



话剧《翔云8号院》开始新一轮演出

□本报记者 赵思远

7月2日起,由北京市总工会出品,劳动午报社与北京纯京味儿艺术剧院共同制作的京味儿话剧《翔云8号院》在北京市开始新一轮演出。

《翔云8号院》故事在京津冀协同发展的大背景下展开。为适应企业转型发展,翔云机械厂将搬迁并整体改造为新型文化产业基地。此时,以厂工会主席周武与工匠们为代表的老一代职工,积极组织筹建“翔云工匠坊”;而年轻一代的职工则支持工厂改造成“翔云梦工厂”,于是,两代人展开了“新旧”对话。其中夹杂了三位工匠技惊四座的绝活儿手艺、人物间丰富曲折的关系脉络、大工匠子女们的爱情故事、老北京生活的文化特色,以及各角色在剧情发展过程中对事业、家庭理解的不断深入,以小见大地展现了京津冀协同发展战略背景下人们观念的变化与企业职工群体的生活方式变化,编织出了一幅集烟火气、北京味儿、匠人味儿等于一体的老北京“风俗画”。

《翔云8号院》采用了独特的视角,并没有侧重写大工匠们在工厂里的良好表现,而是着力讲述了钣金李、陆大拿、周武三位大工匠与他们的家人,以及从外地来京讨生活的一群“小人物”,在厂子的家属宿舍翔云8号院里内容丰富、情节生动的情感故事。

据《翔云8号院》的导演、编剧春雨介绍,在该话剧中,不管是言行之中尽显工匠精神的三位大工匠,还是卖拉面的拉面王,糊风筝的顾嫂,蒸馒头吹糖人的唐丽丽,做的都不是惊天动地的“大事”。“他们都是日常生活中你到处能接触、看见的那些人,愿意在自己的事儿上下功夫,力求做到最好。正是这些人用脚踏实地的工匠态度、专注劳作的工匠追求,在超有特点的群体部落式的生活中体现出来,用他们的行动告诉我们待到一定的岁月积淀,定能结出完美的工匠果实。”春雨表示,该剧除情感线之外,还致力于探索如何聚焦产业工人的优势,探索适合自己的发展之路。

据了解,《翔云8号院》本轮将演出26场,届时,将有更多的北京职工借话剧形式和舞台视角,通过看工会主席和工匠、职工在工作生活中的点点滴滴,更加鲜活地感受劳模精神、劳动精神、工匠精神。

(即日起,关注劳动午报微信公众号,有机会赢取免费话剧票)

