

# 蛋壳雕技艺的历史与现代发展

主讲人：毕凯

## 1. 蛋壳雕简介

蛋文化是我国吉祥文化重要组成部分，鸡蛋古代俗称“鸡子”，与“吉子”谐音，自古以来寓意吉祥如意。蛋壳雕简称“蛋壳”，是我国传统文化民间美术，与绘画类彩蛋不同，蛋壳以刀代笔，在鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋、鹌鹑蛋、鸵鸟蛋等各种禽类蛋壳上融入文化图腾、书法、绘画、剪纸、版画、雕塑等艺术，综合运用阴阳刻、影雕、浅浮雕、镂空雕、内雕、组合拼雕、染雕等多种技法，创作出具有强烈视觉冲击力的艺术形式。

## 2. 蛋壳雕的历史渊源

蛋壳雕，是地球上最古老的工艺美术之一，据考古发现，非洲鸵鸟蛋壳雕距今已有6万年的历史了。

我国最早关于蛋壳雕的文献距今也有2500年的历史了。蛋壳雕是我国传统文化技艺，古代称为“雕卵”、“镂鸡子”。在我国最早出现在两千多年前的春秋战国时期，当时成书的《管子·侈靡》中有记载“雕卵然后淪之”，雕卵即蛋壳雕，意思是先用工具在生鸡蛋上刻图案，然后煮食，主要出现在古代大富豪家，形容生活奢侈。

在南北朝时期，随着当时南北方人口的迁徙和文化的交融，蛋壳雕逐步演变为重要节日——“寒食节”的节日民俗，南朝梁宗懔著的书《荆楚岁时记》中记有寒食节“镂鸡子”习俗。

隋朝时期，民间出现了染刻技法的蛋壳雕，唐宋时期寒食节发展鼎盛，蛋壳雕作为一项重要节日民俗，伴随寒食节被民众所喜爱，白居易描写寒食节民俗的诗《和春深》有描写蛋壳雕“玲珑镂鸡子，宛转彩球花”。同一时期，由于在蛋壳上绘画相对容易些，蛋壳画也在民间流传开来。

到了清代，除了在寒食节使用外，绘画蛋与生子婚娶相结合，成为喜庆、美观和富贵的一种表征。清人阮葵生《茶余客语》卷二十有：“石崇雕薪画卵，侈为豪奢。今人男女行聘，及生儿为汤饼之会，皆绘五色鸡卵，作吉祥故事。预见贵家生儿。每一卵画杂剧一。盛以丝络，悬以竹竿，凡数百枝，抑又甚矣”。可见，与复杂费工的蛋壳雕相比，绘画彩蛋因其创作方便，在民间广为流传。而蛋壳雕由于工序复杂，难度大，成品率低，在民间发展缓慢。但明清时期京城民间已有高精水平蛋壳雕，乾隆年间（清）于敏中《日下旧闻考》记载：“余尝于灯市见一灯，皆以卵壳为之，为灯、为盖、为带、为坠，凡计数百枚。每壳必空四门，每门必有棖拱窗棂，金碧辉煌，可谓巧绝。”当时在北京已出现精致的镂空拼雕蛋壳雕灯，精巧绝妙。另外，在道光、咸丰年间（1821—1861年），湖南黄照在鸡蛋壳上用蝇头隶书小楷浅刻唐太宗《小山赋》。后来，受社会及市场的影响，蛋壳雕的发展远远滞后于绘画彩蛋，光绪年间（1875—1908年），北京有彩绘京剧脸谱和“十二生肖”的彩蛋在市肆出售。



民国时期，北京城内，染红蛋常作为小孩出生后“洗三”（出生后三天）日的添盆习俗的物品使用，以图吉祥。而蛋壳雕在全国只有零散少数艺人从事，主要分布在沿海及运河沿线。

改革开放后，北京工艺美术厂开始把国画与蛋壳相结合创作绘画彩蛋，出口创汇。近几十年来，随着技术进步，部分艺人开始尝试在蛋壳上综合运用复杂技法雕刻，艺术价值得到了大大提高，广受民众与收藏家青睐。目前北京有三项关于蛋壳文化的区级非物质文化遗产项目，分别是东城区的“北京彩蛋”、西城区的“彩蛋绘制”和海淀区的“蛋壳雕”。

## 3. 蛋壳雕的价值与技艺特点

一件物品真正的价值并不在于材质本身，而在于人们赋予在上面的智慧和创造力。蛋壳雕的原材料很简单，就是各种蛋壳，工具则以刻刀、微钻等为主。虽然原材料成本低廉，但蛋壳雕作品的制作，却需要耗费大量的心力。

蛋壳雕的价值主要有五个方面：

**历史文化价值。**蛋壳雕在我国已有两千多年历史，大部分时间伴随寒食节在民间流传，清朝北京民间蛋壳雕水平领先全国。这对于了解古代民间文化演变、节日习俗、民众生活有重要的参考意义。

**艺术审美价值。**蛋壳雕是雕刻领域中的另类技艺，受弧面和薄脆材质影响，要创作出精品需娴熟的雕刻技艺和艺术功底。蛋壳雕精巧别致，技艺精湛，传统深厚。具有很高的观赏价值。

**文化传播价值。**蛋壳雕融入传统吉祥文化、科普知识和当代社会热点文化，设计充分考虑到作品作为文化交流和馈赠礼物的价值。海淀蛋壳雕已成为国际蛋壳艺术界了解中国文化的一个重要窗口。

**收藏价值。**由于蛋壳雕工艺独特，每件精品都来之不易，往往耗时数十天才能成功一件。这也使蛋壳雕这一民间技艺充满生机，获得更多人的青睐和欣赏，逐步成为藏家认可的珍品。

**社会价值。**蛋壳雕材料易得、价廉，入门较易。蛋壳雕创作是很好地疏通压力的渠道，能磨炼专注、耐心、平和的心态。吸引更多的人创作蛋壳雕既能宣传变废为宝的环保理念，也可弘扬中国传统文化，并在设计创作中展现对生活的思考和感悟，传播美学正能量。

蛋壳雕由于材质和技艺的独特，具有自身的特点：

**天然原生态。**蛋壳雕是以鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋等天然禽类蛋壳为载体的精

雕技艺，主体材料方便易得。它的设计循物造型，综合考虑蛋壳本身的色、泽、质、厚、形等特征，反映出其天然美韵。

**技艺难度高。**由于蛋壳为弧面，在设计构图需考虑到图形的变形，需要根据透视原理适当放缩。另外蛋壳薄、脆且没有韧性，雕刻过程中易碎，与其他雕刻截然不同，难度加大。除了需要一定的美术功底和雕刻功底，还需要雕刻者自始至终保持心态平和、心静、平稳、下刀准确、如履薄冰。

**工艺精湛。**蛋壳雕镂空作品精巧别致、构思巧妙；影雕蛋壳栩栩如生、活灵活现，给人以强烈的视觉冲击力。蛋壳雕近年曾多次在工美行业比赛中获奖，也以其中国特色风格逐渐被世界各国蛋壳艺术界所熟知。

**内涵多元性。**蛋壳雕内涵题材丰富，以蛋壳为载体把海淀地域风景、我国传统吉祥文化、科普知识、党建廉政文化、等内容融入，雕刻细腻、艺术表现力极强，是非常好的文化载体。

**师徒传承性特点。**蛋壳雕的精髓通过师徒口传心授习得，非自学所能掌握。蛋壳雕的传承方式主要是师徒传承，也包含家庭传承和教学活动传承。随着当代互联网技术的发展，传承方式也更加灵活，使得国外的蛋壳雕爱好者也能方便地咨询，已有英国、美国、德国等国家的传承人通过网络拜师跟随本人学习。借助“互联网+”，中国特色蛋壳雕逐步走向世界。

## 4. 蛋壳雕的现代传承

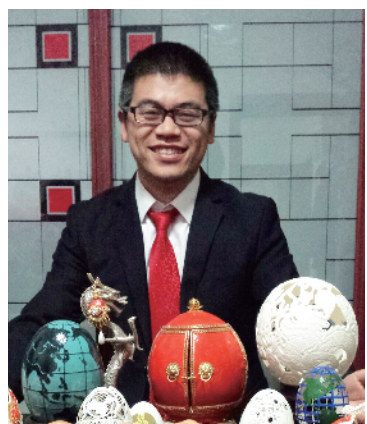
近年，从中央到地方都在大力宣传传统文化和工匠精神，各地都在大力推进非物质文化遗产。蛋壳雕迎来了新的机遇。国内多个省市都把蛋壳雕列为非物质文化遗产进行保护，政府投入力度大，使得蛋壳雕有了更多的机会展现在公众面前。

兴趣是最好的老师，坚守是唯一出路。创作只是这项手艺的前端，推广才是这门艺术真正“落地”的途径。如果能以老百姓喜闻乐见的有趣形式把蛋壳雕融入进去，必定会吸引着更多人

去体验尝试。现在社会竞争激烈，年轻人生活压力很大，蛋壳雕是一个很好的疏通压力的渠道，在雕刻的过程中还可以磨炼专注、耐心、平和的心态。

此外，通过蛋壳雕不仅可以宣传变废为宝的环保理念，也可以弘扬中国传统文化，并且能在作品的设计创作中展现对生活的思考和感悟，传播美学正能量。通过工会组织深入机关事业单位、学校、科技公司、科研院所、社区等开展各种蛋壳雕展览和手工个体体验活动，大大激发了群众的创作热情和对传统文化的渴望。

现代短视频多媒体平台也为蛋壳雕的传播提供了很好的平台，通过直播等，国外的爱好者们也能够有机会了解中国特色蛋壳雕的制作过程，吸引了大批观众。



## 主讲人介绍：

毕凯，北京海淀非物质文化遗产蛋壳雕项目代表性传承人，北京市气象局高级工程师。作品曾获2018年“劳动光荣 向时代致敬”首都职工艺术作品展一等奖，2017北京“工美杯”北京工艺美术创新设计大赛银奖，2016年北京传统工艺美术大赛金奖。他的鸡蛋壳作品《蒙娜丽莎》被拍卖1.6万元，全部捐赠给儿童自闭症研究的基金会。他长期以来致力于蛋壳雕文化的传播，曾多次在社区、学校等地进行传播。