

■周末推荐

我喜欢密云的黑山寺，有三个原因，或者说源于两个故事，到这次来呢，又多了一个原因，那就是这里的一朵桃花。



黑山寺城堡里的桃花

□张生军 文/图

为什么叫“黑山寺”

最初知道黑山寺，是源于一个传说，就是几个和尚与刘墉的传说，讲的是这里寺里的和尚做坏事，刘墉借机惩治的故事。不过，有意思的是，那座寺不叫黑山寺，而叫“云峰禅寺”，就是现在重修后的密云大云峰禅寺。

可别小看这座寺，那可是唐朝就建成了，而且是当时的皇帝委托高僧选址修建的，并让大臣作为替身出家于此，据说那高僧游遍北部山川，发现这处潺潺之地，于是建了这座云峰寺院，当时因为山上荆条密集，故名“荆山禅寺”，俗称“黑山寺”。

至于为什么叫“黑山寺”，可能是源于这满山的石头都是黑色的缘故吧，因为我在村后的古堡里，见到修建古堡的石头就都是黑色的，当地村民说，这些石头就是取自于山上……

在大云峰寺里，还有棵千年银杏树和千年的平顶松，那棵银杏树我见过多次，至于平顶松，还有寺里的广惠洞，我也只是听说过，但并不感兴趣。因为我更想知道那座明代城堡的故事，以及城堡背后的山上，那座巍峨的烽火台的故事。

那座修建于明代的城堡，我一共去了两次，第一次去时，印象很简单：墙不高，院落也不是很大，里面留着过去村里住户的一些整齐的房基，村里的大叔说，为了保护这座城堡，把

这些村民都迁了出去。堡子的西北角上有一个角楼的遗迹，保存相对完好，是当时兵士站岗放哨的地方，在东北角和东南角各有一个小门，不过是后来村民们为行走方便，自己扒开的，堡子的正门在正南正中位置上，只是用一块块大石头封上了，只能略略地看出点门的痕迹。堡子里种满了树，有的很高大，榆树、杨树，还有核桃、栗子、山楂、杏树和桃树，不过，我第一次去的时候，它们都还没有吐绿……

几天后，我再次来到这里的时候，那梨树已经开始吐芽，那一朵朵的杏花开始含苞，那一瓣瓣的桃花开始微笑着绽放。几个随行的女孩漫步在花枝间，一片欢笑让这座芬芳里的城堡，多了几分青春的色彩。其实，在我们来的一路上，已是花开满山了。

这一刻，黑山寺忽然给了我一种别样的感觉，别样的美。

诗意的民宿风林宿

我喜欢上这个地方，还有一个原因，就是我说的第二个原因，是因为这里的一座小院，也就是一座民宿，名叫风林宿。那时，全县都在发展民宿，将以前民俗院打造升级，我们在“宜居密云”的微信公众号还开了“我家小院正芬芳”这个栏目，然后，我就来到了这里。特别喜欢风林宿这个名字，很诗意。我第一次来时，是去年深秋，我见到了这个小院的美女主人，当时记忆犹新的



是，她把每一个小院都打造的极具个性和美丽，特别是当我走进她的第一个小院时，院外的一棵树上结满了一颗颗硕大的柿子，红彤彤黄澄澄地压弯了枝头，而在柿子树后边，在那座美丽的小院后边，就是山上那座在秋色里含笑的烽火台，一古一今，相隔不过几里，却仿佛穿越了几百年的时光，一样的诗韵，不一样的美丽。

那时，我还不知道，在那座烽火台的脚下，就是一座飘满了花香与果香的城堡，但是，在密云的长城脚下，已经多了很多像这城堡一样美丽的民宿，而且它们都有一个或诗或意或温馨的名字，后来我曾想过，要是这些美丽的古堡也能像这些民宿一样，有一个像风林宿这样好听的名字，该有多浪漫啊。尽管，那些城堡在修建时，是为了一场旷日持久的战争，但战争后，它们已变成了花园或是果园……

这次我来的时候，也正是桃花盛开的时候，而且，是在黑山寺一个拥有着风林宿这样美丽民宿的地方，能让我在花香里一瞬间想到的，就是那些古往今来的动情诗句，是的，杏花

虽红，桃花更是美的随心，因为从上学的时候，就喜欢那句“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的诗句，而这诗句放在此刻说来，也是很贴切的。

“长恨春归无觅处，不知转入此中来”，这似乎是在写桃花，写美景，写青春光阴的易逝，但此时此刻，在我看来，则更是在写一份深情，一份心境，就仿佛“众里寻他千百度”一样的柔肠百转与蓦然回首的那份欣喜。就像我喜欢那句“人面桃花相映红”的温暖与柔情，却不喜欢“桃花依旧笑春风”的伤感与失落。

春天的桃花，总该是美的，这黑山寺的桃花，亦该是美的，恰如“桃花嫣然出篱笑”，恰如“佳人容华若桃李”。一朵桃花开，可以让一个诗人的诗句美丽了上千年，一个美女的微笑，可以让一朵桃花温柔了无数人心中的情愫，那么，我相信，这一朵桃花，会让这花香里的城堡，让这花香里的村庄，成为每个人心中那世外桃源里的一座“风林宿”。

黑山寺的桃花开了，真美，美得就像你那个花香里的微笑……

■走访古镇



久闻中国四大古镇“南有黄姚，北有平遥，东有周庄，西有凤凰”，从地图上得知黄姚位于广西昭平县的北面，地处漓江下游，趁着假日，邀几个老友驱车前往。

黄姚，青石板串起的古镇

□陆家仕

映入眼帘的黄姚是那静谧的用青石板铺设的街巷，缓缓延伸，古韵犹存，引我们径直前行，几分惊喜，几分浮躁，竟在这踱步声中悄然隐去。从疮痍的檐瓦、斑驳的墙砖、褪色的壁画和那还保持着原始神韵的宅院中可以看出古镇历经的沧桑岁月，而那从明代进入清代再走入现代的青石板路竟被时光打磨得平滑如镜，圆润细腻，宛若千年滋润的温玉，透出质朴的光芒。

轻轻走在方方正正的石上，细细数来，传说中整个黄姚镇石板街由99999块尺寸相当的青石组成，铺设街道使用的青石板是由工匠们开山凿石，运回镇里，然后凿成平平整整的石板，再把这些石板连在一起，铺在地面上，石板之

间不用任何黏合物，全靠石匠们凿出的准确尺寸让它们相互之间紧密吻合！

导游说中国人习惯在建筑中用数字来寓意吉祥、尊重、圆满、完善等意义。根据传统阴阳学说，在所有数字中九为至尊，而石匠们希望通过运用数字来寓意黄姚的幸福吉祥。我不禁感叹脚下一块块默默无闻无语质朴的石板下暗藏的玄机。

曲曲折折幽深的巷子，细细的雨丝，我似有一种错觉，仿佛自己是那着一袭紫衫的丁香女子，撑着油纸伞缓缓行走在凡尘的边缘。身边厚重的木门上古色古香的铜环用无声的姿态透露出隐隐约约的威严，一时竟无人在此大声喧哗，生怕惊扰了先人。

走向古镇深处，踏着脚下的青石板街，走遍八条古街道，顺便读出当年的繁华。人群熙熙攘攘，为利来来往往之余，也有书生的长衫飘荡、纸扇摇曳。雕花的门窗、带锈的门环和门前年迈石狮，能否在轮回里邂逅曾经的主人？我一路走，一路看，街道两边保存完好的旧时商铺，经历过风雨之后，像个慈眉老人，冲着能读懂他的人微笑。在青砖黑瓦之间，感觉自己也身着长衫，一副稍许落魄的脸，在介怀科举的落第。路过街尾的胭脂摊，姑娘的转身回眸，凝固了时间，一眼万年。此刻我如此庆幸，自己也跨过时空的门槛，幽会我千年前的良人。

岁月在灰白墙上剥落，再回首，用一眼回望表达自己的不枉此行。