

垃圾分类是目前广受关注的热点话题。可回收垃圾、干垃圾、湿垃圾、有害垃圾，实施垃圾分类，事关生态环境保护，事关资源循环利用，也是社会文明水平的一个重要体现。现代人讲究科学化的分类处理，检视历史，发现古人对垃圾处理也十分重视，提出了很多治理环境污染的办法。



邵怡明画

## 古人如何垃圾分类

从考古发掘来看，在先秦时期的考古遗址中发现了大量大小不一、形状各异的灰坑（即垃圾坑），是由于古代人们利用废弃的窖穴、水井或建筑取土后的凹坑倾倒垃圾，垃圾中土壤变成灰色而形成的。这说明早在4000年前，古人就已经懂得了如何对垃圾进行分类、填埋处理，不仅进行自然填埋，还会把一些垃圾焚烧后填埋。

### 西 汉

西汉《泛胜之书》中说：“伊尹作区田，教民粪种，负水浇稼。区田以粪气为美，非必须良田也。”由此可见，早在商汤开国初期，老百姓就已经知道把粪便这种特殊的垃圾倒入田中来施肥浇田。为了积肥，开始建有厕所，并对家畜进行了舍饲。《说文解字》曰：“厕，清也。”《释名》：“厕或曰圜，言至秽之处，宜常修治使洁清也。”这不仅保证了居住的环境卫生，还用牲畜粪物来肥田，变废为宝。

### 殷 商

到了殷商时代，垃圾的分类控制更是严格。《韩非子》书中这样记载：“殷之法，弃灰于公道者断其手。”也就是说，如果谁乱抛垃圾，就会被剁手。而这一立法一直延续到了秦朝，商鞅延续了殷商的“弃灰之法”，只是处罚变成了黥面（古代刑罚，是在人脸上刺字并涂墨）。虽然这样做的实际目的是为了减少乱扔垃圾，但也足见古人对于环境的重视。

### 唐 代

唐代为了处理垃圾问题，国家颁布了相应的法规。《唐律疏议》载：“其穿垣出秽污者，杖六十；出水者，勿论。主司不禁，与同罪。疏议曰：具有穿穴垣墙，以出秽污之物于街巷，杖六十。直出水者，无罪，主司不禁，与同罪。谓‘侵巷街’以下，主司合并禁约，不禁者与犯人同坐。”在街道上随便扔垃圾的人，会被处罚60大板，倒水则不受惩罚。如果执法者纵容市民乱扔垃圾的行为，也会被一起处罚。

针对环境卫生问题，唐代还有完善的垃圾处理流程，会在城市里面设立垃圾的指定倾倒位置，而且那时无化学工业，垃圾完全可以二次利用。那时出现了专门以回收垃圾、处理粪便为职业的人，还有人因此走向发财致富之路，成为百万富翁。《太平广记》就有这样的记载：“河东人裴

明礼，善于理生，收人间所弃物，积而鬻之，以此家产巨万。”

### 宋 代

到了宋代，已出现“垃圾”一词。宋代吴自牧所著的《梦粱录》就讲：“亦有每日扫街盘垃圾者，每日支钱稿之。”在当时的都城杭州，打扫街道、清运垃圾、疏通沟渠或排水沟等，都由政府差雇人员来负责。只是粪便因为可以用作肥料，是由私人经营的，但政府亦行监管之职。《梦粱录》中还讲道：“杭城户口繁夥，街巷小民之家，多无坑厕，只用马桶，每日自有出粪人漕去，谓之‘倾脚头’，各有主顾，不敢侵夺，粪主必与之争，甚者经府大讼，胜而后已。”专门挨家挨户收马桶的人叫“倾脚头”，这些人为了争夺倒马桶的地盘，竟然还要闹到官府去诉讼。

### 明 朝

明朝的城市卫生管理比宋朝更先进一步，在北京城就有排污管道，也形成了垃圾处理产业链。垃圾粪便每天都有专职人员负责在城市回收后，再运到乡村出售，用于耕作肥田。清初酌元亭主人所作小说《掘新坑怪鬼成财主》，就生动描述了当时江南地区因抢粪坑生意而酿成人命案的故事。另外，对于日常生活中产生的垃圾还会进行分类，并有专门的人清运回收。

### 清 朝

清朝时期，随着城市化的快速发展，城市人口剧增，城市中产生了大量的污水污物，这些垃圾日积月累，极大地影响了城市环境卫生。《燕京杂记》记载：“人家扫除之物，悉倾于门外，灶烬炉灰，瓷碎瓦屑，堆积如山，街道高于屋者至有丈余，人们则循级而下，如落坑谷。”直到清代光绪末年，北京、沈阳等城市在内外巡警总厅下设置了清道科，专门负责城市卫生，朝廷同意后开办了自来水厂等，才极大地改善人居环境，促进资源回收利用。

现代社会，垃圾处理得到各国政府的高度重视。从今年开始，我国全面启动生活垃圾分类工作，垃圾分类工作取得积极进展。垃圾分类将带来人们生活习惯的改变。如何将“垃圾分类”的事情办实做好，从而让天更蓝、山更绿、水更清、环境更优美，需要我们共同努力。

摘自《中国质量报》



### 史海钩沉

## 古人为何秋思多

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

一首《天净沙·秋思》小令，把数不清的游客引上了京西古道，也把马致远“秋思之祖”的牌位摆放在古往今来诗评的庙堂上。其实，有关“秋思”的诗词早已有之，而且多与“剪不断理还乱”的思念或情有关。

唐代大诗人李白有两首《秋思》是这样写的：

其一：

春阳如昨日，碧树鸣黄鹂。  
芜然蕙草暮，飒尔凉风吹。  
天秋月木下，月冷莎鸡悲。  
坐愁群芳歇，白露凋华滋。

其二：

燕支黄叶落，妾望自登台。  
海上碧云断，单于秋色来。  
胡兵沙塞合，汉使玉关回。  
征客无归日，空悲蕙草摧。

前一首写秋之悲凉，后一首写思夫之妇的痛苦。他还写了“四季歌”，其《秋歌》写道：

长安一片月，万户捣衣声。  
秋风吹不尽，总是玉关情。  
何日平胡虏，良人罢远征。

还有《秋日炼药院镊白发赠元六兄林宗》《早秋赠裴十七仲堪》《九日登山》《九日》《秋日登扬州西灵塔》《秋登巴陵望洞庭》等都是写“秋思”的。尤其是《秋登巴陵望洞庭》的最后部分，也用到了“断肠”二字：

郢人唱《白雪》，越女歌《采莲》。  
听此更肠断，凭崖泪如泉。

同是唐代诗人，王建在《十五夜望月》中干脆把“秋思”写进了诗里：

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。  
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

宋代词人柳永的《甘草子》也是写“秋思”的：

“秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。池上凭阑愁无侣，奈此个，单栖情绪！却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。”

女词人李清照的《一剪梅》，也写“秋思”：

“红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

其实元代时，不仅马致远写“秋思”，而且不是一首，还有不少写“秋思”的，如秋吉的《水仙子·展转秋思京门赋》：

“琐窗风雨古今情，梦绕云山十二层，香销烛暗人初定。酒醒时愁未醒，三般儿捱不到天明，划地罗帏静，森地鸳被冷，忽地心疼。”

古代诗人为何多爱秋思？大概秋天高气爽，思绪比较开阔；秋天是收获的季节，诗人也盼有所收获；或者见秋景凄凉，与个人思念之情相似；或者因一年即将过去，想念的人再不回来，这一年又无望了，等等。但笔者想，一年四季，到秋季已过大半，人生有年，也回顾走过之路，都做了些什么，还想做些什么，时日无多，抓紧才是哦！

摘自《京西时报》