



正在上映的新版《狮子王》通过登峰造极的CG技术逼真还原了25年前的动画片《狮子王》场景和角色，引发不少观众欢呼，但也有观众认为从动画复刻成真实版，影片中的动物习性、故事逻辑、风格调性已然变味。伴随新版《狮子王》的是“毁经典”“炒冷饭”和“童年再现”“跪拜特效”等两极分化的口碑。

国内上映三天，票房接近4亿，新版《狮子王》得到影迷的偏爱，与1994年版动画电影打下的观众基础有关。

25年前，《狮子王》问世，极大地开拓了动画电影讲故事的领域，它将动物世界发生的故事，赋予了人类的情感。堪称阴谋家的叔叔篡位，辛巴王子被陷害，在朋友的帮助下，完美实现王子复仇记……这部电影被称为《哈姆雷特》的草原翻版。

新版《狮子王》上映后，不少电影评论人认为是一部佳片。

尹鸿就认为电影完成度很好：原作的每一个经典元素，导演的每一个表达细节，电影都能准确、舒服、恰到好处地呈现给观众，这背后是观念、艺术和技术的完美结合。周星则认为，该片近乎真切的狮子环境和形象，表现得很到位，小辛巴依然保持着懵懂可爱，而真实世界的境况扑面而来，如真如幻，比动画片的柔美修饰更多了一种真切感。

但融合了CG技术、虚拟电影拍摄、动作捕捉、VR/AR技术等尖端电影拍摄技术的新版《狮子王》，给人的感觉确实存在技术过满的问题，技术带来的效果超越了剧情，甚至破坏了剧情。登峰造极的电影技术就像一把双刃剑，增强观众视觉体验的同时，也让影片失去了原版动画片的天马行空和飞扬的灵气。逼真的现实感，恰好抹掉了艺术最大的魅力——奇幻疯狂的想象和陌生感。

新版《狮子王》的写实带来很多问题。如有观众认为，这种



逼真状态下，关掉声音，就像在看BBC的纪录片，而打开声音，看到“真实”的动物唱歌、嘶吼、走着怪异的步伐，甚至做出不符合真实动物习性的事情，却让人感觉很诡异。动画片中基于艺术想象而塑造的细节，安放在真实的动物身上就失去了逻辑，让人出戏，如“真实”的辛巴不吃动物只吃虫子就能长大、现实

中是捕猎者的母狮子失去了捕猎能力、猫鼬和疣猪缠绵等。电影为了真实还原动物，动物全都是毫无表情的“面瘫脸”，但是配上的却是情绪化的声音，“面瘫脸”与复杂的剧情、拟人化的角色相背离，也是被观众吐槽最多的地方。

虽然影片真实地还原了非洲大草原和动物世界，但也抹掉了动画片中精彩绝伦的美术创意，动画中漂亮的配色、写意的风景、灵动俏皮的动物表情和肢体语言以及欢喜、悲伤、爱恨的角色情绪都荡然无存。迪士尼技术至上、真实至上的策略再一次受到挑战。

逼真的实景让新版《狮子王》的定位变得模糊。导演乔恩·费儒说，这部影片“难以定义，我们重新发明了媒介，一切宛若魔法”。但对观众来说，观看体验则变得异常分裂，它到底是纪录片，还是拟人化的动物剧情片，亦或是脱离现实拥有想象力的动画片？（文静）

## 大龙控股公司工会举办职工摄影比赛

本报讯（记者 王路曼）连日来，北京大龙控股有限公司一楼大厅热闹非凡，职工们围绕着展出的优秀职工摄影作品流连忘返。据介绍，这是该公司“腾飞的大龙及大龙最美劳动者”职工摄影比赛的活动成果。

据了解，为弘扬和践行劳动精神，歌颂企业各项事业发展的累累硕果和为企业发展贡献智慧和汗水的干部职工，大龙控股公司工会举办了“腾飞的大龙及大龙最美劳动者”职工摄影比赛。本次大赛自今年3月份开始至7月份止，历时4个月。

活动过程中，该公司各部室及各分、子公司员工踊跃投稿，共收到作品170余份，作品题材丰富，贴近工作和生活，感染力强，劳动主题突出，具有良好的宣传效果。最终，大龙控股公司工会精心评选出优秀作品30张，并在一楼大厅展出，引发职工广泛关注。

大龙控股公司工会干部表示，“通过开展本次活动，不仅展示了大龙公司转型升级、高质量发展、勇于担当的良好企业形象，更在一定程度上展现了广大职工在工作岗位上爱岗敬业、勤奋工作、乐于奉献的多彩画面，为广大职工留下了宝贵的记录和珍贵的回忆。”

## “中华人物故事汇”系列丛书首发

本报讯（记者 彭程）7月15日，“中华人物故事汇”系列丛书首发式在北京图书大厦一层举行。该套丛书聚焦中华民族杰出人物事迹，丛书的出版旨在加强全社会特别是青少年爱国主义教育。

“中华人物故事汇”系列丛书由中华书局、学习出版社、党建读物出版社、接力出版社等单位编撰，共分“中华先锋人物”“中华先烈人物”“中华先贤人物”和“中华传奇人物”四个系列，分辑分类选取中国古代、近代、现代各个时期在各个方面做出突出贡献、产生深远影响的重要人物，用故事的形式，展现他们的思想智慧、高尚



品格和顽强精神。

据介绍，“中华人物故事汇”系列丛书首批推出的图书50册，之后还将分批推出第二辑、

第三辑，计划到2021年中国共产党成立100周年之际总计推出300多种，将形成一个丰富的英雄模范人物出版库。彭程 摄

## 冯远征执导北京人艺新戏《杜甫》

本报讯 继濮存昕演过《李白》后，冯远征也将在《杜甫》中挑大梁，并将主演导演兼于一身。作为北京人艺年度首部新剧，话剧《杜甫》将于8月9日在首都剧场首演。这是继经典剧目《李白》演出近30年后，北京人艺舞台上又一部聚焦唐代诗人的历史剧。

冯远征近日在京介绍，《杜甫》和《李白》都出自编剧郭启宏之手；和李白一样，杜甫在中国可谓家喻户晓，但比起他的诗作，诗人的人生境遇却并不太为人所熟知。“我们将让观众从中看出他的理想与人生追求。”

郭启宏认为，表现杜甫高尚

且高贵的灵魂是自己的创作初衷。该剧选取了杜甫从“安史之乱”后直至去世这一段充满坎坷的人生轨迹，既从现实角度又兼具浪漫色彩地再现其人生境遇与性格。

在这部话剧中，除了是主演，冯远征还身兼导演之责。最初，因为导演任务重，冯远征并不想演杜甫，他还邀请过濮存昕和吴刚。“濮哥说我不演，我演李白就可以了。我想让吴刚演，他说挺难的，他想象不出来。”就这样，他只好克服困难自己演了。

冯远征的妻子梁丹妮也在剧中出演，她透露，因为白天还要张罗其他工作，冯远征半夜还在背词，他的戏还是所有人中最多的。

作为北京人艺的年度原创大剧，冯远征还启用了很多年轻演员，比如饰演李白的刘智扬，就是今年刚加入北京人艺的年轻人。冯远征说，这也是他跟年轻演员的一次冒险。

作为演员队的队长，冯远征希望年轻演员们能够养成一个良好的创作习惯。“我会给他们讲人艺的传统，要把那些好的传统都继承下去。比如我们现在要求大家剧本不能留在排练厅，要随时带着，因为剧本是我们的武器，我们要去尊重编剧。还比如我们不能去随意触碰导演铃，把这些看似琐碎的东西一点一滴地渗透给大家”。

（中新）

### ■北京展览



### 万杯展

即日起至7月28日  
北京坊劝业场

用杯子作为容器演绎中国传统瓶花插花、创意杯子蕴含独特的汉字造型、普通空白纸杯变身可让观众参与创作的“画廊”、在精心设计的声音光影新媒体艺术里感受杯子与我们日常生活的情感互动瞬间……这是一场高颜值的“杯子控”盛会。当一万只形态各异的杯盏在展览中同期亮相，也让人们惊喜地看到来自百位艺术家、设计师和手艺人关于“杯子”的奇工巧思，而这场连接设计与生活的多元体验，也被众多杯子迷们称为“史上最有趣的杯子展”。

总策展人吴旭表示，此次展览的主旨是以“杯子”为展示媒介，探讨当下的生活百态、生活方式和其中人的状态。“参差多态乃是幸福之本源，对于人类创造的各种杯子总数来说，一万这个数量仅仅算做沧海一粟，所以万杯展是一个开始，是对过去文明观察的开始，是对未来可能性探讨的开始，是不同人们相互认同的开始，是每一个人开启无穷想象的开始。”



### 中国本色

7月18日至7月28日  
中国美术馆

法国摄影师布鲁诺·巴贝曾任玛格南图片社全球主席，现为法兰西艺术学院院士。自1973年跟随时任总统乔治·蓬皮杜访华与中国结缘，布鲁诺·巴贝多次走进中国，用镜头探索中国，是第一位用彩色胶片拍摄中国的玛格南摄影师。本次展览将展出50余幅摄影作品，是布鲁诺·巴贝作为一位外国摄影师所捕捉的普通中国人生活场景和时代影像，呈现布鲁诺·巴贝遍布北京、上海、重庆、四川、广西、江苏、新疆等地足迹，用镜头记录下上世纪七八十年代难得一见的“中国本色”。

于彧 整理