

今日副刊



《影响世界的中国植物》总导演： 这部影片要做的 就是万物一体

□本报记者 于或

8月23日至29日,第三届北京纪实影像周在中华世纪坛举行。本届纪实影像周融合开幕式、论坛、市场、展览、展映、国际、培训、征集和闭幕活动九大板块,集中展示首都纪录片发展成果,深度探索行业发展特点规律。作为本届影像周开幕影片,《影响世界的中国植物》第一集《植物天堂》吸引了众多纪录片爱好者慕名而来。

《影响世界的中国植物》由北京世界园艺博览会事务协调局委托北京木子合成影视文化传媒有限公司制作,作为一部植物主题自然类纪录片,该纪录片制作团队经历了从零到一的历程,这其中不仅仅是对植物题材的知识储备,更是对民族、文明以及生命的认知升华。

《影响世界的中国植物》总导演李成才认为,每个人选择拍摄的纪录片其实是他心灵的成长史,“是一个导演的心灵和拍摄体之间的心灵共同完成的故事。”具体到《影响世界的中国植物》上来说,他引用了费孝通在《乡土中国》中的观点,“我们的文明就是乡土文明,就是农耕的文明,就是植物塑造了中华文明。”李成才说,“所以我们这部影片要做的就是万物一体。”

在《植物天堂》的开篇,有这样一句旁白,“如果把地球46亿年的历史浓缩为一天的话,那么人类在最后的三分钟才登场。”这句旁白正是周叶和她的团队在拍摄这部纪录片时,对生命的理解提升到了新高度的具体反映,“以前拍纪录片,比如《华尔街》都是以人类为中心的观点,时间跨度不过百年,会认为人类是世界的主宰,并不会把植物当作生命看待。”而当周叶的思考坐标定位在地球46亿年历史中时,她慢慢知道在地球漫长历史中,人类只是姗姗来迟的客人。

《影响世界的中国植物》选取21科28种植物作为主角进行拍摄,汇集200多位主创历时三年制作而成,在这个过程中,他们走遍国内27省和国外7个国家,描绘了中国植物的模样。

该纪录片总导演之一周叶,同时也是这部十集系列纪录片开篇之作《植物天堂》的导演,她在拍摄期间是剧组里见面次数最少的导演,因为她需要常常奔波于山川河谷之间。这位曾经参与过《华尔街》《创新之路》等多部纪录片的女性导演认为,相较于以往,这次的拍摄过程最为愉悦,“能够跟自然、植物接触,身心首先是愉悦的,同时还接触了新的领域。”

在《植物天堂》中,周叶展现了自己对宏观叙事的强大把控能力,她以宙为经,以宇做纬,力图把跨越了46亿年历史长河后,在中国境内形成的异彩纷呈的植物生态进行展现。在足迹遍及大江南北后,通过4K高清摄像机、大型航拍无人机等设备,定格动画、高速摄影、水下摄影、显微摄影等多种拍摄方式,一个生动的植物天堂就这样被展现在观众眼前:苔藓、蕨类、裸子植物、被子植物……植物前世今

“是植物塑造了中华文明”

纪录片总导演李成才进一步阐释了这种认知,“有一个影片叫《人类消失后的世界》,它讲得特别清楚:人类出现之前,地球上就有了生命。人类消失之后,地球上还会有生命。我觉得它把人的基本处境表达的很清楚,这是一种寄生的关系。所以我们要做万物一体,要让人们了解这种观念。”

正是怀着这种对生命的敬意,李成才及团队做了这样一部纪录片,他用“生命”“文明”“科学”“审美”“哲学”这五个关键词提炼了整部纪录片中最核心的东西,他认为,植物是生命的一种,拥有

年轻团队奏响生命之歌

生的生命画卷徐徐展开;雪兔子、苞叶雪莲、绿绒蒿、梭梭、海芋、绞杀榕、望天树……令人大开眼界的奇异植物宛若触手可得;从生命禁区的雪域高原到荒无人烟的沙漠戈壁,从中国独特的亚热带阔叶林到物产丰饶的热带雨林,一曲曲生命的乐章回响在中华大地。

《影响世界的中国植物》制作团队是一支非常年轻的队伍,80后、90后是主力军,专业领域知识的匮乏,是团队拍摄这部专业纪录片时面对的最大挑战。“用影像的方式表达植物,本身挑战就很大,我们团队中没有人专门学过植物,没有教育背景,挑战和压力会更大。”周叶说。于是,整个团队把大量的时间用在了前期调研工作,邀请各个领域跨学科专家学者参与调研,并请教曾经接触过植物的同行,最终形成调研的思路。“调研工作大概用了一年多的时间,而我们的拍摄总共才用了一年。”周叶说,“所以拍摄之前我们的根基比较扎实。”

在首映式上,《植物天堂》收获了观众的广泛好评,“一部令人惊艳的纪录片”“这部纪录片虽然题材不像《舌尖上的中国》那样占优势,

自己的喜怒哀乐;植物编织了我们今天的文明,提供了我们文明的基础;我们靠近植物的唯一办法就是科学,科学是认识植物的重要工具;大自然赋予了人类审美,大自然的美又远远超越所有语言;人与自然共生,万物一体。

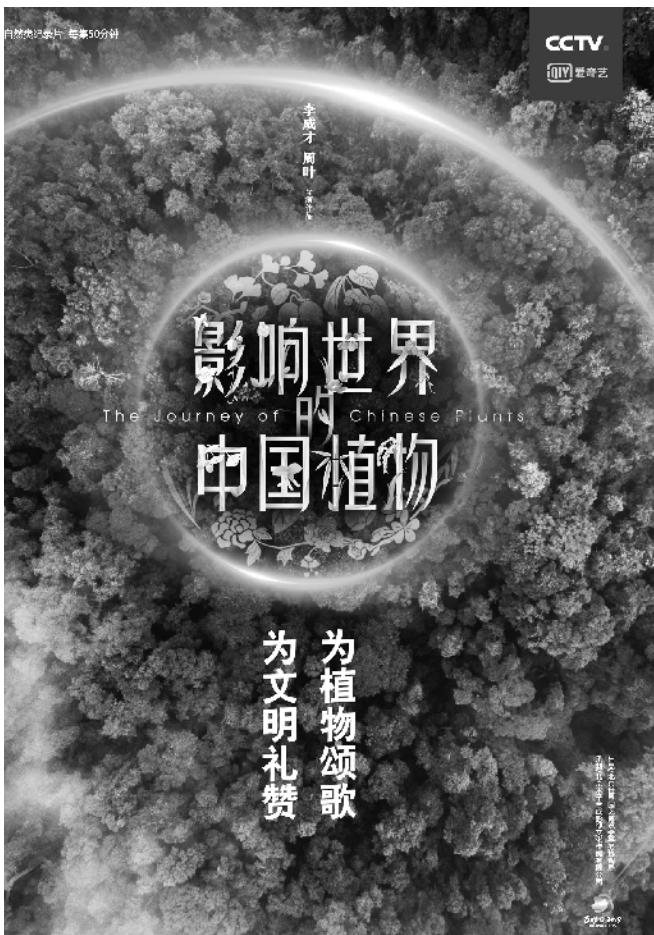
在李成才看来,纪录片就是打开一个世界,看看世界上的人是在用怎么样方式生活,他们遵从哪些理念,遵从哪些共同的信仰。他想做一部名为《美的历程》的纪录片来探究中国之美,而人类关于美的第一道曙光就诞生在中国,正是《诗经》。“《诗经》里面有百

但冷得真实,暖得更真实,完全从视觉感受传达到了体感。”“50分钟的片子感觉就10来分钟”……

面对这些好评,周叶仍然保持了冷静,她认为这部纪录片仍然留有许多遗憾。作为一部以植物为主题的纪录片,制作团队没有更多的经验可以借鉴,虽然有众多科研院所提供学术支持,但理论和实际拍摄关联并不那么密切,常常让周叶深感无力,“我们需要交很多学费,寻找植物,研究它理解它,跟踪解构。在这个过程中产生了很多遗憾,比如没有拍到植物核心的变化过程,故事呈现不够精彩,跟国外优秀纪录片相比我们还是有叙事上的差距。”

与之相比,英国BBC这样的纪录片大户,在这样的题材上更显游刃有余,在从业者队伍中,探寻植物的传统得到了很好的传承。“早在百年前他们就有植物猎人,如今的英国摄影师以及团队,他们不光是纪录片工作者,甚至有成员本身就是探险家、工程师,他们可以自己研发设备,这对我们很难,也不是短时间就可以达到的,需要整个行业的素质提升。”周叶说,“我们需要客观看待这种差距。”

分之七八十提到的都是植物,这也是为什么说植物孕育我们中华文明。”李成才说,“我觉得我们已经看到了一种希望,一种势力,正在悄然地兴起。我们很幸运,生长在这样一个时代,这样一个国家,植物曾经孕育了这个国家的文明,在这个植物如此丰富的国度里,我们做着这样的植物传播,我们可以看到作品的未来和归宿,让我们能够表达一下这样的愿望,有幸赶上了这样的时代,这样的时代需要这样的精神作品,也需要更多的作品,我们感谢这样一个伟大的时代!”



■ 银幕掠影

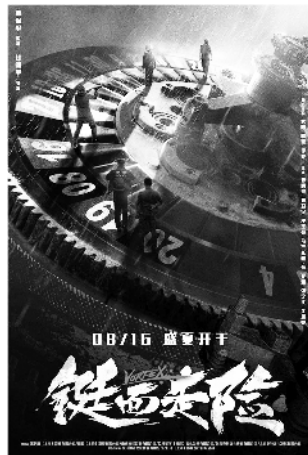


《深夜食堂》

导演: 梁家辉
8月30日

电影《深夜食堂》改编自安倍夜郎日本同名漫画,由梁家辉领衔主演,讲述了一位经营深夜小餐馆的中年大叔,为每一位到访食客做一份只属于他(她)的食物的暖心故事。

在梁家辉版本的《深夜食堂》,延续影片“暖愈”主题,以满满爱意巧设多个“深夜食物恋”问题。解忧的汤面、治愈的香葱蛋饼、热情的炒蚬、温暖的馄饨和蒸包子,正是这种家常的烟火气息,拉近了《深夜食堂》和国内观众的距离,成为梁家辉“深夜食堂”最大的魔力。



《铤而走险》

导演: 甘剑宇
8月30日

作为新人导演甘剑宇的首部院线长片,《铤而走险》展现出了不俗的完成度。在首部长片《小学鸡大电影》的类型片尝试后,甘剑宇决定以自己的故乡重庆为故事背景,将对家乡的情感部分展现在影片的镜头之中,进行犯罪片的初体验。

山城修车行老板刘小俊因迫于生计倒卖黑车,却意外发现了被困于后备箱中的小女孩奇奇。随着奇奇、兄弟夏西与夏涛、舞女、二手车贩等越来越多看似无关联的人都被卷入命运漩涡,这场迷局背后不可告人的秘密也逐渐浮出水面……

诚如片名《铤而走险》,影片以多线叙事讲述了一个关于金钱的故事,事件不断叠加,善与恶的力量互相撕扯,形成炸裂的漩涡,却留下了充足的思考空间,足以称得上类型电影中的有棱有角的作品。

于或 整理