



明星故事

从理工男到知名作家

江南：怀念心无旁骛的日子

“我要写完我的书，我要照顾我爱的人，我要完成对读者的承诺，我们的对手必须打倒，那条成王的路独自一人也要走完。”这是江南在随笔《温故2015》中写下的话。前不久，剧版《九州缥缈录》的播出又为他引来一大波热度。不过，江南本人没有任何“功成名就”的概念，忙碌中反而更怀念当初心无旁骛写书的日子。

忙碌时一天只能睡四个小时

“我对什么东西都提不起兴趣，听到好消息也不兴奋，听到坏消息也不慌张。为此跑去找医生看过，怀疑是不是得了抑郁症。”江南如此描述自己近期的状态。在剧版《九州缥缈录》影视化前后，江南经常忙到飞起，有时一天只能睡大约四个小时。《九州缥缈录》是江南在23岁时动笔写的一部小说，借鉴了史书写作方式，出场人物和叙事视角众多，这给改编带来很大难度。几经讨论，剧版《九州缥缈录》以主角吕归尘为第一视角，讲述少年的成长故事。江南成名甚早，但写作这回事，有点机缘巧合：他其实是以“理工男”的身份出道的。1977年，江南出生于安徽合肥的一个公务员家庭，从小理科

成绩很棒，语文成绩反而不太好。成功考上北京大学化学系后，一条规划好的道路展现在他面前：留学深造，然后进实验室，当一名科学家。 “大学学业比较忙。如果想出国呢，还得准备托福、GRE的考试。”白天上课、晚上自习，轮到周末，江南就溜到图书馆或者书店看一天书。当然，看的是跟专业无关的“闲书”。 大学毕业后，他成功留学国外，在远离家乡的城市独自生活，江南分外怀念当年宿舍里热闹闹的时光，“写书就是从那时开始的。有时间沉下心来去思考一些事情”。 意外的是，他的作品很受读者欢迎。纠结了一阵子，江南决心专职写作，“看起来名校毕业、按部就班的工作，好像前途很不错。但那时年轻啊，不太能接受这种一眼看到头的生活”。 “对我来说，写书绝不是一种职业上的选择，没想指望它赚钱，而是一种原始冲动，你很难抗拒，也不会去考虑后果。”他最终说服自己放弃攻读博士，回国当一名作家。2005年，《九州缥缈录》正式出版。

写书之外的江南

写了十多年的书，《龙族》

《上海堡垒》等都是江南可以拿得出手的作品。“九州”系列小说伴随了许多“80后”乃至“90后”的成长。 IP改编浪潮掀起以后，仿佛一夜之间，江南和许多作家都被资本抛到了影视产业链的风口。他选择了直接涉足影视产业，成立公司。 “当然你可以不管。但写书就花了三年时间，如果拍成电视剧却品质低廉，像个快餐式的东西，身为作者还挺难受的。”他时常会觉得这比写小说累多了，“写书只要对付自己，跟自己较劲就好了。但影视化显然不是。” 写书的人大多愿意独处，江南也是。在《九州缥缈录》拍摄期间，他很少到剧组去，原因是太热闹，“对我来说，人多的地方就是一个消耗能量的地方，我很难应付许多人给我的信息流。在人前，我最多保持两三个小时的衣冠楚楚和落落大方，再久就有点绷不住劲儿”。 言语之间，他怀念当初心无旁骛写书的日子，虽然每天坐在电脑前码字的时间可能不过三四个小时，但其余时间都可以用来思考、寻找灵感，“除了写书之外，我对自我表达没太

大兴趣”。 “写书是少有清贵的行业，干过那么高级的事情，谁想办公司啊？”他开着玩笑。 可不管愿意不愿意，今年夏天江南都会格外忙一些。7月16日，《九州缥缈录》播出；18日《龙族幻想》游戏正式开服；8月9日电影《上海堡垒》即将上映。这都是江南的商业项目，宣发等各环节需要耗费许多精力。 琐碎的事务和应酬分走了他的时间，很难再像以前那样写作。粉丝们催更的私信一封接一封，但江南无可奈何，“接手项目意味着后续接二连三的事情，推都推不了。” 他已有两周的时间没有动笔，偶尔会为此感到焦虑。《九州缥缈录》未完结的稿子静静躺在电脑里，急不来，“写作需要天赋和热情，但对世界的洞察却需要时间。缥缈录是少年成长，缥缈录就是群雄争霸”。 “传统小说写作是十年磨一剑的写法，我也说不好我的书是五年能‘磨’出来还是八年能‘磨’出来。”江南说，自己会尽力，“你知道小说不是坐在电脑前一天就可以敲出来的，对吧？” (中新)

北京展览



博洛尼亚插画展

即日起至10月8日
山水美术馆

博洛尼亚插画展于1967年在博洛尼亚国际童书展首次亮相，至今已走过了50余年历史，真实见证和记录世界插画发展史，为人熟知的昆汀布莱克、皮特赫斯、英诺森缇、阿尔坦、阿尔诺巴莱斯特等世界级插画大师，都是这一奖项的获得者。它是国际上水准最高的插画展之一，引领全球童书及绘本创作的风向标，更是国际插画师最重要的合作交流平台，独特的审美取向、专业的评选眼光，成就了插画界奥斯卡的地位。 今年的北京站将展出2018年博洛尼亚插画展全球80位入选插画画家以及1位封面插画画家，共78组387幅插画原作；同期展出的还有斯凯瑞诞辰100周年纪念展，将展出2019年意大利博洛尼亚国际童书展期间特别举办的斯凯瑞纪念展的展品原件。



晚清民国明信片展

即日起至8月25日
中国妇女儿童博物馆

19世纪70年代，明信片风靡全球并进入中国，来到武汉。1872年，汉口英国领事馆在馆内设立汉口英领事邮政代办所，后改为正式邮局，为汉口首家客邮。一些在武汉工作、居住、旅游的外国人从自己拍摄的城市风光中精选了最具武汉特色、最佳视觉效果的摄影作品印制在明信片上寄出。这些明信片不仅向远方的亲友传递了问候，还展示了一座东方城市的风土人情，以及西风东渐后嬗变的轨迹。 展览由“江汉形胜”“开埠潮涌”“首义风云”和“汉上风流”四个部分组成，观众可以从精选的140张明信片实物上，了解武汉近代经贸文化状况以及汉口租界区历史风貌。

于或 整理

娱乐资讯

北美票房：“速激”新作首映夺魁

本报讯 刚刚过去的这个周末，《速度与激情：特别行动》不负业界预期，顺利摘得最新一期北美票房排行榜冠军。 8月2日上映的环球影业新作《速度与激情：特别行动》，是本期北美票房十强榜单唯一的新面孔。这部斥资两亿美元打造的动作片，北美首映周末票房进账约6080万美元，不仅以绝对优势力拔最新一期北美票房排行榜头筹，更以约1.81亿美元的成绩登上环球影业旗下影片全球首映票房总排行榜第5位。 “速度与激情”系列电影于2001年面世。当年6月上映的第一部《速度与激情》糅合赛车、警匪、动作、犯罪等元素，以3800万美元投资博得逾两亿

美元全球票房。2015年4月，《速度与激情7》上映。该片由知名华裔导演温子仁执导，全球票房突破15亿美元，成为“速度与激情”系列电影迄今的票房最高峰。 节节高的票房表现，与其在国际市场上开疆拓土密不可分。18年前，北美票仓在第一部《速度与激情》总票房中几乎占七成。而2017年《速度与激情8》上映时，北美以外国际票仓贡献率已达81.7%。 作为“速度与激情”系列的第9部影片，最新亮相的《速度与激情：特别行动》由曾执导动作片《死侍2》的大卫·雷奇担任导演。有观影者表示，大卫·雷奇对动作戏的想象力不拘一格，



全片动作场面目不暇给、超级火爆，但这也使得《速度与激情：特别行动》不太像“速度与激情”，而更像是一部凡人版超级英雄大片。 在《速度与激情：特别行动》冲击下，上期榜单冠军、迪士尼CG版动作冒险片《狮子王》此番以约3825万美元票房、50.1%跌幅退居次席。该片目前

全球累计票房约11.96亿美元，轻松超越25年前迪士尼动画电影《狮子王》约9.68亿美元的全球票房成绩。 以风格独特著称的电影人昆汀·塔伦蒂诺新作、喜剧剧情片《好莱坞往事》，则以约2003万美元票房、51.3%跌幅，从上期榜单亚军降至本期第三位。 (张朔)