

古诗词里童趣多

□左晔

古代有很多描写儿童的诗词，每每读来，总让人忍俊不禁、兴味悠然，别有一番情趣在心间，仿佛又回到了那无忧无虑、天真烂漫的童年。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”高鼎的这首《村居》一个“忙”字，将孩子们放学归来，忙里偷闲放风筝的场景写活了。读来，让人仿佛置身于其间，手里拿着纸鸢，趁着东风，让希望和梦想随纸鸢一起放飞。

“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”唐代诗人白居易这首《池上》寥寥数笔，将小孩子偷采白莲的情形写得活灵活现，仿佛眼前就有一个小孩子正撑着一只小船，满载白莲而去，空留一片浮萍。

“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”吕岩的《牧童》向我们展示了一幅鲜活的牧童晚归休憩图：原野、绿草、牧童、蓑衣、明月。悠扬的笛声在耳边徘徊萦绕。

“见人初解语呕哑，不肯归眠恋小车。一夜娇啼缘底事，为嫌衣少缕金华。”诗人韦庄写给爱女的这首《与小女》让家有小女初长成的我感同身受，刚听懂话就咿呀学话，爱玩小车不肯睡觉的夜猫子，

因为衣服上少绣了朵金线花，整晚哭闹，这些不都是我身边每天都在上演的生活琐事吗？一个爱玩、哭闹、臭美的小女孩的形象活脱脱出现在我的眼前，这不就是我家的小闺女吗？让人又爱又怜，哭笑不得！

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”“蓬头稚子”、“侧坐莓苔”、“遥招手”、“不应人”诗人胡令能形神兼备地描写出了一副小儿垂钓图，童趣跃然纸上，让人情不自禁地屏住呼吸，害怕吓跑了鱼儿。

与《小儿垂钓》有异曲同工之妙的，还有清代诗人袁枚的那首《所见》：“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”“意欲”、“闭口立”突然而又不失自然。一个跃跃欲试，小心翼翼捕蝉的牧童栩栩如生。

究竟鱼儿有没有上钩，牧童是怎么捕蝉的，诗人没有写，让我们浮想联翩，欲罢不能。

像这样充满童真、童趣的诗词，在唐宋诗词的浩瀚海洋里，可谓是浪花朵朵，信手拈来。这些诗词用我们熟悉的放风筝、捕捉知了、垂钓等生活场景来写，让我们读来倍感亲切，勾起童年的美好回忆。每一个人的心里永远有个地方装着童年。

立秋帖 (外一首)

□贾兴沛

一脚门外
一脚门里
门外热浪扑面
门里清爽幽静
此时，有一种音乐涉水而来
清凉的音符透过时钟的秒针
把一个季节的日记
悄悄翻开新的一页

阳光依然毒辣
田野里劳作的草帽
还裸露着古铜色的脊背
随风起伏的农家谚语
应和着谷穗丰满的微笑
鸟雀们在果园里追逐丰收的喜悦
枝头上叽叽喳喳的成熟
让飘过的云朵羡慕嫉妒
踏过这道门槛
梧桐树的叶子便开始飘落

七夕

汗毛孔里渗入的惬意
让湖边荷叶上兴奋的水珠
顿时宁静下来
一叶小舟从水面上划过
把落日的倒影
剪辑成一个火红的灯笼
这个柔情似水的夜晚
我们手与手相握
默默对视
让所有的语言失去重量
此时如果你愿意
我真想把整个银河给你
看星汉灿烂
把我全身的热量给你
去融化冰川
把所有的时间和空间给你
来说说幽怨
也许，这样就可以
盛得下你种植在灯影里的思念
盛得下你每个夜晚辗转的无眠
我知道
你高处不胜寒
每一次举目遥望
我都会让鸟雀们衔着萱草
衔着七彩云霞的温暖
飞到你风铃叮当作响的窗前
每年的七夕
我们虽然相聚短暂
却把每一个分别的日子
过的充满期待充满爱怜
每一次团聚
都让血液燃烧成沸腾的火山
我相信
遥远的距离隔不断我们的誓言
银河里的每一朵浪花
都是我们爱的缠绵

钞票里的人性

□晴川

一张叠成长条形的百元钞票，静静地躺在钢架围栏边缘，卷角随着微风轻微颤动，盘腿而坐的老乞丐显然看见了，他轻轻放下话筒，吃力地站起来。刚伸手，钱已被一只黑皮鞋死死踩在脚下。乞丐抬头怯怯细语：这是……我的钱。

这黑皮鞋属于一个中年男人。他抬脚弯腰，用指尖捏起钞票，开了口：看看清楚，这是你的钱吗？这是我刚掏口袋带出来的！男子显然有些生气。乞丐张嘴想辩解，终究没吐出一字。但他并没有妥协，突然伸手紧紧扯住男子的袖口。这一刻，周围已围拢上来不少人。乞丐哪来百元大钞？人们稍一琢磨，便明白了怎么回事。大家你一言我一语，纷纷指责他，一起耻笑他。老乞丐开始还一口咬定是自己的，但终究没人信他，便嗫嚅着改口，说这张钞票是不是我的，但也不是他的，是别人丢的。不是他的……人们一阵哄笑。

不能惯他！有手有脚卖可怜已让人很讨厌了，还这么贪！有人义愤填膺，甚至有人高喊“让他滚”。老乞丐窘得满脸通红，语调里带着哭腔。男人

似乎动了恻隐之心，很大度地从上衣口袋里掏出一张10元票子，丢给他，“拿着！以后不能再讹人。”乞丐并不接，用手轻轻一挡，声音突然提高八度：“这是给我钱的大姐掉的，怎么就成了你的？”眯缝的眼中射出一道愤怒的光。但并没人听他的，人们都已经走远。

老乞丐身单影只，在这座小城已有一些时日。我每次走过，都见他手握话筒唱着马路歌曲。虽然音质干瘪生硬，有时还跑调，但他并不在意，一首一首不知疲倦。我有时也会停下脚步，耐心听完一曲，却从未与他有过眼神交流。不过那天我看到了他挂着泪珠的眼睛，我的心猛然一颤，让我不忍直视。我匆匆丢下一张百元钞票，逃也似地离开了。直觉告诉我，他没有说谎，是这个小城太小，容不下他。

然而，我错了。就在钞票风波三天之后，当我再次经过，竟又听到了熟悉的歌声，一首接一首，执着而坚定。那是一个少有的阳光明媚的早晨，我远远地看见了他将一张百元钞票递给一位大姐时阳光映射出的一张明丽的笑脸。



秋阳

依然笑脸一张 不再发烧张狂
秋日暖阳最好 晒得心里发痒



打水漂

静水流深远 大河少急澜
忧烦纷扰事 都做一漂弹



随性来

闻声即起舞 见骨更心急
天性不容改 笑随自然习



大饼歌

何谓幸福生活 不过有张大饼
饭后一册闲书 心生无边风景

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

劳动者周末

文苑

版式设计

刘李媛

责任编辑

傅雅

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com