

成都的锦里古街号称“西蜀第一街”，也被誉为飘着三国味和麻辣味的“清明上河图”，它与上海的城隍庙、天津的古文化街以及北京的大栅栏齐名，因此，逛锦里古街无疑该是成都之行的重头戏了。

漫步锦里古街

□于国源



漫步在锦里古街，到处都是明清特色的建筑：浅灰色的青砖堆砌成墙，屋顶是黛青色，栏杆一律漆成红黑色，各家的招牌或浓墨重彩，或清新素雅，但都透出浓浓古意。走在锦里的古街巷，感受着川西悠久的古风民情，脚下蜿蜒的青石板小路犹如历经沧桑的老者，静默地守望着古老的家园。锦里，是西蜀最古老的商业街区，早在秦汉三国时期，成都就以蜀锦而名震天下，朝廷在此设置锦官署理，故成都得名“锦官城”。

在中国历史上，三国是一个群雄并起、风云际会的时代，成都作为蜀国的都城，在锦里随处可以感受到博

大精深的三国文化：经营三国菜的三顾园餐厅，可以听戏的三国茶园，还有蜀涛、煮酒坊、诸葛庐、汉肆……漫步锦里古街，仿佛又回到了早已随大江东去的那个时代。

锦里有着悠久的历史 and 厚重的文化底蕴，但它也是草根的，在这里，各种各样的民间绝活被保存下来。锦里古街上传统工艺品店铺比比皆是。皮影戏更是让我们流连忘返，这种古老的艺术，在现代人的眼里却另有一番风情。

皮影戏，是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影来表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用

当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。一个皮影人，要用五根竹棍操纵，艺人不仅手指灵活，嘴上还要说、念、打、唱，脚下还要制动锣鼓。简单的道具营造出一个神奇缤纷的世界，因此，深受男女老幼的喜爱。

锦里古街还是美食的天堂，肥肠粉、三大炮、叶儿耙等应有尽有。价钱也不贵，花几块钱就能尝到一种别具特色的美味小吃。要想真正感受一下成都的安逸，最好是能走进茶馆品一杯茶。锦里古街上，到处都是茶馆，简易的几张方桌，相对着摆两条长椅，一盏大红灯笼悬挂在招牌旁，这就是

大多数小茶馆的格局。我们很随意地走进一家叫“茶香居”的小馆，要了一杯“竹叶青”。茶是用玻璃杯盛放的，晶莹剔透的茶杯里翠生生的嫩叶打着转儿在水中欢快的游弋着，映衬着一盈碧波。抿一口，清香四溢。茶馆里，此起彼伏的川剧声、歌声、吆喝声声声入耳，有人因为动听的歌声驻足，有人在戏曲茶香中沉醉……

夜色中的锦里古街人如织，灯如昼，七彩霓虹辉映之下，到处弥漫着一种甜蜜的味道，那漫步街头的一张张笑脸，氤氲着满足与幸福……

精致透了是扬州

□于文岗 文/图

“豪华自古说扬州，烟月笙歌处处楼”。己亥晚春，参加扬州市杂文学会组织的全国作家“烟花三月下扬州”采风，数十年梦里扬州，真真地现在了眼前。



几天来，赏个园、登平山堂、游瘦西湖、访史可法纪念馆，又“双博物馆”问史、东关街漫步、瓜洲古镇揽胜、大运河三湾湿地风景区观景、宋夹城千亩体育休闲公园闲步，狮子楼、富春大酒店美食，老腿累倒，五官繁忙，印象好极了！

第一印象是小巧玲珑。“垂柳不断接残芜，雁齿红桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖”。“燕瘦”的瘦西湖比起“环肥”的杭州西湖，算得上小巧玲珑吧！“如拳不大，金山也肯过江来”的小金山，较之镇江的金山，该是小小巧玲珑吧！风情万种的小秦淮河，对照沐六朝烟雨的南京秦淮河，更是小小巧玲珑了。

另一个印象是食不厌精。有人说“吃在广州”，又有说“吃在扬州”。我以为，广州之吃，名在品种；扬州之吃，名在精细。扬州是淮扬菜的故乡，淮扬菜对“食不厌精，脍不厌细”作了最好诠释。大煮干丝，将一块1厘米厚的白色方干先切成厚薄均匀的18片，再横切成细丝，极见刀工。相传乾隆年间由扬州天宁寺文思和尚所创并为乾隆喜爱的文思豆腐，上千缕羽毛般豆腐丝，似沉似浮碗中漂悠，再点缀些许菜丝，软嫩清醇，入口即化。

“早上皮包水，晚上水包皮”是扬州人的津津乐道。早起到茶楼来壶茶、再来笼灌汤包，嚼着浓浓的汤汁，是谓“皮包水”。晚上，到洗浴店泡泡澡、修修脚，是谓“水包皮”。灌汤包用料考究，以精粉烫面制皮，选用肋条肉剁馅，用鲜骨髓汤打馅，配以十多种上等调料佐味。包子皮薄肉嫩筋软、外形玲珑剔透、汤汁醇香浓郁、入口油而不腻。吃汤包也有讲究。有个口诀叫“轻轻提，慢慢移，先开窗，后喝汤”，一想，还真这么回事。

这次采风，我有一重要发现：扬州吃喝讲究混合。魁龙珠是用安徽魁针、西湖龙井、扬州珠兰混制而成的茶叶，集龙井之味、珠兰之香、魁针之色，泡上一杯，头道茶珠兰香扑鼻，二道茶龙井味正浓，三道茶魁针色不减。饭菜的混合度也很高。扬州炒饭自不必说。刚说的大煮干丝，切好后用鸡汤煮，辅以笋丝、鸡丝、木耳、虾仁等。另还有很多两种以上食材做的组合菜，有鸡与甲鱼组合，猪肉与鲢鱼组合……人间食府名不虚传。

还一印象是园林精雕细刻。名字取竹字半边、内含春夏秋冬四景、入选中国四大名园的个园等历史名园无需说，“古城遗迹碧芊芊，芦苇粗壮似高粱”的宋夹城千亩体育休闲公园、垃圾场俏变的“花都汇”以及三湾湿地风景区等154个新建公园也都匠心神韵，另以“逸庐”、“勺池”为代表的近百家“宜养老民居式庭院”更是袖珍到家，数百个天然大氧吧，让扬州绿化率窜到40%，真个“园在城中，城在园中”。

风光精致，吃喝精致，里外上下都精致，活得焉能不精致，扬州，精致透了！

我常想：为什么各地修脚、搓澡这种很多人看来不起眼的技师出自扬州？这次采风，终于从“晚上水包皮”中找到了答案，缘自扬州人生活的精致吧！

精致的园林，平阔的城郭，没有爬山登高，好吃好喝好空气，最适宜老年游。正是：“踏遍江南绝佳处，人生只合扬州居”。旅美洲，游欧州，还得春秋下扬州。

路过六尺巷

□吴婷

路过古镇桐城，决定下车游览一番从古传扬至今的“六尺巷”。独自一人，按着路人的指点，在桐城的西后街，寻到了这条平平常常的小胡同。六尺多宽，百米来长，地面由鹅卵石铺就。

“六尺巷”的来由是有一段佳话的。相传，康熙年间，桐城人张英在京做了宰相，家人打算扩大府第，修院墙，要邻居吴府让出三尺地界。吴府对张府的无理要求根本不买账。张家人见吴府寸土不让，便撺掇张老夫人修书送往京城。

张英见信后，对家里人倚官仗势、欺凌乡里的不端行为深感忧虑，于是回复诗一首：千里家书只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。

张老夫人看到此诗，立即命家丁后退三尺筑墙。吴府老爷得知此情，很受感动，也令家人对院墙后移三尺。当地人纷纷引为美谈，并且给这条小巷子取名“六尺巷”。

站在巷口，一棵老槐树有两人环抱之粗，高耸十几米，枝叶繁茂，遮蔽了一片阴凉。树下，石桌石凳围树而造。几位老人悠闲地摇着蒲扇，正谈笑风生。见我走近，其中白发苍苍的一位，神情淡定地说：“小伙子，争一争，行不通；让一让，六尺巷啊！”我还之以微笑。老人一语中的地道出了六尺巷被广为传颂的缘由。

缓缓漫步，走入巷中，地面上卵石光滑得如同在脚底间游走。此起彼伏的蝉鸣，从槐树上传来，在巷子里左跌右撞地回荡，声声敲击耳畔。望着斑驳的墙壁，我情不自禁地伸出手去抚摸，青砖石上沟壑纵横，残留着历史的痕迹。不知不觉，仿佛时光流转，又回到了几百年前，我亲眼目睹，张吴二府化干戈为玉帛的情形。

踩着卵石，一寸一寸地扶着石壁，心想，如果没有当年的那首诗，怎会有如今这条幽幽的六尺小巷呢！油然间悟出：一个真正懂得包容礼让的人，其人生道路必将越走越宽广。