

由中央新影集团出品的大型历史文化纪录片《稻米之路》已于7月6日和观众见面。该片通过对“稻米”这种普通食物的全新审视，看到其所负载的中国文明如何与各国文明相融相生，将中国和整个亚洲紧密连接在一起，形成一个特定的文化圈。总导演董浩珉接受专访，讲述纪录片整体的脉络以及该片摄制四年里的故事。

《稻米之路》早在2015年就已经立项了，从前期调研到拍摄再到后期制作完成历时四年之久。对于制作的跨度之大，董浩珉表示：“纪录片导演的工作，在我看来是非常有趣的工作。它有点像新闻工作，每次都是面对全新的事物，而且还是不了解的事物，每一次都要重新开始学习。”

董浩珉曾主导拍摄《盗路》《景德镇》两部中央电视台重点纪录片，获得多个国内纪录片奖项，在历史题材的掌控上可谓经验丰富。但在拍摄《稻米之路》时，他起初也有些犯难。《稻米之路》显然不是一个农业节目，但也不是单纯的历史纪录片。董浩珉希望通过这种食物来见微知著，由稻米发展的故事来反观人类的历史，讲述一个文明的故事。

为了能够从一个食物的微小角度展开到宏大叙事，《稻米之路》团队采访了许多国内相关领域的专家。这其中有北京大学考古文博学院的副教授秦岭、中国社会科学院考古研究所的研究员赵志军、复旦大学历史地理研究中心的教授邹逸麟、陕西师范大学西北研究员的教授李令福等

《小丑》将没有任何漫画元素

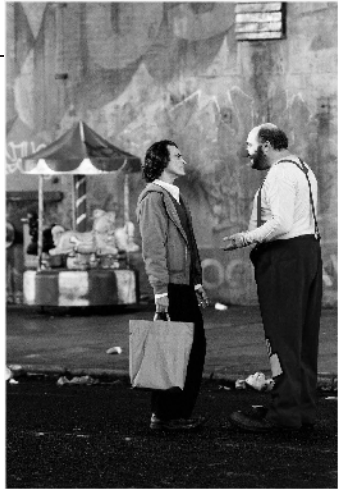
本报讯 华纳兄弟全新DC独立电影《小丑》自从首支预告推出之后，网络上不断出现剧情猜测的粉丝言论。导演托德·菲利普斯近日证实，电影中看不到任何漫画中的情节，因此网友不可能猜得到剧情，这不是一部符合DC粉丝期待的电影，“粉丝看完会生气的！”

《小丑》登上外媒《帝国杂志》封面，导演托德·菲利普斯证实，这部电影并没有采用漫画中任何故事拍摄，“我们没有遵循任何漫画中的元素，粉丝看完会生气的，我们只是写出我们心中的小丑版本，我觉得很有趣，我们甚至不是在写小丑，而是一个如何成为小丑的故事，关于这

新版“外国文学名著丛书”发布

新华社电 新版“外国文学名著丛书”日前在京首发。该丛书由人民文学出版社出版，《巴黎圣母院》《包法利夫人》《格列佛游记》《堂吉珂德》《浮士德》等100种世界文学名著，将于年内陆续与读者见面。

据介绍，人民文学出版社自1951年成立起，就承担起向中国读者介绍优秀外国文学作品的重任。1978年，由“外国古典文学名著丛书”更名为“外国文学名著丛书”是新中国第一套系统介绍外国文学作品的大型丛书，也是外国文学名著翻译的奠基性工程。人民文学出版社社长臧永清



个人的故事。”

自从《神奇女侠》《海王》票房大卖之后，华纳兄弟渐渐找到属于DC自己的方向，放手给电影创作者更多的自由空间，让每一部独立电影找出自己的特色，彻底摆脱复制漫威电影宇宙的制作公式，而《小丑》以原创故事专注在角色的故事上，或许将成为解决DC电影问题的最佳方案。

(艾文)

■台前幕后

《稻米之路》导演董浩珉：

听一粒米讲述人类文明的故事

等，这些专家的支持使得《稻米之路》在制作中，首先能够在文献上穿透历史，其次从食物上追溯历史，最后再从食物上拓展开，从稻米的历史搭建起讲述人类文明故事的知识框架。

光有框架还不够，找到合适的故事去拍摄才能形成一个可以呈现给观众的作品。“拍摄纪录片的方式方法，不管是实拍也好，再现也好，我觉得重点是怎么去理解我们要表达的真实，以及作者要如何传达他的真实。”董浩珉在《稻米之路》中把讲当今的故事放在了更重要的位置。和之前的作品《盗路》不同，《稻米之路》刻意减少使用了“情景再现”的拍摄手法，通过讲述新鲜的故事来提高观众的兴趣，以使观众洞悉过去发生的事情。

在与专家进行研讨并对稻米的种种背景资料进行分析后，拍摄组的足迹遍布中国的东北三省、西南、西北，以及日本、泰国、印度、俄罗斯、意大利等全球主要稻米种植区，为观众带来了浙江考古发现骨笛、马来西亚首富郭鹤年的大米产业、日本相扑与稻米的关联、稻米在欧洲旅途中遇到的气候、文化差异等新鲜有趣的故事。

董浩珉认为，其实并非单纯是人类驯化水稻，这其中也有水稻选择被人驯服的因素。每个生物都要一代一代传下去，这是生命的根本目的。“我可以肯定地说，《稻米之路》不只是农业的故事，更是一个人类的文明的故事，这里面你能够真正理解大米。”

(新华)

■文娱资讯

刘慈欣《球状闪电》将拍电视剧

本报讯 近日，国家广播电视总局6月全国拍摄制作电视剧备案公布。其中，刘慈欣科幻小说《球状闪电》将拍成42集电视剧。

继《三体》出现在5月电视剧备案名单中后，刘慈欣的另一部科幻小说《球状闪电》也将搬上电视荧屏，该剧预计于2019年9月开拍，共42集。

根据备案公示表，电视剧《球状闪电》讲述的是从小被外太空势力“观察者”劫持、目睹母亲惨遭不测的少校林云回到地

球，欲图通过研发新概念武器预防和抵制“观察者”对地球的掠夺，她带领专项组攻坚克难，最终利用球状闪电引发的核聚变彻底捣毁了观察者计划的故事。

《球状闪电》是刘慈欣2005年出版的长篇小说，早于《三体》出版。《球状闪电》的影视化改编也早已开启，2016年1月下旬时，电影《球状闪电》已经出现在电影局备案。但截至目前，电影《球状闪电》还未上映。

(中新)

中国版《枕头人》将首次搬上大剧场

新华社电 作为北京鼓楼西剧场开业大戏，英国当代戏剧家马丁·麦克多纳的代表作《枕头人》2014年首次在华上演，获得中国观众好评。时隔5年，该剧大剧场版将于8月1日在北京保利剧院首演。

马丁·麦克多纳生于1970年，是英国“直面戏剧浪潮”代表作家，以黑色幽默和批判精神闻名，其戏剧代表作《枕头人》先后在伦敦西区 and 纽约百老汇上演，获得英国最高戏剧奖项劳伦斯·奥利弗奖，其编导的电影《三块广告牌》曾获第74届威尼斯国际电影节最佳编剧、英国电影学院奖最佳影片、第90届奥斯卡金像奖最佳女主角等奖项。

《枕头人》中，作家卡图兰因为其小说中的可怕情节与正在发生的连环儿童虐杀案的手段极

为相似而遭到指控。在两位警察的审讯过程中，卡图兰诉说起自己所写的那些关于“枕头人”的黑暗故事……

鼓楼西剧场负责人李羊朵介绍，5年来，《枕头人》已经成为鼓楼西剧场最热门的剧之一，只要上演几乎都是满座率。“但是鼓楼西剧场只有260个座位，这样一个好剧，我们希望把它放到更大的剧场去展示。”

该剧导演周可说，大剧场版除舞美升级外，将延续小剧场版“档案盒”的舞台意象。

“我们不仅是把它放大了，还增加了它的另外两个面。”周可说，“以前的观众只看到审讯室和囚室这两面，这一次盒子的四个面都会用作演区，还增加了盒盖的部分，以适应大剧场的演出需求。”

■周末剧场



《蛋》

即日起至7月14日
蜂巢剧场

米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫被世界公认为20世纪俄罗斯文学的经典作家，同时也在一定程度上被认为是魔幻现实主义的鼻祖。

《蛋》改编自布尔加科夫的同名小说，讲述了一个荒诞的故事：动物学家佩尔西科夫教授发现了一束奇特的“生命之光”，能够增加生物的繁殖速度，与此同时，一场罕见的鸡瘟正在莫斯科横行。农场想要利用教授的光源分离器照射鸡蛋，期待能够孵出健康的小鸡扭转局势，然而，却破壳了奇异的生物……

导演孟京辉将布尔加科夫的神秘黑色主义特点放大、并注入孟氏的先锋改编，使浓郁的魔幻现实主义色彩汇入了光怪陆离的氛围，把现实、幻想、讽刺，甚或还有更多的元素，交融在一起而不突兀。



《最后14堂星期二的课》

即日起至7月14日
保利剧院

台湾果陀剧场经典话剧《最后14堂星期二的课》根据美国著名作家米奇·阿尔博姆的畅销书《相约星期二》改编。

该剧描述的是一位体育专栏作家米奇毕业16年后，在自己的许多理想中迷失了自我。偶然从电视上看见大学时期对他期望最大的教授莫利，当时莫利罹患了“肌肉萎缩性脊髓侧索硬化症”（简称“ALS”，俗称“渐冻人”），无药可医，只剩下最后几个月的时间可以存活，师生因而再次重逢，并利用四个星期二的时间，展开生与死的对话。其间，死亡是他们谈论的主线，但却并没有悲伤的基调，反而自然地散发出更深层透彻的人生思考和哲学意蕴。