

良渚大展故宫开幕

本报讯 昨天,《良渚与古代中国——玉器显示的五千年文明展》在故宫博物院武英殿开幕,展出包括良渚博物院、故宫博物院在内的全国17家文博单位的260件(组)馆藏珍品。这是良渚文化在良渚古城遗址申遗成功后的首次隆重亮相,也是迄今规模最大的良渚玉器展览。

良渚文化是中国史前时期最为灿烂的文化瑰宝之一,中心位于杭州市良渚遗址,其考古发掘始于1936年,著名考古学家夏鼐1959年首次正式将之命名为良渚文化。以玉器为代表的出土物是良渚古城遗址价值的重要承载要素。2019年7月6日,“良渚古城遗址”成功列入《世界遗产名录》,成为中国第55项世界遗产。

此次展览贯穿了中华上下五千年,完整系统地反映了良渚文明的早期国家特征和对后世文化的影响,科学全面地诠释了良渚文明在构建中华文明标识体系中的重要贡献和独特作用。对于在世界范围内推广传播良渚古城遗址的遗产价值、追溯中华文明的历史渊源、构筑中华文明的标识体系、坚定中华民族的文化自信,具有特殊的历史意义、政治意义和当代价值。



展览的一大亮点是余杭反山12号墓出土的国王用玉和余杭瑶山11号墓出土的王后用玉,它们是携手“进宫”展出,与之相配的共有117件(组)玉器。像这

样成组、成单元地展出良渚社会中最高统治者的玉器,在良渚文化展览史上是第一次。

同时,武英殿的东、西配殿展出良渚古城遗址的考古研究和保护申遗历程,让观众走近五千年前的中国早期文明,了解今人在保护和研究工作中所做的努力。

此外,为了让观众更好地了解良渚文化,良渚博物院同步出

版“良渚与古代中国——玉器显示的五千年文明”展图录,让更多的人看到此次展览涉及的珍贵文物。展览期间,武英门随展文创店将推出与良渚文化相关的文创产品。

据悉,此次展览将持续到10月20日,观众凭故宫博物院门票入院后可免费参观。

(艾文)

北京引入社会力量让文物“活”起来

新华社电 皮影、鬃人、剪纸、兔儿爷……昨天,在有着560年历史的北京广福观里,几名游客正驻足观赏。如今,这座古老的建筑正以“什刹海文化展示中心”的崭新面貌向公众开放。

广福观位于北京著名的历史文化街区什刹海,自明代建成,历经道观、民居、文物保护单位等多重身份变化。如今,北京市西城区将运营权交给了一家民营文化研究机构。

古观焕新生,占地1500多平方米的展示中心,通过陈列百余件展品,结合志愿者讲解、

数字沙盘、AR等多种表现手段,呈现什刹海地区悠久的历史文脉。

引入社会力量参与运营,是北京市近年来在推进文物保护利用工作中的创新。北京拥有3000多年建城史、800多年建都史,留下了大量名人故居等文物古迹。过去,政府腾退这些文物古迹后,往往会成立专门的事业单位进行后续开发利用,但如今越来越多的“小微”古迹被腾退出来,散布在城市各个角落,光靠政府自身能力难以满足文物的后续利用需求。

“‘十三五’期间西城区有

52个文物腾退保护项目,分散在不同的胡同中,需要探索新的活化利用方式。”北京市西城区文旅局副局长贾文静表示,西城区正在进行文物保护社会化利用的试点,通过政府购买、业务委托等多种形式来探索促进文物的修缮后利用。

相比政府直接运营,拥有丰富文博展陈设计、运营管理经验的机构更能激发文物利用的活力。在什刹海街道工委书记海峰看来,这是“让专业的人干专业的事”。

距离广福观不远的郭守敬纪念馆也是一家文物保护单位。去

年,西城区政府委托某文化公司承担纪念馆的运营业务,在保障公共文化服务的基础上,允许其进行文创产品开发等业务。如今,社会化运营的纪念馆不仅拥有精美的文物展陈,还根据市民的文化需求举办了多场导览、特展、讲座等活动。

郭守敬纪念馆执行馆长张鹏介绍,纪念馆在近半年内吸引了7万多名游客。而此前,纪念馆的年均游客量只有2万多。

“北京目前正在全国引领文物机构运营模式的创新,政府凝结资源、提供平台,让社会力量参与进来。”张鹏说。

60名少年走进北戏学习传统艺术

本报讯(记者 盛丽)7月13日,由首都文明办主办,北京戏曲艺术职业学院(以下简称“北戏”)承办的第四届暑期最美少年传统艺术学习体验活动拉开帷幕。来自本市16个区获得“美德少年”“新时代好少年”以及“社区文明小使者”荣誉称号的60名少年儿童走进北戏,开启为期6天的传统艺术学习之旅。

本次活动设计了丰富的体验课程,包括授课教学、观摩演出、实践体验、成果展示等。京剧表演艺术家许翠、单弦表演艺术家赵玉明、北戏曲艺系主任张怡等相关领域的专家亲自授课。

在体验课程中,孩子们被分成京剧和传统曲艺两个班级学习传统艺术;在观摩演出环节,将观摩由北京京剧院表演的传统折子戏和北京评书;在实践体验环节,除了京剧唱念做打基本功的传授外,还设计了画脸谱体验课;在观摩、学习之后,孩子们将用一台精彩汇报演出交出本次艺术体验活动的答卷。

三家小说运营企业被约谈整改

新华社电 按照全国“扫黄打非”办公室部署,北京市、上海市“扫黄打非”办公室联合网信、新闻出版和文化执法等部门,15日分别对晋江文学城、番茄小说、米读小说运营企业进行约谈,要求针对传播网络淫秽色情出版物等问题进行严肃整改。

据全国“扫黄打非”办通报,根据问题性质,责令晋江文学城网站及移动客户端自7月15日20时起停止更新、停止经营性业务15天,在网站、移动客户端首页登载整改公告,并予相关行政处罚;

番茄小说移动客户端于7月15日20时起停止更新、停止经营性业务3个月,并在首页登载整改公告;米读小说网站及移动客户端自7月16日12时起停止更新、停止经营性业务3个月,并在网站、移动客户端首页登载整改公告。

全国“扫黄打非”办指出,网络文学蓬勃发展有目共睹,其间涌现出一大批优秀的网络文学作者、作品,但是也有一些不美好甚至低俗、色情、淫秽的网络文学作品,有一些失于内容审核、想打“擦边球”、甚至堂而皇之传播有害作品的

互联网企业,不仅损害读者权益,也极大败坏了行业风气。对此,全国“扫黄打非”办将联合相关管理部门、执法部门,网上网下一标准,严查严打,对有害作品坚决保持零容忍。

下一步,全国“扫黄打非”办将进一步加大网络文学整治力度,广泛接受群众举报,深入开展作品监测,发现一起查处一起,边查处边曝光。对那些屡谈不改,屡查屡犯的不良网络文学企业,将依法处理,并向读者发出风险警示,发动社会力量开展监督。

越剧《红楼梦》《梁祝》将展演

新华社电 上海越剧院全本大戏《红楼梦》《梁祝》将于传统佳节七夕之际来京展演,分别于8月6日、7日晚亮相北京保利剧院。

本次演出由上海越剧艺术传习所(上海越剧院)和北京九彩云尚文化传媒有限公司联合主

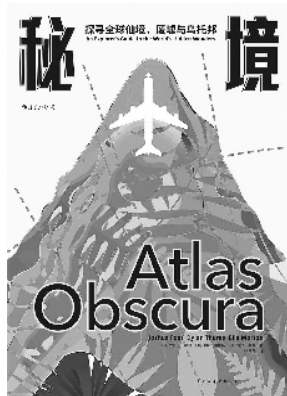
办。越剧表演艺术家、上海越剧院一团团长方亚芬领衔主演。

上海越剧院创建于1955年,剧院创作、改编400余出剧目,其中《梁祝》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》等被公认为代表作。

此次演出的《红楼梦》是上海越剧院于1999年排演基础上,

推出的新版剧目,在保留原情节基础上,将“试宝玉”一折巧妙接在“黛玉葬花”之后,加快了全剧节奏;《梁祝》重点挖掘恢复了“送兄”和“英台哭灵”等传统折子,祝英台借景抒情,唱词中嵌入了四季、花语,诗意表达生离死别之情。

■新书推荐



《秘境》

作者: [美] 乔舒亚·福尔/迪伦·图拉斯/埃拉·莫顿
出版社: 民主与建设出版社

为满足人们对秘境的好奇欲,该书三位作者跨越海陆,深入荒野,辅以丰富的考据及逸闻,汇总了全球600多处隐秘的梦幻景观,意大利的地下神庙、冰岛的精灵学校、中国的水下狮城、日本的人偶村、克罗地亚的分手博物馆、埃及的死人城、南美洲的猩红血瀑,以及委内瑞拉拥有900多种口味的冰激凌店……秘境在浮世百态与天马行空空间游离,暗示着自然与人类无限的可能性。深入鲜为人知的空间,方能与变幻莫测的世界亲密接触。

THE BOOK OF WHY

为什么

关于因果关系的新科学

THE NEW SCIENCE OF CAUSE AND EFFECT

《为什么》

作者: [美] 朱迪·珀尔/ [美] 达纳·麦肯齐
出版社: 中信出版集团

在本书中,人工智能领域的权威专家朱迪·珀尔及其同事领导的因果关系革命突破多年的迷雾,厘清了知识的本质,确立了因果关系研究在科学探索中的核心地位。

而因果关系科学真正重要的应用则体现在人工智能领域。作者在本书中回答的核心问题是:如何让智能机器像人一样思考?换言之,“强人工智能”可以实现吗?借助因果关系之梯的三个层级逐步深入地揭示因果推理的本质,并据此构建出相应的自动化处理工具和数学分析范式,作者给出了一个肯定的答案。作者认为,今天为我们所熟知的大部分机器学习技术,都基于相关关系,而非因果关系。要实现强人工智能,乃至将智能机器转变为具有道德意识的有机体,我们就必须让机器学会问“为什么”,也就是要让机器学会因果推理,理解因果关系。或许,这正是我们能对准备接管我们未来生活的智能机器所做的最有意义的工作。

于或 整理