■台前幕后

《小欢喜》等能否延续暑期荧屏热度？

纵观荧屏暑期档的上半场，年轻演员占尽优势，李现、肖战、王一博、易烊千玺、刘昊然等各领风骚。而到了下半场，黄磊、海清、杜淳等加入战局，他们的新剧带话题、气质偏硬核，但要想形成追剧的热潮并不容易。

黄磊海清再谈教育话题

每年的暑期档，都是剧家必争之时。今年的情况尤其不同，以往的人气艺人赵丽颖、杨幂等没有新剧亮相，留出的空档急需新来者来填补，李现、肖战、王一博、易烊千玺、刘昊然、杨洋强势补位，他们凭借讨喜的角色、受欢迎的题材以及在及格线上的表演，都收获了漂亮的口碑和收视。

暑期档下半场中，7月31日在东方卫视开播的现实主义话题大剧《小欢喜》颇受关注，该剧由黄磊、海清、陶虹、王砚辉、咏梅领衔主演。作为《小别离》的姊妹篇，《小欢喜》同样围绕时下“中国式家庭教育”的焦点话题，讲述了三个不同背景下的中国家庭，面临高考时各自笑泪交加的成长故事。

剧中，母亲宋倩背对女儿乔英子兀自哭诉，却不知“为了你，我放弃了多少我也想干成的事，我对你说过吗”的谴责，令女儿情绪土崩瓦解；父亲季胜利无视儿子季杨杨的颜面，面对威严被挑战，他气急之下，竟当众怒扇儿子耳光；母亲童文洁则不顾儿子方一凡的真正兴趣，在“咱们不能参加这个艺考，咱就踏踏实实、全心全意准备高考”的循循善诱中，让儿子失望离开。

黄磊表示，《小别离》是父母面对子女的成长和别离，《小欢喜》更多探讨的是父母自己的长大，“我们对儿女施与的影响和教育，将会影响他的一生，影响这个社会，也会影响我们自己生活的这个环境。”“我们首先得是我们自己，然后再是父母。”

“其实人生就都是一场场小别离和一段段小欢喜构成的，少了哪个都不会完整”的金句直指人心。值得一提的是，《小欢喜》中，黄磊还担任了总编剧，会在故事中融入他自己的亲身经历和感悟，他专门写了一段“童方CP”回忆孩子成长点滴的戏份，“我认为孩子把他更美好的一部分给了你，其实你是更大的获得者”。

杜淳刘奕君“荒岛求生”

相比同档期的竞争者，《无主之城》的悬疑、冒险元素明显主打男性观众。它讲述了一个角色众多、关系复杂的绝境逃生故事：一群身份、经历、性格各异的旅客阴差阳错误入孤岛，面对蝙蝠的袭击、粮食的不足、神秘敌人的出现，曾经拥有的身份、职业、权力通通褪去了色彩，活下去成为唯一目标。因此，每个求生瞬间都考验人与人之间的信任。虽然该剧带有科幻性，却有强烈的现实意义。

杜淳饰演的罗燃，为查明妻子死亡因由，踏上了寻找真相的旅途，在孤岛危机的关键时刻，他不畏凶险挺身而出。

在追求减龄的热潮中，瘦身之后的杜淳反其道而行，蓄发留胡子，增添了沧桑感，形象变化让观众感到讶异。在表演上，他面容冷峻、眼神幽深、有一种不知疲倦的狠劲，层次丰富。

刘奕君饰演的陈立儒雅斯文，是“孤岛”上的“大哥”，却威胁到了每个人物的命运，从最初的自私贪婪逐步变得丧心病狂，演绎中似乎毫不费力，有观众评价：“绝对是个‘狼人’，不断抓住别人的专业能力为己所用，简直太聪明了，看完都开始讨厌他了”，他和杜淳两个实力派的“双雄对决”最好看。

（艾文）

■职工文化

市总文化协会携职工艺术家进军营

本报讯（记者 金海鸥） 有棱有角的军被、干净整洁的营房、激昂嘹亮的军号、随风飘扬的五星红旗……7月29日，在中国人民解放军建军92周年来临之际，北京市总工会文化协会携首都职工艺术家、专家学者、特邀嘉宾代表及部分企业工会工作人员来到中国人民解放军32709部队，共同开展了以“不忘共产党、感恩新中国、把爱献给新时代最可爱的人”为主题的军民文化联谊活动。

下午4点30分，在部队官兵导引下，与会人员观摩了部队训练演练等，并参观了士兵宿舍、学习室、器材室等官兵生活学习的地方，进一步加深了对军营的了解。部队官兵还为与会人员展示了军被叠放技巧，赢得一片掌声。

参观结束后，双方开展了座谈会并举行了赠书仪式。北京市总工会文化协会秘书长张国林代表市总文化协会和首都数百万职工会员向中国人民解放军32709部队全体官兵致以节日的祝福。随后，来自中铁电气化局集团铁路工程公司工会、北京外企人力资源服务有限公司工会相关领导结合企业发展、军企共建实际进行发言，并对人民子弟兵在参与驻地改革和建设、抢险救灾、重点工程建设、维护社会稳定等方面做出的贡献表示感谢。

晚上8点整，由首都职工艺术家和32709部队官兵共同带来的“岁月峥嵘 同心筑梦——迎‘八一’主题联欢晚会”拉开帷幕。宽大的LED屏幕前、绚丽的聚光灯下，12位官兵整齐划一，开始《战歌联唱》。洪亮的歌声、帅气的动作，燃爆整个军营。首都职工文化专家柴京津的口哨《卡门序曲》《白毛女选段》，起伏跌宕，响彻夜空……

“职工艺术家们带来的演出特别贴合我们部队生活，真的太精彩了！非常感谢他们！”在观看演出后，一位小战士告诉记者。据32709部队刘晓东主任介绍，近年来，部队通过军民联谊、文化交流、体育比赛等活动不断丰富官兵精神生活，提升官兵文化内涵。“此次军民联谊活动，实质上是对我们部队官兵文化和精神上的一次绑带，非常感谢北京市总工会文化协会及职工艺术家们为部队官兵带来的营养丰富的精神食粮。”

■娱乐杂谈

《哪吒之魔童降世》：一场动画饕餮盛宴

□本报记者 盛丽

“上映第5天时，综合票房突破10亿。”缔造这个奇迹的就是动画电影——《哪吒之魔童降世》。对于“哪吒”这个神话故事中的形象，观众并不陌生。但这个耳熟能详的“哪吒”在这个火热的夏天全新演绎着另一个传奇故事，为大荧幕烹制了一场动画饕餮盛宴。

如果将《哪吒之魔童降世》形容为一道美食，“色香味俱全”这五个字可以为其贴上标签。不论从人物形象设计、故事架构、效果制作等等多方面来剖析这部动画电影，都可以称得上是满汉全席级的配置了。

头上两个盘起的“丸子”、穿着红色的小褂儿、脚踏风火轮……这些都是哪吒的经典造型，这个形象也深入几代人的内心。在《哪吒之魔童降世》中这些要素并没有少，但人们秒识主角的同时，电影也送给观众一连串的惊喜大礼包。比如，这个哪吒长着一对涂着烟熏妆、大到夸张的眼睛。这个哪吒总会露出玩世不恭的坏笑，双手会插在裤兜里，时刻保持着拽拽的走姿。

这些改变看似刻意，但观影后不难发现，这些主创的用心设计都在突出着“魔童”这个形象。不仅仅是哪吒的造型始终契合着电影主题，敖丙的帅、太乙真人的逗、申公豹的恶、哪吒父亲李靖的忠等等，这些人物从外观上就有很强的性格体现，也带给观众极大的冲击。

如果说人物形象设计的极致让《哪吒之魔童降世》这场饕餮盛宴具备了“色”的标签，那么故事架构的丰满又让电影多了“香”。电影，关键还是故事要讲述的精彩。《哪吒之魔童降世》的时长是110分钟，对于动画题材来说已经不短。在影片中，观众可以看到似曾相识的哪吒和敖丙，却没有目睹这个小魔王大闹东海。颠覆性的全新故事、紧凑的安排，让观众的思想在近两个小时中几乎没有片刻的游离。

故事是全新的，但人们在这个故事中依旧看到了“情义”这两个字。这里有哪吒和敖丙的友情，也有哪吒和父母的亲情。最难能可贵的是，《哪吒之魔童降世》的故事有着很强的层次感。影片不是简单的和恶人搏斗，更多的在于挖掘哪吒“我命不由天，我的命运我做主”的人生感悟，给观众启发。而这样的设置，也让影片更加“香气四溢”。

最后来说说这部影片的“味”，这就体现在了特效制作上。《哪吒之魔童降世》的特效制作是“炫酷”的。不论是静态的画面观感，还是动态的打斗效果都可以称得上够入味儿。

精美的人物形象、丰满的故事架构还有震撼的特效制作，让《哪吒之魔童降世》收获了不俗的票房。走出影院后，这部影片也延伸着观众的思考。色香味俱全的影片并不是简简单单就能拼凑完成的，只有创作者的用心“烹制”才能做出一场饕餮盛宴。

■周末剧场

《枕头人》

8月1日至8月4日
保利剧院

《枕头人》是爱尔兰当代作家、著名编剧马丁·麦克多纳的作品。自2003年开始在伦敦、纽约等世界各地演出并引起巨大轰动，更曾在2004年获得英国奥利弗最佳戏剧奖、2005年摘得美国戏剧评论圈最佳戏剧奖。

《枕头人》讲述一个作家由于其小说引起了儿童虐杀案而被审讯与处决的故事。这部故事中套着故事的剧作，拷问的是文学作品中的一些细节或作者的一部作品是否具有造成影响力的社会行为的潜质。

2014年，《枕头人》作为鼓楼西剧场的开幕戏在中国内地首次正式授权公演，2018年《枕头人》结束小剧场收官演出后，在2019年开启大剧场演出。

《可说呢》

8月3日至8月4日
隆福剧场

话剧《可说呢》讲述了一个由路口事故引发的街头故事，情景设计非常简单：李诒无与陈处未二人一直讨论郑枉逢为什么倒在了地上。

该剧描述了一个并不日常也并不真实的场面，以一段充满悬疑性的对话作为开端，辅以碎片化的场景叙述，故事的结尾也不了了之。这个“没头没尾”的故事试图摆脱传统意义上对故事真实性的执著，反过来呈现戏剧本身的真实性。荒诞和真实的界限在哪里？主创们试图通过本剧做一次尝试，以尽可能真实详尽的生活细节描绘将情境呈现给观众，同时又处处设陷阱证明自己的虚假性。

于彧 整理