■文娱资讯

借力传统文化 暑期档热剧迭出

“哪吒”横空出世刷新票房纪录，“长安”令人惊艳拉动旅游热潮……今年暑期，带有鲜明传统文化印记的“热”剧迭出，让人们看到了中国传统文化的巨大张力和创新空间。

借力传统文化“圈粉”

在今年暑期的大银幕上，《哪吒之魔童降世》成为“黑马”，上映第五天就突破国产动画电影内地票房纪录；电视荧幕和网络平台上，《长安十二时辰》《陈情令》等一批影视新作“异军突起”。

热映与热播背后，离不开传统文化的支撑。业内人士指出，这些影视作品都不同程度融入了中国本土的历史文化或社会现实，从优秀传统文化中汲取了养分。

如《哪吒之魔童降世》以富有传统文化内涵的故事引发观众热议和好评；《长安十二时辰》呈现出千年长安的文化风貌，展现传统文化之美；《宸汐缘》从服、化、道等细节中彰显中国美学精神……

电影编剧王大魔认为，从中可看到中国影视产业“从皮相到骨相的进步”。

“中华传统文化是国产影视剧创作取之不尽、用之不竭的资源宝库。”中国传媒大学副研究员邓文卿说，传播弘扬优秀中华传统文化，展现中国当代主流价值观，成为当下文艺创作者的自觉追求。

用工匠精神打磨精品

越来越多的创作者意识到，大制作、大明星不是“票房灵药”，唯有精益求精、深耕细作，才能赢得观众认可。

近年来，当代影视剧一方面注重植根传统文化努力创新，以工匠精神打磨精品，从传统文化中汲取养分；另一方面，借助年轻化表达，唤起年轻人对传统文化的浓厚兴趣和传承意识。

比如，《长安十二时辰》参考了博物馆珍贵馆藏以及民间收藏的文物资料等，对特定历史时期的人物服饰、妆容等进行了逼真还原，精心复原了28种供宴会和日常场景所需的唐朝点心，巧妙融入了古法造纸和打铁花两项非物质文化遗产……

业内人士认为，追求细节的完美，通过作品架起沟通古今的桥梁，让当下观众感受到充盈于作品间的文化意蕴，是这些作品成功的关键之一。

向世界传播中华文化

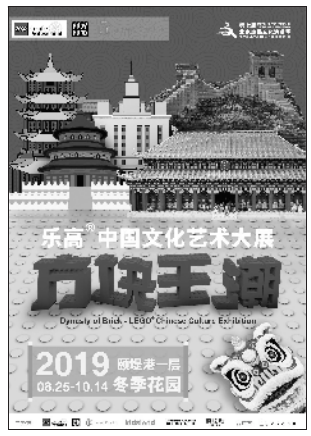
《哪吒》确定将在北美、澳大利亚、新西兰等地上映，外媒评价其“逐渐打破欧美日本对动画电影的垄断”；《长安十二时辰》登陆越南、新加坡、马来西亚等地，并在亚马逊平台以付费形式上线，不少影迷打出满分10分；《陈情令》风靡韩国、泰国，成为评分第一的亚洲电视剧……

在国外一些博客和论坛上，关于“看中国剧学中文”的帖子不少，热播剧甚至成为国外影迷学中文的“教材”。印尼一网友把《长安十二时辰》中侍女檀棋的造型图和迪士尼电影《花木兰》中木兰“对镜贴花黄”的图做了对比，还在网上分享唐代女子眉形、唇形、花钿等妆容的资料图。

中国电视艺术委员会研究员赵聪说，国产影视剧在中国文化“走出去”进程中扮演着重要角色；对具有中华文化基因的题材进行挖掘和创新，可以在做大文创产业的同时，更好地讲述中国故事，展示中华文化的魅力。

（新华）

■北京展览



方块王潮

8月25日至10月14日
颐堤港

此次活动所有展品皆由乐高认证拼砌大师洪子健创作并制作，总共使用超500万块乐高颗粒、耗时数年完成。展览以中国文化为主题，用乐高积木向观众展现国潮之美，以及乐高所能承载的无限创意与想象。

本次乐高中国文化艺术大展除了带来《故宫三大殿》《敦煌莫高窟》《兵马俑》《南狮》等洪子健最知名的代表作，还有苏杭水乡、百年上海外滩、雄伟万里长城、玉宇苍穹的天坛等众多经典大型场景作品都将一并展出，让观众一次将中国各地名声尽收眼底，以更加独特的视角感受中国文化的魅力与乐高别样的趣味性。此外，洪子健还为这次展览创作了18件全新作品，为观众建起一座无数惊喜的奇妙世界。

冯骥才新书讲述世间生活

新华社电 冯骥才最新散文集《世间生活——冯骥才生活散文精选》近日由人民文学出版社出版。该作品辑录了上世纪80年代至今作家60余篇生活散文，其中既有《珍珠鸟》《灵感忽至》《往事如“烟”》等名篇，也有《房子的故事》《为母亲办一场画展》等新作。

冯骥才以“伤痕文学”享誉文坛，是新时期文学的代表人物。他曾出版各类文学作品200余种，海外译本40余种，多篇作品入选中小学语文课本，深受广大读者喜爱。上世纪90年代初，他投身文化遗产保护，被誉为“民间文化的守望者”。

此次全新出版的生活散文集分为“人生感怀”“生活雅趣”“人间生灵”“旅行印象”四辑。“人生感怀”收录作家对人生重大际遇、亲友交往和世事的感慨之作；“生活雅趣”记录作家工作之余的生活趣味，如书画音乐、遛摊寻宝、香烟美食；“人间生灵”不仅写春秋冬夏、花鸟鱼虫，更有世间之人、人间之情；“旅行印象”收录作家游历国内外、守护文化遗产的自然散文。

精品报刊收藏展书写壮丽70年

本报讯（记者 白莹） 为庆祝中华人民共和国成立70周年，8月19日上午，中国报业协会集报分会、北京报友联谊会在角楼图书馆举办“壮丽70年·奋进新时代——精品报刊收藏展”。本次展览展出的精品报刊是选自全国各地近20名报刊收藏家的珍贵藏品，涵盖了自1946年起各城市的解放历程、新中国诞生至今七十年来辉煌成就等相关内容的报刊，共展出80余框200余份报纸。

据悉，展品充分展示了中华人民共和国成立70周年来，特别是改革开放以来的光辉历程、伟大成就和宝贵经验，突出展示党的十八大以来中国共产党和国家事业取得的全方位、开创性历史成就，以及发生的深层次、根本性历史变革，不忘初心、牢记使命，立足本职岗位作贡献，把爱国奋斗精神转化为实际行动，为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗，力求讴歌伟大祖国所取得的辉煌成就，引导广大党员以及干部群众共抒爱国情怀、共话祖国新貌，增强“绝对忠诚、紧跟党走”的坚定信念。

本报记者 彭程 摄

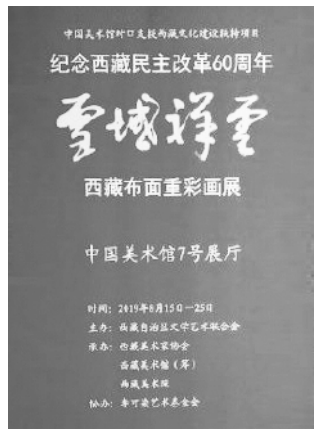
《中国建筑历程1978–2018》首发出版

本报讯（记者 王路曼） 8月15日，历时一年多编撰出版的《中国建筑历程1978–2018》一书在北京市建筑设计研究院有限公司首发。

据介绍，加盟《中国建筑历程1978–2018》的作者及业界大家超百人，支持的单位40余个，它的编撰有自由度且开放，题材恢弘、内容丰富厚重。编委会秉承着“理性与质疑”“智慧与思辨”的信念，力争为中国建筑界呈上有思想之魅的佳作。该书通过43个经典作品，49位建筑学人，47本图书及40年建筑事件及典型评述反映了行业风貌与步伐，用纪事的方式、用品评的视角丰富地展现了建筑设计界的面貌与发展期许，同时也描述和刻画了建筑师们坚守的韧性和敬畏的创作心态乃至付出的心血。

中国中元国际工程公司资深总建筑师费麟说：“该书是忠实的当代中国建筑史的史册，它是献给新中国成立70周年来自建筑界的一份厚礼，它也是建筑界、建筑文化与评论取得辉煌业绩的成绩单。”

在首发活动现场，编委会团队还向国家图书馆、首都图书馆、中国建筑图书馆代表进行赠书，中国行政管理学会会长助理张学栋向会议赠送了用甲骨文题写的赞扬《中国建筑历程 1978–2018》一书的诗词。



雪域祥云

即日起至8月25日
中国美术馆

本次展览展出来自雪域高原的13位画家的50余幅新作。参展作品以布面重彩这一艺术形式展示了西藏民主改革以来在党和国家亲切关怀和正确领导下，西藏几代美术家植根高天厚土，讴歌祖国、讴歌时代、讴歌人民的艺术实践。

布面重彩这一绘画形式体现了我国现代美术形式与创作手法上的创新，参展作品在表现主题挖掘的深度广度上，在对传统绘画的审美特征及材质手法的借鉴运用、对外来艺术的取舍吸纳上，都做出了有益的探索，既是对时代进程中西藏人民生活情状的真情留痕，更是画家们全身心践行中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代命题的一份答卷。

于彧 整理