

■七夕特稿

执手七夕

□ 逢维维

在书城看到王羲之《执手贴》里“不得执手，此恨何深”这句话，心头一颤，在那一刹那，我整个人呆住了。在交通发达、上天入地、朝发夕至的今天，还有谁的手是想执而执不到的？还有谁的手是在银河阻碍中天各一方，只能依鹊桥相会中才能执手？除去不可抗拒的客观因素外，有没有主观因素呢？

有多少，明明相爱的人就在身边，却很少执手？还有多少人手中执的是麻将、酒杯和香烟？执得，不曾执，待到醒悟时不就是“不得执手，此恨何深”了吗？

世间生活种种如扛起枪保家卫国的手，拿起砖建设城市高楼大厦的手，攻坚脱贫奋斗在一线的广大基层干部的手，他们手中的爱和温暖传递给了灯火阑珊下的万家灯火。这种不得执手，却在无声中大爱深深。

初恋时的执手像是荡漾中的碧波，青青脆脆、颤颤巍巍、痒痒酥酥，让人回味、让人沉醉。结婚后执手的甜蜜终是抵不过烟熏火燎的现实，两手执起的是开门七件事和赖以生存的工作以及孩子的一方晴空，哪里还会腾挪出劳累的手去执起本该属于手的温柔浪漫的一面呢？

陪母亲横过车流不息的马路时，她总是下意识地拉紧了我的手，就在母亲和我执手的那刻，我的内心瞬间涌起一股暖流，一种触动和震颤，我感受到年迈的母亲对我的依靠，脑海里的安全意识不由加重了几分。陪父亲做脑梗康复训练时，当父亲把那双粗糙的大手稳稳地递到我手中，我就能感觉出来，我们虽然并不说话，但那话却是一直在说着的。那手都明白，明白的透透的。执手，执的是爱，执的是安心。

父母和你来自同一生命的源头，他们是你幼时的玩伴，是你人生长途的同伴。你们的人生相交又相离，交错参差，无论如何向各自的方向伸展枝叶，都不能改变同根共枝的命运。当有一天，你再也执不到他们的手，那熟悉到骨血里的温度，你将何等无助？他们已不知不觉地步入风烛残年，握住他们的手，还能握多久，我不知道，我唯一能做的是面对生活的风风雨雨，紧紧握住他们的手不分离。

要与人执手，那人必然与己关系至深，或想让那人与己关系至深。那人也许是你的多年至交，也许是你想执手走一生的人，无论天各一方还是浮云两地，都会克服种种困难。那人是你至亲、高堂双亲、兄弟姐妹。他们给你生命、给你永恒的慈爱。你欢愉时，他们因你而加倍欢愉，你悲伤孤独时，他们的手紧紧抓紧你，使你不至绝望，执手处且共从容。

时光荏苒，岁月无情，人生本就在聚散苦匆匆，此恨无穷中轮回，不要让生活烦杂“执手不得”成为憾事，更不要让你的手孤独成缺，在执不得中徒留憾恨。

又是一年七夕，在花开成绣，月满似环的时刻，回转身，执起陪伴在身边人的手。执手的人啊，不是所有的日子都如此浪漫，但所有的日子都会因珍惜执子之手而美丽而月圆。



断掉的鹊桥

□ 秦延安

我知道牛郎和织女要比知道七夕的时间早。当这两个苦命人的故事从九奶没了牙齿的嘴中抖落出来时，不谙世事的我禁不住咬牙切齿，恨不得上前狠狠揍一顿王母娘娘。看着我童言无忌的样儿，已经八十多岁的九奶莞尔一笑说：“狠心的王母娘娘还让牛郎织女每年在鹊桥上见一面，可世上有些夫妻一辈子都难得再见上一面哟……”虽然摇着蒲扇的九奶抬头望月，极力掩饰，但我分明看到她的眼角有晶莹的东西在闪，我知道九奶又在想九爷了。

九奶和九爷就是现实版的织女和牛郎。关于他们的故事我是从母亲断断续续的讲述中拼凑而成的。九奶原来是上海一个手表店人家的女儿。上个世纪四十年代末，九爷经人引荐有幸进入手表店当学徒。九爷长得仪表堂堂、手脚勤快、能说会道，深得老板喜爱。他不仅跟着老板当跑堂，做手表的生意，还喜欢钻研，最后竟然学会了修表。手表匠老板有一个和九

爷年龄相仿的女儿，长得眉清目秀、光彩照人。两个少年正是情窦初开的年龄，一来二去便互生爱慕之心。就当两人两情相悦时，却不想手表店老板竟答应将女儿许配给当地一个大户人家的儿子。就在婚期将近的一个夜晚，手表店老板的女儿和九爷私奔了，成了我的九奶。一个月后，九爷和人去做粮食生意，半路上被抓了壮丁。第三年新中国成立了，而九爷却如断了线的风筝再没了消息。

雪白的月光，将坐在门前竹椅上九奶的身影拉得老长。那瘦弱的身躯如一棵老树，于孱弱中尽显孤独、苍凉，让人不由心生怜悯之意。这种场景，于我是非常熟悉。在数不清的日子里，我经常看到九奶就那样静静地坐着，两眼空洞无神地凝视着远方。原来世上，并不是每一个牛郎和织女都有鹊桥相会，九爷九奶就没有自己的鹊桥。“牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。”那是一种怎样的漫长等待。

人间七夕

□ 乔兆军

农历七月初七，俗称七夕节，也称“乞巧节”或“女儿节”。这是我国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日，也是过去人们最为重视的日子。

节日来源于牛郎织女七夕相会的故事，在民间传说中，织女不仅美丽聪慧、而且心灵手巧，能织云锦天衣。所以，七夕节从而成为年轻女性向织女祈求巧淑的特定节日。唐代诗人林杰在《乞巧》中写到：“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”唐代文学家权德舆在《七夕》中也写道：“家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九霄。”闺阁女儿们精心打扮，在澄碧深邃的夜空且拜且祈，或通过月下穿针、对月投针、喜蛛应巧等各种“乞巧”方式来寄托她们对巧淑的渴望。

这个日子，传说是魁星的生日，又叫“魁星节”。女拜织女，男拜魁星。魁星就是魁斗星，为北斗七星的第一颗星，也称魁首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”，就是因为魁星主掌考运的缘故。所以读书人在七夕这天祭拜，乞求魁星保佑自己考运亨通，鱼跃龙门。

“拜魁星”仪式在月光下举行，事先要糊一个魁星纸人，高二尺许，宽五六寸，蓝面环眼，锦袍皂靴，左手斜持飘胸红髯，右手执朱笔，置案上。祭品不可缺的是公羊头，要留须带角，煮熟，两角束

红纸，置盘中，摆在魁星像前。拜魁星仪式于烛月交辉中进行，鸣炮焚香礼拜完毕，祭拜人就在香案前围桌会餐。

除了女“讨巧”，男“拜魁星”外，在这个充满浪漫气息的晚上，女孩子更多地是乞求爱情婚姻的姻缘巧配。过去婚姻对于女性来说是决定一生幸福与否的终身大事，所以，世间无数的有情男女都会在这个晚上，对着星空祈祷自己的爱情姻缘美满。据说待嫁的女子，在这一天夜深人静时如能听到牛郎织女的悄悄话，日后就能得到千年不渝的爱情。

乞巧节释放了身心，承载了古代女子太多的欢乐。女孩子这一天不仅夜间可以和姐妹们在月光下穿针引线，戏比高低。而且白天可以“盛装出游”，走进大自然，一展自己的美丽与才智。汉乐府民歌《孔雀东南飞》中有：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”《东京梦华录》记载：“七夕前三五日，车马盈市，罗绮满街。”可见当时的热闹盛况。宋元时期，宫中、民间的乞巧活动更加繁兴，出现了乞巧楼、乞巧棚，市面上出现了卖“花果”卖“巧果”等应节物品。

七夕，是个温情的日子，在这一天里，我喜欢在恬静的乡下度过。看洁净的天空，做简朴的农活。或者牵着爱人的手，到外面散散步。七夕，让爱情变得更加纯净温柔。

