■台前幕后

国漫小哪吒是怎么成为爆款的？

仅仅上映3天，总票房已突破7亿元，近21万人的打分，网络评分落在8.7分上，票房口碑双双火爆的国产动画电影《哪吒之魔童降世》已经成为这个暑期最火的国产电影。突破个性的人物形象、一流的制作水准和完整度颇高的故事，让该片成为继《大圣归来》之后又一部现象级国漫爆款。

又一部现象级国漫爆款诞生

《哪吒之魔童降世》上映之后票房快速飙升，仅1小时29分钟就成功破亿元，创下动画电影最快破亿纪录。上映第二天单日票房破2亿元，直接打破动画电影票房天花板，成为中国影史首部单日票房破2亿元的动画电影；目前影片票房已累计突破7亿元大关。以此速度，超越《大圣归来》、突破国产动画电影票房10亿元瓶颈绝非难事。除票房成绩亮眼，该片在超过20万人打分的豆瓣网上评分高达8.7分，仅次于《哪吒闹海》《天书奇谭》等经典，高于《大圣归来》和《大鱼海棠》。

故事通俗易懂融入价值关照

那么，这位小哪吒到底为什么这么火？首先是其敢于突破传统的人物形象。这个丑丑的、拽拽的、充满娱乐性的形象，击中了年轻观众的萌点。而其“我命由我不由天”的拽劲儿，十分契合时下年轻人的燃点。生而为妖的哪吒从小饱受成见，遭人欺凌却渴望为人接受，表面个性十足，内心却十分孤独，他有血有肉，在某些时候，像极了生活中曾经迷茫的你我。

除了哪吒之外，本该被“抽筋扒皮”的西海龙太子敖丙也变得温润如玉、外形俊美，情感更细腻，个性更纠结。他与哪吒一冷一热，巨大的反差让他们成为观众最喜欢的CP。而仙风道骨的太乙真人在戏中则变身搞笑角色，申公豹的角色虽是反派，却也因为结巴的设定笑点不断。改变最大的李靖夫妇，他们模范父母的形象勾起观众对现代教育的探讨：当你的孩子遭到嫌弃，不被理解，身为父母应该如何引导他？如何用爱化解他的孤独？

总体而言，这是一部娱乐性极强的电影，故事通俗易懂，有笑有泪，甚至还有些无厘头的桥段，很容易讨观众喜欢。最难能可贵的是影片融入了当代的价值关照，成为古代神话题材改编的成功典范。

制作媲美好莱坞一流水准

影片在制作方面也令人惊喜，与好莱坞一流动画相比毫不逊色。这一点从一组数据就可见一斑：影片参与的制作人员超过1600人，最初全片有5000多个镜头，是普通动画电影的3倍，导演反复挑选后留下了2000个镜头。成片中1318个特效镜头，占到全片的80%，用了全国20多个特效团队协作，结尾的几个大特效段落仅测试时间都在3个月左右。

无论大场面还是小细节都制作精良，令不少观众感叹：“这水平让国漫迷骄傲！”

影片导演饺子本名杨宇，四川泸州人，从小喜欢画画、看漫画，大三开始学习三维动画软件，当发现一个人也能做出好的画面之后，对于从事这一行的兴趣更加浓厚。在决定转行做动画之前，饺子是华西医科大学药学专业的学生。初入行时顶着很多不解和压力，他一个人对着一台电脑，花了三年八个月完成了自己的处女作《打，打个大西瓜》，横扫2009年至2010年数十个动画短片奖项。

在经历过好几次认真写完剧本却遭到投资方撤资的经历之后，憋着一口气的饺子直到这一次才有机会将累积多年的才气展现给观众。当初他弃医入行时也曾因为非科班出身遭遇成见，如今这部作品受到市场青睐，这份心路历程与影片的主题“打破成见”正好不谋而合。

（艾文）

■北京展览

西班牙双星

7月30日至9月1日
中国艺术研究院中国油画院

本次展览共展出艺术作品107件，涵盖签名版画、瓷器、限量出版物等多种类型的珍贵藏品。展览以时间轴与作品比较的方式，呈现出毕加索和达利丰富的人生历程和多样的创作面貌。展览中包含毕加索的《王侯的肖像》《大自然的故事》《斗牛》等作品。观众可以在展览中欣赏到毕加索创作风格多变的精彩作品。通过这些作品有助于我们理解毕加索观察世界和自我表达的方法，以及现代主义绘画的发展路径。

达利的作品包括《神曲》《中国诗意创作》《星座系列》等作品，这些作品显示出他卓越的艺术才能和超人的想象能力。尤其是他把梦境的主观世界变成客观形象的创举，对二十世纪以来的历史前卫艺术做出了突出贡献。

新连环画时代

8月1日至8月27日
传统文化艺术中心

本次展览通过四个展区的呈现，打破了连环画只靠纸媒传播的旧思维，开创了连环画与科技融合的新时代。

几分钱一支的冰棍、矮矮的马扎、吊着小人书的“书架”、老旧的黑板、泛黄的奖状、课桌里藏着的“小人书”……“世纪少年”展区将成为60、70后观众共同的记忆探寻之地；“匠心入画”展区展示了难得一见的连环画原作故事创作者手稿及珍贵的收藏级“小人书”；“连环画未来”展区通过未来生活景观展区、未来阅读体验区、未来娱乐休闲体验区三个实验单元，实现连环画中的角色扮演及产品的全新体验；“浸式剧场”展区是此次展览的重点单元，旨在探讨连环画与AR、3D全息投影等充分融合。

于彧 整理

■文娱资讯

“与共和国同行”主题艺术作品展开幕

本报讯（记者 王路曼）7月29日，首都统一战线庆祝新中国成立70周年“与共和国同行”主题艺术作品展在中国华侨历史博物馆开幕。

据了解，本次艺术展是首都统一战线“同心同行七十年·坚定不移跟党走”主题教育活动的一部分。35个统一战线单位的227名艺术家寄情笔墨丹青，创作和奉献了一大批精品力作。而此次展出的100幅作品是从240余幅作品中甄选出来的，作品题材丰富，内容精彩，形式多样，不乏名家大作。

其中，赵建成创作的巨幅画作《换了人间》、王明明创作作品《苗乡情话》等人物画成功塑造了领袖人物和著名的统战人士，造型栩栩如生，形神兼备；刘松岩创作的《古北口长城》、金连经创作的《秋山小寺》等山水画作品贴近自然，关注人文，以传统笔墨表现时代风情，呈现祖国山河的万千气象；此外，花鸟画精致唯美，花鸟缤纷，虫鱼鲜活，绘出绚丽多彩、生机盎然的境界；书法作品多通过诗联形式，以酣畅动人的笔墨，赞颂新中国，述说新时代。

据悉，此次主题艺术作品展将持续至8月2日。同时，主办方还积极创新展览形式，同步推出线上展览，拍摄VR全景和制作“H5”，在知名网站和“两微一端”发布。展览结束后，还将对部分作品进行义卖，所筹资金用于助力精准帮扶和精准脱贫工作。

梁晓声首推儿童文学作品《梁晓声童话》

新华社电 著名作家梁晓声首次推出儿童文学作品《梁晓声童话》。该书28日在第29届全国图书交易博览会上亮相。

《梁晓声童话》由山东教育出版社出版，包括《白鸭阿呷》《“小飞蛾”漫游记》《奇异的松鼠》《咪尼与凯迪》《两个孩子》五册图书，通过五个引人入胜的童话故事，强调儿童的品格教育，引导少年儿童养成勇敢、善良、谦让、友爱等美好品质。该书配有“有声伴读”，倡导亲子阅读，在寓教于乐中提升孩子的思辨和想象能力。

28日，在该书发布会上，专家表示，该书不仅仅是故事，更诠释着儿童文学应承担的对儿童身心健康发展给予充分人文关怀的重要使命。

《烈火英雄》：真实还原消防员故事

本报讯 28日，电影《烈火英雄》在北京举行首映发布会，电影主创一同亮相。片方还请来了参与影片演出的退役消防员以及角色的原型，两位现实中的消防英雄在现场回忆了他们曾经参加过的消防往事。

电影《烈火英雄》根据鲍尔吉·原野长篇报告文学《最深的水是泪水》改编，影片路演后不少观众都赞叹剧情真实催泪，对消防员肃然起敬。

导演陈国辉坦言，为拍摄这部电影，曾访问了很多真实的消防员，因此不存在刻意煽情。“我们反而是在还原事实的基础上做到了尽可能的克制。因为当他们面对那么大的火，背负着那么重要的责任，在那种情况下，每个人都会做出超出常人的举动，所以他们是英雄，我们只是真实地还原了他们的故事。”

现场中国应急救援和消防专家、北京市消防救援总队原副总队长。电影《烈火英雄》消防顾问李进含泪讲述了电影里杜江那句台词——“消防战斗早晚会有牺牲”的出处，是来自于李进2013年亲历的一次救火案例。

“那场火着了9个多小时，跟电影里头演的一样惊心动魄。凌晨6点的时候，突然电台里传来两位现场指挥员失联的消息，他们在侦察餐厅煤气罐是不是有爆炸危险的过程中遇到了建筑的坍塌，当我们找到他们时看到两位战友相拥倒在一片瓦砾中。”

对于出演这部影片，演员们坦言感触颇深。在黄晓明看来，“告别”对于消防员的意义尤为不同，“每一次告别几乎都是生离死别，总来不及给家人们留下最后的话就奔赴火场，告别是他们最重要却也是最不舍的事情”。作为片中既是消防员又是消防员家属的杨紫，对于理解则有更深一层的认识，“消防员真的很不容易，无论是家属或者是老百姓也好，都希望对他们多一份理解。”

电影《烈火英雄》将于8月1日上映。（中新）