

■工友情怀

早晨六点，当城市的大多数人还在睡梦中时，妈妈已经把她的负责的辖区清扫干净。

整洁的街道精神抖擞地迎着如潮水般上班上学的人流和车流。这就是我的妈妈，每天起早贪黑，像钉子一样把自己钉在马路上的马路天使。

她刚给我发了400元的红包，兴奋地说这是防暑降温费，叫我去买书看，买平时舍不得买的东西。说完就消失在微信上，我知道妈妈不是走在路上，就是走在去往马路的路上。

在早晚高峰时，妈妈看着如织的人流感慨：每个人活着都不容易，然后她一刻不停地穿梭在自己服务的辖区。一会弯腰捡起草丛里的纸、塑料袋、泡沫盒；一会扫起落花、落叶和从车上掉落的泥土；一会清除张贴在犄角旮旯里的“牛皮癣”；一会搀扶腿脚不灵便需要过马路的老人



在路上

□逢维文/图

家，妈妈总说自己的脚扎在路面上，马路才能干净，这是妈妈简单质朴的工作理念。

妈妈永远都箭在弦上，引而待发，雨、雪、雾、冰、酷热、台风等恶劣特殊天气，是妈妈最忙碌的时刻。去年家乡遭遇了一

场台风，一时间狂风大作、电闪雷鸣、暴雨如注，大树被拦腰劈断、电线被风吹断，城区陷入一片漆黑，家家都关门闭户，商场、公司都停止营业，开启放假模式，可妈妈他们却和交警、武警等肩负特殊使命的职能部门一

样逆水行舟，橙黄、墨绿、白衣和火红的服装，在漆黑的夜里像五颜六色的星星一闪一闪在守护着城市的安全。

洪水退到哪里，就清理到哪里。他们忙着砍割欲坠的树枝，扶起倒伏的大树，剔除淤堵下水道的垃圾，当第二天走出家门的人们，看到门前的马路被冲洗得干干净净，没有一点被洪水侵蚀过的痕迹时，人们说：“做梦也没想到这么快就恢复了原貌，好像台风没有来过一样。”那一刻，妈妈笑了，笑的比天使还好看。虽然他们变成了雨人、泥人，但脸上却是掩饰不住的喜悦和自豪。

妈妈说人总要走在路上，走在路上的感觉就像正在收割庄稼的收割机！想收割什么完全取决于我们的脚往哪走？

脚往哪走？爸爸说，他正走在家乡的路上。爸爸是土生土长从实践中走出来受人尊敬的“土专家”。“老逢，他们说我的桃子没有老王家的甜，味不正，你尝尝。”“没有问题，这颗桃早摘了一天，如果再长24小时就会

更好吃。”爸爸边尝边说边走。

又往村西的虾子塘继续查看水稻长势，看看有没有病虫害，有没有私自使用化肥。望着那些拔节抽穗的有机水稻，他时而眉头紧锁，时而展露笑颜，“老夏家的稻子醋糟用多了，估计会倒伏；老李家的长势比去年好……”他对每家情况都如数家珍，并及时回答和解决庄稼人在农、渔、牧中的各种问题。

就这样，爸爸用一双扎根田地的脚，诠释着自己对土地的承诺。田间地头的累累硕果是爸爸行走的动力。我无数次地问，究竟是什么让爸爸把“农”字牢牢刻在心上，日复一日地让脚在大地上生了根，发了芽？行走在田野上？爸爸说：“奔幸福哩。”

小到个人，大到国家，都走在创造幸福的路上呢。正如妈妈所说：在路上，就是在收获，在收割，在奔幸福。

人在路上，工作在路，心在路上，服务在路上，形象在路上，汗水在路上，爱在路上，幸福就在路上！

从优秀家风中汲取力量

——读《百年家族的秘密：林乾讲曾国藩家训》

□刘小兵

被称为晚清“四大名臣”的曾国藩，在“立德”“立功”“立言”上积累了丰富的人生经验。这些经验，涵盖了他在修身、齐家、治国等方面的感悟与心得，时至今日，对于我们如何以入世的心态去做人、做事、做学问，依然具有启迪意义。为此，中国政法大学法律史研究院副院长、教授林乾，在尊重史料的基础上，撷取曾国藩家书、日记中对家风的相关论述，围绕着“家风正则家业恒”的核心思想，对其独到的家训观，从学术、文化和历史的维度进行了全面解读，最终汇成了这本《百年家族的秘密：林乾讲曾国藩家训》。

林乾以曾国藩家书家训传承为脉络，从立志、做人、修身、择业、处世、齐家等几个层面系统总结了曾国藩家训的基本内容，并进行了生动的拆解；概括了曾国藩家书与曾氏家训始终如一的精神内涵；注重教育、以读书为本，不以官位财富定贤愚，表现为“家业绵长八纲”“治家十要”和“为人处事四察”等具体内容。

这些家训体现出曾国藩在理政、治学、持家等方面的潜心思考，无论是对其个人修行，还是规范家族成员的行为理念，都具有高屋建瓴的指导作用。令人耳

目一新的是，曾国藩的家训鲜少生硬的理论式说教，而是总结了前人在家风家训上所形成的正反两方面经验，再通过布道、规劝、告诫、警示等多种表达方式，最终形成了独具特色的“曾氏”家训。

曾国藩的家训具有“严教”“勤教”“身教”三大特点。所谓“严教”，就是持家贵在一个“严”上。积几十年人生阅历和宦海沉浮的切肤之痛，曾国藩敏锐地意识到，如果家庭成员把整个家族的荣辱兴衰都寄托在一两个人身上，祈望借助他们的位高权重和显赫地位，去实现家族的长期兴盛，那是不切实际的。惟有制定良好的家训，从道德、涵养、品格层面去提升家庭成员的精神境界，并以口耳相传和代代沿袭的方式固化下来，成为每个家庭成员共同遵守的道德约束和精神指南，方能让整个家族在美好家风的浸润下，实现“江山代人才有出”的可喜局面。至于

“勤教”，曾国藩主张，长辈要通过不断的教育和辅导，在提高家庭成员学识和见识的基础上，促进他们成长成才，以此激励他们成为一个对社会有用的人。而“身教”，则重在知行合一。曾国藩不仅要求自己 and 家庭成员要带头遵守族规恪守家训，而且，还从读书、修养、孝友、清廉上，强调每一个家族之人都要为后人做好示范。如此，一代传一代，则“立事、持家皆可成矣”。

《百年家族的秘密：林乾讲曾国藩家训》高度提炼了曾国藩“家训”在传承文化、良好家风、品德修养等方面所具有的独特价值，为现代人兴家、治家、理家提供了宝贵的借鉴资源，堪称一部优秀的家庭教科书。

诚望更多的现代人，能从内化于心外化于行中，汲取优秀家风的正能量，把华夏民族传承至今的家风和家训文化发扬光大，让我们的子孙后代都成为新时代的中华好儿郎。



■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就不用笔写下来，给我们投稿吧。

“我和我的祖国”征文 期待您的来稿

今年是中华人民共和国成立70周年。在这70年中，也许您或您的先辈上过战场，迎来了新中国诞生的黎明；也许您或您的先辈为新中国建设奉献过青春和忠诚；也许您家里有一张照片，见证了70年历史的某一个瞬间；也

许您的名字就叫“建国”……

即日起，本版开展“我和我的祖国”征文活动，征文围绕新中国成立70周年主线，以“个人”与“国家”的关系为视角，用文艺的形式生动展现人民群众的爱国热情和家国情怀、追求幸

福生活努力奋斗的精神风貌、各行各业的发展成就。

稿件要求：800~1200字。来稿请注明“我和我的祖国”征文活动，并附上作者的详细个人信息。

来稿请发至：ldwbgh@126.com。

照出时代的变化

□寇俊杰

我最早的照片是在1976年深秋照的，那时我3岁，听母亲说这张照片是她带我去给在煤矿上班的父亲拆洗衣被时，在县城的照相馆照的，黑白色，两寸大，母亲和我都穿着棉衣，母亲坐在凳子上，我戴着棉帽，抱着一个苹果站在她的旁边，瞪着好奇的大眼睛瞅着前方，我依稀记得，当时的相机是三角架上放着一个木匣子，上面盖着外红里黑的布，摄影师要钻在布下才能照，那时的我好奇：那个人为什么要钻在布下面呢？是捉迷藏吗？

我记事以后，有人拿着相机到村里照，背景就是自家大门前，或是树下花前。照完后，摄影师记下照相人的姓名、住址，等照片洗出来后再送回来。那时人们都不富裕，舍得花钱照相的人不多。侄女照过一张保存到到现在，那时她一岁左右，因为太小只能坐在一张小方桌上，手里拿着一枝椿树叶，桌子后面是一棵小椿树，侄女似乎是第一次照相，笑得可开心了！

没几年，相机就进村入户了，而且还是彩色的，虽然不多，但已不是什么稀罕玩意儿。逢年过节家人团聚，结婚过寿喜庆之时，外出旅游名胜古迹，人们都能用相机把它记录下来。这时用得最多的是傻瓜相机，不用调焦距，快门一按就成，就是不懂摄影技术对照相影响也不大。不过相机还没有普及，用时得借，外出旅游时，还得时刻跟在拿相机人的身后，否则就照不成了。

上世纪九十年代初，照相机已进入寻常百姓家，我们家也买了一台，可是还没用几回，相机还跟新的似的，就迅速被淘汰了，取而代之的是数码相机。数码相机外观小巧，被称为“卡片机”，它不用买胶卷，不用洗相片，当场就能看到效果，不满意还能随时删除，照的数量又多，回家复制、粘贴到电脑上，或者挑几张洗出来，永久保存。2007年我们全家去旅游，我借了一台，照着真是过瘾。女儿那时六七岁，跳舞跳得好，为了多给女儿留下一些童年的回忆，不久后，我也花2000多块买了一台，以后，女儿每次参加演出，我都成了义务摄影师，又是照又是录，可是新鲜劲儿还没过，数码相机也过时了，手机的像素越来越高，内存越来越大，出门都是一机在手，拍人拍景，然后发朋友圈、微信群，共享共赏。

从第一张照片到现在的即时“照片”，老百姓经历了翻天覆地的变化，这不但是时代变化的一个缩影，更是时代变化的有力“目睹者”，翻看旧相册的人，忆往昔思今朝，谁不惊叹新时代的伟大大呢？



中华人民共和国成立70周年

我和我的祖国

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500

字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件