



明星故事

张晋： 对作品对角色 期待更多可能

由陈果执导，张晋、安德森·席尔瓦、郑嘉颖等主演的电影《九龍不敗》昨日上映。影片中，张晋饰演了一位查案方式虽然奇异狠辣，但是却屡建奇功，被视作“警界狂人”的精英干探“九龍”。

吸引张晋出演影片的原因之一，就是陈果导演，“他是我挺喜欢的一个导演，他的拍摄手法也很特别，跟九龍有点像，怪怪的。”在张晋眼中，“不走寻常路”的陈果导演，拍片思路完全不在他的想象范围之内，“有时候你看剧本的时候不一定能够理解，拍的时候也不一定能够理解，最后出来以后原来是这样。”

《九龍不敗》在类型片的基础上，加入了“真龍”的奇幻元素，张晋说，“这个戏不是我们看到的一般的警匪片，它还有一些奇怪的陈果的元素在里面。”

不仅导演与众不同，“九龍探长”这个角色在张晋看来也异于常人，“从某种角度来说他是有一种心理病的，但是他查案很厉害，可能因为他思考的角度跟我们一般人不一样吧。”

对这位探长的演绎，让张晋感受到了完全不同的情绪体验，“我是平时会控制自己情绪的人，不管是对外面或者对家人，都会控制。如果一个人到那么年纪还乱发脾气，我就觉得好像还没长大。但九龍这个角色，很多时候他控制不了自己的情绪，像这样的经历我自己是不会有。”

《九龍不敗》从立项到拍摄完成再到上映，经历了很长一段时间，现在当张晋回忆起当时的经历时，笑言“最难忘的就是都快忘了”。话虽如此，但一提起当时的拍摄场景，依然让张晋记忆犹新，“到最后那场打戏，我没有穿衣服，这个现在听起来也很好笑，是吧？但是拍的时候是挺痛苦的。”

(新华)

因为当时天气寒冷，张晋身上有化好妆的血浆，还有玻璃碴粘在身上，所以即使拍完戏，在等待的空当也不能穿上衣服，“从下午5点钟化完妆，一直要到第二天早上7点钟，为了保暖，张晋只能不停地运动。为了给自己鼓劲，在每个镜头开拍之前，他都要先“打自己几下”。

自幼习武、在当运动员的年代获奖无数的张晋，退役后转战影视圈，拼搏多年成为了新一代功夫之星。从幕后到台前，张晋成功地塑造了多个经典角色，但无论是“马三儿”“西狗”还是“张天志”，多是以武功见长的功夫形象，其实在张晋的期望中，还是希望能有一些“把动作和文戏结合得更好的角色”。

一直以来，张晋以功夫为基石，靠自己“打”出了一片天地，他坦言“功夫已经在我的骨子里，融入我的血液里了”，所以在作品之外，他喜欢“吸收一些跟功夫没有关系的东西”，让他在演戏的时候能够更丰富，“要不然你一站出来大家就知道这个人（能）打的，我希望走出来的时候是一个普通人，这样可能性会更多一些。”

进入影视行业后，张晋清楚地知道做演员与运动员不同，“不是流的汗比别人多就可以有相等的回报”，“比如拍电影，它是没有办法预料的。像拍戏受伤，现在想起来是好像很划不来，但当我在现场的时候，有机会去再多做一做的时候，我真的想去再尝试一下。”

正是这种不计回报的付出与努力，让张晋收获了今天的成就和地位，尽管这个行业里有太多的不可控，但张晋看得很淡然，“我觉得也挺有意思的，没什么不好，这就是人生，现在这种状态我挺满意的。”

娱乐资讯

《清平乐·大都吟》 压轴京演集团演出季

本报讯（记者 盛丽）近日，北京演艺集团成立十周年暨第六届“梦想成真”五月演出季落下帷幕。现代乐舞剧场《清平乐·大都吟》作为压轴演出上演。该剧共分五大章节，包括《大都阙》《大都曲》《大都剧》《大都乐》《大都月》。据了解，现代乐舞剧场是一种新的演出形式，相当于综合性戏剧元素融入的舞蹈剧场，区别于以舞蹈为主要表达手段的舞剧形式，在歌舞艺术的

本体之上，融入诗词歌赋的文学性、讲述故事和塑造人物的戏剧性、音乐舞蹈的综合性，赋予单纯艺术本体以性格、情感、风韵、意义、生命力的新型舞台表演样式。

据了解，第六届“梦想成真”五月演出季突破往届规模。从5月1日持续到6月30日。历时两个月的演出季中，共有20部精彩剧目带来46场演出，登陆本市12家剧场。

台前幕后



开播即获高分

“长安”是“虚胖”还是品质过硬？

雷佳音与易烱千玺主演的网络剧《长安十二时辰》6月27日晚在视频网站低调开播，一天后豆瓣评分就飙至8.7，一时成为近期评分最高的网络剧。开播即高分，到底是粉丝带着对偶像的滤镜使得评分“虚胖”，还是剧集品质本身精当、演员演技过硬？

开播评分飙升遭质疑

《长安十二时辰》改编自马伯庸同名小说，以唐代为背景，讲述了长安城上元节前夕危机暗伏，死囚张小敬临危受命，与靖安司司丞李必携手破案，在十二时辰内拯救长安的故事。该剧在制作之初就备受期待，除了原著作者和雷佳音之外，主要原因就是易烱千玺首次参与影视剧带来的效应。由于多种原因，该剧比原定播出时间晚了半年，无疑吊高了粉丝的期待值。

如今新剧甫一开播，评分就直冲9分，而打开网站弹幕，表扬易烱千玺的留言更是刷满屏幕。粉丝的狂热，再加上观众对流量明星的习惯性不信任，让很多人怀疑超高分是否是“粉丝滤镜”起了作用。

之所以对流量明星主演新剧的口碑评分打上问号，还有两个侧面佐证，那就是原著上下本也只是分到8分左右，而由马伯庸原著改编的另一部网络剧《古董局中局》评分也只有6.8分，主演夏雨、乔振宇还是演技受到认可的中生代。这都让还未看过作品的网友难免质疑是否评分虚高。

观众对网剧有了更高要求

当然，衡量一部作品的水准，演员演技只是一方面。《长安十二时辰》起笔，是一个长达127秒的长镜头，视线顺着推窗

弹唱的歌女向下，转而将长安城的街景集市、熙攘人群一网打尽，这样一个“凤头”，从国产网络剧集范畴来看，确实能察觉到主创想要做成精品野心。

据此前宣传介绍，剧组前后使用群演人数达到近三万人次，跟组演员超过1.8万人，一改几年前网剧化妆师充临演、服装靠网购的作坊状态，进入大制作模式。也难怪有网友在讨论区评价说在剧集中看到了电影画面的质感。

导演曹盾与原作者马伯庸，都希望拍摄中还还原心中的唐朝盛世场景。因而在景、物到人的细节上，力图呈现大唐文化八方来朝、文化交融的特点。比如唐代官兵的甲冑，就尽可能与历史文献图片趋近一致。

值得注意的是，该剧的宣传微博还制作了图文延展解读剧中出现的事物与名词。有些是一本正经的科普，比如剧中唐三彩为何出现在棺材铺？这是因为唐三彩在唐文化中是陪葬品，而非像当代人这样将其作为装饰品摆件。有些则是歪批搞怪，比如“辟谷”释义“为一种‘不食五谷’的养生方法，类似于保温杯里泡枸杞”。

这些巧思在观众反馈中有了呼应。有观众对于半文半白的台词印象深刻，相比于此前古装剧的雷人雷语，显得考究不少，甚至有人表示要倒回去反复看才能理解。还有的网友表示在电视剧注水严重的情况下，该剧25集的体量终于不用“拖着进度条看电视剧”了。

如果说《长安十二时辰》的品质如何尚待考证，那么通过对它的评论，观众对于网络剧集的期待不再只是流量明星露脸、故事密集撒糖秀恩爱，更需要精良的制作、精炼的语言与精悍的篇幅。

(大亦)

新书推荐



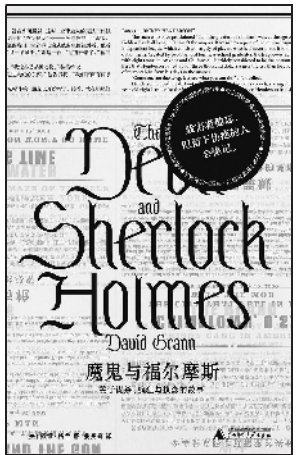
《如何成为讲话有趣的人》

作者：[爱尔兰] 大卫·尼希尔
出版社：四川文艺出版社

当大卫·尼希尔为简单的课堂演讲而汗流浹背、手足无措时，他不会想到，自己有一天能够站在卡斯特罗戏院的舞台上，面对一千四百多名观众侃侃而谈。

从极度恐惧当众讲话到成为出色的脱口秀演员，促使他完成这一转变的，是幽默的力量。

本书记录大卫在为期一年的“幽默练习”中总结的经验与心得。在这一年时间里，他化身脱口秀演员“爱尔兰戴夫”，在美国南加州所有的高级脱口秀俱乐部演出数百场；并采访几百位脱口秀演员和公众演讲专家，学习他们身上丰富的实战经验，总结出了将脱口秀技巧应用于日常演讲的七大原则。



《魔鬼与福尔摩斯》

作者：[美] 戴维·格兰
出版社：广西师范大学出版社

与夏洛克·福尔摩斯的探案故事不同，本书中所有的故事都是真实的。

无论是探查英国福尔摩斯研究专家的离奇死亡、父亲谋杀三个亲生女儿的德州纵火案，还是追踪如变色龙般擅长伪装的奇异罪犯、在小说中写下真实犯罪过程的波兰后现代作家，抑或是刻画建造纽约地下绵延千里的水管网络的三代“沙猪”、四十六岁仍不肯离开棒球场的前“史上最伟大的偷垒手”……戴维·格兰都证明了自己是当代最有天赋的记者与故事讲述者之一。

格兰带领着读者穿行在神秘地下城与海中央监狱，见识了最为传奇的英雄与恶棍，以及他们各自的执念与疯狂，试图告诉我们：真相永远比虚构更离奇。

于或 整理