



《哪吒之魔童降世》终于把暑期档电影市场推向高潮：截至30日晚，该片票房已突破10亿元人民币，不断刷新国产动画电影最高票房新纪录。从7月12日上映的《狮子王》，到7月18日的《银河补习班》，再到开画就打破多项纪录的《哪吒之魔童降世》，今年暑期档这三部热门电影有个巧合：都不约而同地把“父子情”作为主要元素。虽然类型和文化不尽相同，但其中真挚的父子情足以打动所有年龄段观众。

父子情弥漫今年暑期档

李靖变“暖爸”

《哪吒之魔童降世》对原著《封神演义》的改编最大之处，当属李靖形象的重塑——把一个粗暴、迂腐、懦弱的封建时代父亲，变成严肃宽容又心细的“暖爸”形象，获得观众喜爱。

哪吒本是不畏强暴、反对父权的经典文本，李靖的形象原不讨喜，也从未与儿子真正沟通过，最后甚至逼得哪吒自刎“割肉还母，剔骨还父”，

在小说中还被儿子追着反杀。但在电影中，李靖从儿子一出生就不离不弃，理解儿子的委屈和叛逆，哪怕知道天命只有三年，仍想用自己的一条命换哪吒一条命。哪吒最后毁掉“换命符”，既是抗争命运不公，也是偿还父母的养育之恩，主题也从“反抗父权压迫”变成一家人携手“逆天改命”的励志。

邓超帮“儿子”圆梦

在邓超自导自演的《银河补习班》里，几乎所有情节和人物都围绕着父子情展开。邓超在影片中也诠释了如何“第一次做爸爸”，用自己的言传身教最终帮助儿子飞向太空。影片中的马工原本是儿子心中的榜样，却因受冤坐牢而错过儿子童年，出狱后虽

然没了事业，但坚持用自己的方式教育儿子，历经挫折和误解也从不放弃。儿子马飞在父亲身上感受到伟大的品质，坚定了自己的人生准则和目标。影片中不仅有父子俩一起学习、相伴支持的感人温情，还有在危难关头的信任和鼓励。

老狮王用生命守护

《狮子王》的主线是小狮子辛巴的成长。从1994年的动画版到今年的“真狮版”，木法沙与辛巴的父子情都是这个故事中最感人的元素，老狮王木法沙直接塑造了儿子辛巴的人生观和价值观。作为草原上的霸主，木法沙不仅教会儿子生存技能，保护年幼的孩子茁壮成长，还教导他“大自然生生不息”的哲学。

影片中最感人的一幕，就是父子二人被刀疤陷害，在峡谷中木法沙为了保护辛巴，惨遭牛群踩死的场景。



悲痛万分、难以接受的小辛巴躺在父亲的怀中不愿离去，这种对父亲的愧疚和怀念贯穿整部影片，在逼真的CG特效中同样令人泪目。

不外露，很细腻

古今中外，关于父子情的经典文学作品和影视剧有不少。男人间的情感看似不善于外露，真正挖掘出来时却更加细腻。韩寒的两部作品《乘风破浪》和《飞驰人生》中，都有父子情在支撑着情节发展，《乘风破浪》的主演邓超也拍了父子情的《银河补习班》。在东亚含蓄的东方文化背景下，父亲会把对儿子的爱藏在严厉的表情之后，譬如《千里走单骑》里的高仓健；而西方式的父亲则更愿意与孩子分享生活中的喜怒哀乐，用拥抱来表达爱，譬如《克莱默夫妇》中的达斯丁·霍夫曼。

父子情既可以是现实主义，也可以带有奇幻色彩。《乘风破浪》中儿子穿越后与老爸和解的灵感，来自1993年陈可辛执导的香港电影《新难兄难弟》。其实从催人泪下的《阿郎的故事》到喜剧科幻风的《长江七号》，香港电影对父子情的挖掘并不少见。同样，欧美等西方电影中关于父子情也诞生太多经典，例如《美丽人生》中的父亲在纳粹集中营依然给孩子留下希望，《当幸福来敲门》中的威尔·史密斯父子，以及《因父之名》中儿子受冤坐牢父亲拼死相救。

人类文明长期处于父系社会，敬孝道、子承父业等传统既是家族传承也是情感延续，这让父子情相比单纯的母子情，更多了一份严肃的社会意义。日本知名导演是枝裕和的《如父如子》就通过两个家庭错抱孩子的意外，探讨“父子间的爱是来自血缘还是抚育”这个令人深思的话题。

摘自《环球时报》

看天下



南京小龙湾“网红桥”五彩斑斓点亮夜空

8月4日晚，位于南京江宁杨家圩的“网红”小龙湾桥桥身两侧喷射出一道道水柱，时而抛向天际时而射向水面，通过光变幻出紫、红、蓝、绿等多重色彩，炫目迷人点亮夜空。



苗族同胞欢度“杀鱼节” 传承渔猎文化

近日，贵州省福泉市仙桥乡王卡苗寨在清水江边举办贵州省非物质文化遗产“杀鱼节”。“杀鱼节”是渔猎文化向农耕文化过渡的文化遗存，被誉为人类远古集体渔猎生活的“活化石”。图为一位苗族壮士展示猎取的鱼。



垃圾分类再出“新招” 违规投放或将被记入信用档案

近日，浙江杭州新修订的《杭州市生活垃圾管理条例》获批通过，条例明确，违反垃圾分类规定行为或将被记入个人、单位的信用档案。图为一位志愿者通过扫描二维码对垃圾投放者进行评分。



松鼠也起“嘻哈范” 雨中清理前爪造型可爱

近日，英国萨默塞特郡，野生动物摄影师罗宾·莫里森在当地花园里捕捉到了一只灰色松鼠的滑稽动作。松鼠摆弄的各式“嘻哈”动作，实际上是在小雨中清理前爪。