取人身上的晦气，提升运势。葫芦挂在大门外，则有保屋内人平安的作用。因此，千百年来，葫芦作为一种吉祥物和观赏品，一直受到人们的喜爱和珍藏。

如何保养

首先避免强日光照射，烙画葫芦之所以用一年以后上色的葫芦，就是为了画完以后不用在日晒上色了。其次在室内摆放经常用手或棉布擦拭把玩让葫芦上浆，包浆以后烙痕将不会褪色了。再有就是在不摆放的时候放在纸盒里防潮，防化学侵蚀，防磕碰，防蛀虫。虫具保养的时候可以用小布包包一点花椒，放在葫芦里。



主讲人介绍：

梁海舰，出生于1971年6月28日，以前从事过印刷行业，在工作中喜欢上了葫芦烙画，现是天津民间艺术协会会员张桂萍老师的弟子，一直专注葫芦烙画，又称火绘葫芦，擅长以工笔画形式在葫芦上绘画出山水、花鸟人物等作品，为弘扬国粹，奉献爱心，还在刻苦研究，为传承文化艺术精益求精。