



工友情怀

苔花也学牡丹开

赵闻迪 文/图

那年，我应聘到电厂工作，岗前培训结束后，人事科长宣布分配结果，跟我同一批进厂的另外三个女孩都被分配到机关，坐办公室，只有我，被分配到污水泵房班。

人事科长给我们发了工作服，让我们各自部门的领导来领人。等待的间隙里，我们换上工作服，到门厅那儿照镜子。

我的工作服是一套肥大的藏蓝色工装，胸口印着几个红字“污水泵房班”，我想用手把字遮住，这时，我在镜子里看见一个笑容，那笑容里似乎有同情和不屑，还有几分居高临下，像针一样扎人。

我回头一看，是跟我同一批进厂的丹妮，她分到了行政科，她的工作服是一套剪裁得体的银灰色西装，配上她挺直的腰板、平视的双眼和微微抬起的下巴，看上去特别高贵。我脸上一热，低下头快步离开。

污水泵房班在厂区一个偏僻角落，平日很少有人经过，两间旧平房是值班室，条件简陋，班员共有五个人，都是女工。工作并不复杂，就是定时检查水位表、压力表、开关阀门、做个记录，可也没什么技术含量。班长用惋惜的语气对我说：“你分到这儿可惜了，这个工种没什么前途，还遭人看不起。”我感到自卑和难过。

一天，我到行政楼送资料，行政楼优雅气派，是泵房不能比的。我正在感慨，一个好听的声音叫我的名字，我回头一看，是丹妮，半年未见，她越发像个白领丽人。她对我说：“厂里要举办演讲比赛，我记得岗前培训时听你提过，你上大学时常参加演讲，去试试？”我迟疑片刻，说：“我不行吧？”低下头走开了。

回泵房的路上我一直在想演讲比赛的事，我不是不想参加，而是不敢参加，像我这样的基层工人去参加比赛能竞争过那些机关

里的人吗？还是别去惹人笑话了。

没想到第二天我检查完设备回到班组，班长递给我几张纸：“刚才有个漂亮女孩来找你，让我把这个给你。”我接过来一看，是演讲比赛的报名表。这时，丹妮发来一条短信：“把报名表填好交到宣传科，不去尝试怎知自己不行？”我心头一震。

我报了名，开始准备。讲什么呢？就讲一讲我们污水泵房班吧！虽然工作条件不好，但大家仍然坚守岗位；虽然班长说这个工种被人瞧不起，但大家并没有妄自菲薄；虽然工作内容单调、枯燥、重复，但大家仍然严格遵守“在岗一分钟，认真六十秒”……这种精神，不值得学习吗？

比赛的服装，我决定穿工作服。我提前把工作服和劳保鞋洗干净、熨平整。比赛那天我梳了一条麻花辫，朴朴素素地走上讲台。我没有说什么豪言壮语，效果却出奇得好。比赛结束后，许多同事走过来对我说：“你们污水泵房班的女工真令人感动！”

那次比赛之后，我不再像之前那样自卑、消极，对工作的看法和态度也改变了，每天上班都能发现新乐趣、学到新东西，这让我更加自信、努力。

那年年底，我接到人事科通知：借调到宣传科一年。惊喜之余，我问人事科的王干事为什么选择了我？王干事笑着说：“那次演讲比赛你给大家留下了深刻的印象，我们科长又询问了你们班长你平日在工作中的表现，觉得你很不错。”

借调到宣传科后我常遇到丹妮。有一次我问她：“你为什么那样积极地鼓励我去参加演讲比赛？”她说：“当初分配完岗位，我们试穿工作服，我看到你照镜子的样子，联想起自己的经历，当年我从山沟沟里考上省城的大学，也自卑得很，是辅导员告诉我一句话，‘苔花如米小，也学牡丹开’……”

月子婆娘的幸福生活

宁妍妍

前几天，去看一个快出月子的朋友，打开门的那一瞬间，简直把我惊呆了。这哪像坐月子的婆娘，说是个姑娘都有人信。那小细腰，怎么看也不像是刚生过宝宝。

闲聊时朋友说，以前为了孩子有奶吃，当妈的就胡吃猛喝，出了月子都胖成大狗熊了。现在不同了，有了月嫂，讲究科学饮食，不过多地摄入高热量，孩子还有吃不完的母乳。如今的月子婆娘想吃啥喝啥，只有想不到的，没有买不来的。再加上居住环境好，冬暖夏凉，坐月子时心情就好，气色、身体都恢复得又快又好。

突然想起，我奶在世时曾对我说过，她的亲弟弟没出满月就被饿死了。那时家里穷得连一把白面都没有，我奶的母亲在月子里饿得前胸贴后背，俩瞎腿奶扁得像俩空布袋，我奶的弟弟就没日没夜地哭。后来，家人去借了半碗面做了一点稠面糊糊往孩子嘴里填，可孩子太小，不会咽，哭声由大到小，慢慢就不行了。过后，家人后悔得要死，恨脑子太

笨，没有把面糊糊弄得稀点。我奶的母亲因为失去了孩子，月子里把眼睛哭坏了。

有回听母亲说，30多年前，她在生我时，月子里就喝过半只瘦老公鸡熬的汤。是母亲没有奶水，我饿得哇哇大哭，爷爷就去借钱买了半只鸡。仅有的一点鸡肉分给趴在窗户外面闹的二姑和三叔吃了。因为不知道谁多吃了一小疙瘩，俩人还在母亲屋外打了起来。母亲急忙端着还没喝完的少半碗鸡汤去劝架，让他俩一人一口喝了。可之后我还是没有奶水吃，就又借钱去给我买了红星奶粉。

母亲还说，村里一个月子婆娘，最多的一天吃了20个鸡蛋，一个月子总共吃了600多个，胖了五六十斤，脸都肿得像发面馍。我问母亲：“她就那么喜欢吃鸡蛋？”母亲说：“憋闺女，那时候家家都吃不起肉，鸡蛋平时也不舍得吃。生孩子，亲戚街坊邻居去看，送的都是鸡蛋。她嘴老是馋，就可劲儿吃。除了鸡蛋，别的也没啥好东西吃啊。”我听后

唏嘘不已。

不禁想起十多年前我坐月子时，当时鸡鸭鱼肉是不断，为了让女儿有奶吃，婆婆、母亲熬了一锅又一锅猪蹄汤让我喝，当时我看见就捏鼻子，那味道实在让人恶心，但为了女儿有充足的母乳，我闭上眼一口气咕咚咕咚地喝下了一碗又一碗。有天，我对家人说：“我想吃长豆角西红柿捞面条。”孩子叔叔说：“嫂子想得老美，那东西去哪儿能买来？”当时是寒冬，除了萝卜白菜大堆外，那些反季蔬菜的确没有，我只有想想的份儿了。

如今，朋友坐个月子简直掉进了福窟窿，什么蔬菜水果要啥有啥。在月嫂的科学安排下，刚出了月子就能瘦瘦的、美美的，这月子婆娘真让人眼气。



中华人民共和国成立70周年

我和我的祖国

“真正的温暖在人间”

——读冯骥才新书《世间生活》

高中梅

著名作家冯骥才先生最初学画，后以“伤痕文学”享誉文坛，是新时期文学的代表人物。1990年前后，冯先生投身于文化遗产保护领域，为保护民族文化遗产而奔波于大江南北，被誉为“民间文化的守望者”。冯骥才最新散文集《世间生活》，书写了冯先生的人生经历和智慧，是品尽世间冷暖后的坚韧与豁达，是历经苦难后的乐观与坦然。读之，感到真正的温暖在人间。

这本《世间生活》，收录了冯先生的散文经典名作60余篇，分“人生感怀”“生活雅趣”“人间生灵”“旅行印象”四辑。这里有冯先生对人生中的某些重大际遇或亲友交往的感慨之作，也有对世事的看法和感想；还记录了冯先生工作之余的生活趣味，有书画音乐，更有遛摊寻宝、香烟美食，幽默风趣的文字流露出他“物皆有情”的真实感悟；不仅写了春秋冬夏、花鸟鱼虫，更有世间之人、人间之情；还收录了冯先生游历国内外的自然散文。国内多地的走访名为旅游，实则文化守护之旅，冯先生的文化担当和责任意识也在其间悄然显露。

冯先生的文字充满了智慧的

观察与醒悟。他不仅提供了细腻的生活枝节，而且直接指向精神的内核，当然，还有观察世界的角度。例如书中的《苦夏》《冬日絮语》等篇章，都用一种平凡的意象传达出深刻的哲思。夏天是闷热的、痛苦的，就像人生的耕耘期。你必须耐得住寂寞，忍得住痛苦，在不断的磨砺中走向成熟。人生如四季，在起承转合中呈现出生命每一个阶段的不同特征。

正如冯先生概括的那样，生命“起始如春，承续似夏，转变若秋，合拢为冬”。此刻，作家发自内心的、贴近心灵的文字，虽然质朴，但是纯净天然，引人深思。

生活并不仅仅是诗与远方，更多的是责任与担当。冯先生在《挑山工》中，写他在游泰山时发现，在游览过程中，虽数次超越一名挑山工，但在休息时他也总在与他们同地方休息。不禁敬烟攀谈，工人想了一会道：“俺们哪里有近道？还不和你们是同

一条道。你们是走得快，可你们在路上东看西看，玩玩闹闹，总停下来呗！俺们跟你们不一样，不能像你们在路上那么随便，高兴怎么就怎么。一脚踩不实不行，停停住住更不行，那样两天也到不了山顶。就得一个劲儿地往前走，别看着慢，走长了就跑到你们前面去了。瞧，是不是这个理儿？”这种不畏艰难的精神，让人敬佩。

冯先生常说：“任何一种生活，都是对你的馈赠，不要抱怨生活。生命的快乐，是能量淋漓尽致地发挥。”我想冯先生定是一个大爱之人，爱亲人、爱友人、爱对艺术孜孜以求的民间艺人、爱所有为艺术献身的人们、爱人间一切的美。

“我相信，真正的冰冷在世上，真正的温暖在人间。”从这句话中，我们可以看出冯先生对人生、对世间的深沉感悟。

冯先生在《日历》中说：“生活的真正意义，是创造每一天，在繁华之外、浮躁之下，拥有一部分心灵生活，把美好的东西融入生命里。”阅尽世间生活的风雨后，愿世人从冯先生的智慧和感悟中获得启迪，收获自己生活的恬淡幸福。

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。
工友情怀——以真实的工友

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时

间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。
工会岁月——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。
青春岁月——讲出您青年时

的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。