责任编辑 李婧
版式设计 王巍
版式校对 张旭

公交乘务员樊路彬：

话剧演出 让我爱上了舞台

□本报记者 盛丽

在北京公交集团客五分公司第九车队，有位话剧达人，一次偶然的机会打开了她的话剧之旅，也让她的业余生活多了一个多彩的舞台。她就是乘务员樊路彬。

偶然机会开启话剧之旅

2018年，北京公交集团招募话剧表演班成员。樊路彬成为了其中一员。“虽然是个职工组成的业余话剧班，但是集团为我们配备了专业的老师来训练。”就这样，樊路彬开启了自己的话剧之旅。

对于这个来之不易的机会，樊路彬十分珍惜。“我们话剧班的小伙伴们都热情高涨。”虽然对于话剧表演是个零基础的状态，但是老师耐心专业地讲解，让她一点一点爱上了话剧，也让她的业余生活变得更加多彩。

“话剧其实演起来真的不简单。”在一次次的训练中，樊路彬也加深着对于话剧的认识。“表演话剧是个综合能力的体现，既能锻炼人的观察力，也需要表演者具备很强的角色代入感。即便是一个小角色塑造的过程需要调动各种情绪，想方设法将自己代入进角色。”

第一次演出很震撼

2018年，樊路彬迎来了人生第一次话剧表演。“那是北京公交集团举办企业文化节，我们演出的话剧叫做《成长》，讲述公交青年职工的成长过程。表演的地点是在海淀剧院。”樊路彬回忆，巨大的舞台让她很震撼。

这次樊路彬要诠释的角色是一位公交车队队长。为了这次表演收获成功，樊路彬和话剧班的成员们铆足了劲进行排练。两个月的时间里，从台词到动作再到表演情绪，她不断地让自己和角色融为一体。

“其实，我这个角色表演起来既简单又很难。”因为从事公交乘务员的工作，平日里，樊路彬总能接触到车队队长。“在我的眼中，车队队长的工作可以概括为一个字‘忙’。他们每天要处理的事情很多，也很琐碎。”虽然对车队队长不陌生，但是为了更加融入这个角色，樊路彬还是在排练的间隙用心观察着车队队长的工作场景，从语言、动作到神态，一点点找到这个角色的特质。很快，她就找到了表演的状态。

在排练的过程中，樊路彬还遇到了不少困难，舞台走位就是其中一个。因为不习惯舞台表演的位置，樊路彬和小伙伴时不时就会把大后背留给了观众。“怎么克服，没有捷径就是要多练。”樊路彬说，她就是时刻提示自己舞台的走位，不断在脑子里强化这个概念，逐渐也就习惯了。在大家的共同努力下，演出取得了成功。

在舞台上收获成就感

集团企业文化节的这次表演，带给樊路彬震撼的同时，也为她打开了一扇通往话剧舞台的大门。今年，北京公交集团“纪念五四运动100周年”大会上，她又迎来了一次舞台演出的机会。“我们要为这次大会准备一个节目，叫做《歌声飘过一百年》。”和第一次的话剧表演不同，这次的演出任务难度系数更大。“是个表演加唱歌的串烧类节目。”樊路彬介绍。

因为节目的表演方式更加多元化，排练中大家就更加用心。“天气很热，我们是在公交集团客三分公司的礼堂里面排练。”樊路彬回忆，虽然排练很辛苦，但没有人抱怨。“大家克服各种困难参加排练。这次的演出地点是在天桥剧场。为了第二天能呈现出一个更佳的演出效果，我们头天晚上排练到深夜。”

为了能更好的诠释自己的角色，排练间隙，樊路彬还查阅了不少资料。辛苦的付出，迎来了收获。“当天的表演很成功，这一刻我发现我真的爱上话剧了。”

樊路彬还在业余时间收看一些有关话剧表演的节目，翻阅一些视频资料，利用各种机会让自己的表演能力得到提升。虽然演出经历还不多，但是樊路彬对于话剧有着自己的感悟。“我很喜欢登上舞台的感觉。我觉得呈现角色时，需要你先融入这个角色，去理解这个角色，然后再通过语言、动作、神态来塑造。”现在的她，满怀着信心迎接着下一个话剧角色的到来。

社址：北京市丰台区东铁营横七条12号 邮政编码：100079 零售：1元/份 广告经营许可证：京丰工商广字20170037号 广告热线：63522410 发行热线：63526151 印刷：经济日报印刷厂