中华人民共和国成立70周年

我和我的祖国

一件的确良衬衫

□苏延根 文/图

我再相信一次我与妈妈达成的承诺：如果我这次能够顺利地考进高中，妈妈就会给我做件的确良外套，我信心满满，丝毫不敢放松，从开始上学到现在，和我一道读书的孩子，留级的留级，辍学的辍学，到初三还在读书的同学，十个当中也就剩二至三个，再想升到高中已是凤毛麟角。

在冲刺阶段，我将双腿插在水桶里，躲避肆虐的蚊虫，任凭汗水从脸颊横流，我仍然穿长袖褂，热了用芭蕉扇扇几下，借昏黄的煤油灯聆听午夜钟声，黎明时又开始晨读。

在县城上高中之前，妈妈终于兑现了当初的承诺，卖掉夏收的大豆和花生，在镇上的供销合作社为我扯回来一块雪白的的确良布料，它引来家里人羡慕的目光，但人人都很服气——我是全家第一个即将去县城读书的人，穿戴好点儿也是情理之中。同妈妈自己织的老土布比起来，的确良白得耀眼，光滑柔软，经过熨烫后有棱有角。“能够穿的确良衣服的人，不是城里人，也是去城里读书的人”，哥哥的一句调侃相当实际。

报到那天，还有许多像我一样从农村来的学生穿的依然是家里的土布衣服，同我一个寝室的十个人中，有一半想拥有一件的确良外套的梦想，都被他们的父母以各种理由否定。

在温饱勉强可以保证的年代，要想改善生活质量确实难上加难。在妈妈兑现我这件的确良外套后，过春节，因为卖掉了大豆，做的豆腐都少了。因为卖掉花生，春节炒的花生也少了。

很快，重点高中三年的学习生活一晃就过去了，那件陪我入学的的确良外套还是崭新如初——从高中入学的第一天起，我脱下的确良外套，像大部分同学一样，还是穿妈妈织的老土布衣，因为我知道，我家的环境与他们一样，没有什么与众不同，都是靠父母姐妹兄弟面朝黄土背朝天的劳作赚取微薄的收入，虽然我是全家的希望，但因为我已耗尽了全家之力。“知识改变命运”，一个人的努力和智慧与衣着光鲜没有任何关系。

每次放假回家，我还是一身老土布褂，以至于妈妈始终认为我有将衣服弄丢的嫌疑。我没有过多解释，也不再向妈妈要新衣，因为每次回家，妈妈给我凑的生活费都是一张张皱得不能再皱的毛票，我找不到让自己信服的理由,去要求妈妈为我的外表镀上皇帝的新装，我始终认为，三年的高中学习，我已是家里最沉重的负担。

去高校报到那天，当我踏上远行的列车，我看见了全家人相送时噙满泪水的眸子。他们与我战斗在一起，激励我前进的方向不动摇。

大学，已为我们准备好了宽敞的教室，明亮的图书馆，幽静的校园，无忧的衣食住行，我只带去了勤奋和学成报效祖国的心。

这是一份没有远去的记忆，无论岁月变迁，我的记忆里，永远有一件自得发亮的的确良衬衫。

让自在美丽人生

——读季美林随笔集《一生自在》

□黄东光

淡泊名利，一心爱国，这是国学大师季美林一生的写照。回顾他的百年人生，辉煌的学术成就与豁达通透的人生智慧，始终交融于他博大的思想宝库里。这本随笔集《一生自在》，分别从书中自在、人间自在、心境自在、人身自在、生命自在等五个方面，较为系统地论及了自在之于工作、事业、生活的关系。

书中，季美林以平民化的视角，亲切自如的说辞，与我们就自在的话题，展开了层层递进式的探讨。他说，对普罗大众而言，活得自在一点，是许多人的生活目标。那么，自在从哪里来？季美林觉得首先要从书本中寻来。他说：“人类要生存下去，文化就必须传承下去，因而书也就必须读下去。特别是在当今信息爆炸的时代中，我们必须及时得到信息。只有这样，人才能潇洒地生活下去，所以非读书不可。”鉴于此，季美林主张每一个人都应该抱着开卷有益的旨趣，力求从自在读书的悠然里，去觅得人生中那份长久的自在。

这世界有着很多的精彩，人间的自在又在哪里？对此，季美林一语中的地指出，我们要正确处理好与大自然、与他人、与内心的“我”三者之间的关系。他告诫说，与大自然相处，要遵循天人合一的法则；与人相处，要真诚相待相互包容；对于个人心中思想感情上的矛盾，则要消除私心，以“淡泊以明志，宁静以致远”的态度修正自己。做到了这几点，自然就能体会到人间的祥和与自在。

季美林对自在有着透彻的了解，他能从普通的生活小景中，悟出很深的道理，并予以深入浅出的解析。一次山中遇雨，虽然打消了他观景的兴致，但却从与路人愉快的交流中，体会到往来交际的人情之美。书中，他意味深长地写道：“就是在那种极其困难的环境中，人生乐趣仍然是有的。在任何情况下，人生也决不会只有痛苦……”这启迪着我们,有时候换一种角度,以广阔的胸怀去看待一些困窘，从不自在中,一样能寻出一些怡然的自在。

对大多数人说，不管身处顺境逆境，自在它始终都在那里。书中，季美林表达了这样的观点，当我们真正认识到人生的意义与价值后，就会以成熟和理性的修为，检视自己的得失，进而从生命的进与退、舍与得中，挖掘出真正的自在，并从对它的细心珍视中，去进一步把握自在的深刻内涵。

生活需要自在，人生不可妄自菲薄。从一代大师季美林身上，我们看到了他坦荡、清醒中所洋溢出的那份大自在。愿我们每一个人都能像季老一样，顺应本心,不为外物所扰,用一生的自在，不断延展生命的宽度，欣欣然中活出一个潇洒美丽的人生。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

“我和我的祖国”征文期待您的来稿

今年是中华人民共和国成立70周年。在这70年中，也许您或您的先辈上过战场，迎来了新中国诞生的黎明；也许您或您的先辈为新中国建设奉献过青春和忠诚；也许您家里有一张照片，见证了70年历史的某一个瞬间；也许您的名字就叫“建国”……

即日起，本版开展“我和我的祖国”征文活动，征文围绕新中国成立70周年主线，以“个人”与“国家”的关系为视角，用文艺的形式生动展现人民群众的爱国热情和家国情怀、追求幸福生活努力奋斗的精神风貌、各行各业的发展成就。

稿件要求：800~1200字。来稿请注明“我和我的祖国”征文活动，并附上作者的详细个人信息。

来稿请发至：ldwbgh@126.com。

本版热线电话:63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

第二届土家族文学奖征稿启事

为庆祝中华人民共和国成立70周年，不断繁荣土家族文学创作，促进全国多民族文学繁荣发展，中国少数民族文学学会与中共重庆市黔江区委、重庆市黔江区人民政府商议，决定举办第二届土家族文学奖评选。现将本届参评作品征集事宜公告如下：

一、奖项设置

1.文学专著5部，每部奖金5万元；包括诗集、散文集、小说集、长篇小说、长篇报告文学集。

2.单篇5篇（首），每篇（首）奖金2万元；包括中篇小说、短篇小说、散文、诗歌、报告文学、评论。

3.单篇新锐奖2篇（首），每篇（首）奖金1万元；包括中篇小说、短篇小说、散文、诗歌；作者年龄在40岁以下。

二、评选办法

第二届土家族文学奖参照鲁迅文学奖、“骏马奖”等全国规范性文学奖评选办法具体组织评选。

三、推荐范围

2016年1月1日至2018年12月31日期间，凡是土家族作家在中国大陆公开出版发行的作品，以及其他民族评论家写的关于土家族文学的汉文评论皆可参评。不接受多人作品合集、选集及个人多种体裁文集参评。每人限报一部（篇）作品。单篇作品以首次发表的时间为准，书籍以版权页标明的第一次出版时间为准。中篇小说指篇幅在2.5万字以上、10万字以下的小说，长篇报告文学字数要求在10万字以上。已获国家级文学奖项的作品不在评奖范围。结集参评的作品，应在评奖年限内出版，而且在出版时间之前四年内创作的作品应占结集字数的五分之一以上。

四、征稿办法

1.由地方作协、出版单位、专家推荐。

2.作家个人投稿，须提交个人身份证复印件。

3.参评者填写“第二届土家族文学奖推荐名单”，推荐表附后，连同作品寄送至中国少数民族文学学会“第二届土家族文学奖评奖”办公室。参评作品要求，专著每部寄送样书5本，单篇每篇（组）作品寄送原发报刊原件或复印件5份（为避免寄送作品遗失，最好选择邮政速递EMS方式，其他快递人员无法进入学会大楼）。《推荐名单》须同时发送至评奖指定邮箱。

五、本届参评作品征集截止日期为2019年8月31日，以邮件寄出地邮戳为准。

六、评奖办公室联系方式

地址：中国少数民族文学学会评奖办公室（北京东城区建国门内大街5号中国社会科学院民族文学研究所 办公室 收）

邮编：100732

联系人：孙老师

电话：13911162327

邮箱：liudaxian2005@126.com

第二届土家族文学奖评奖办公室
2019年7月29日

中国少数民族文学学会
第二届土家族文学奖参评作品推荐名单表

序号	作品名称	作者	出版单位及时间	字数	体裁
1					
2					
3					
4					
5					

注：此件填写后跟作品一起寄送评奖办公室，并将word文本格式发至指定邮箱：liudaxian2005@126.com