■台前幕后

辛芷蕾：做演员让我更自信

在大众眼中，辛芷蕾是个特立独行、棱角分明的演员，从出演文艺片《长江图》崭露头角，到登上综艺舞台引发关注，再到电视剧《如懿传》中饰演反派角色金玉妍，辛芷蕾的独特之处与扎实的演技都给观众留下了深刻印象，也让她一步步实现了“想红”的目标。

做演员，对辛芷蕾来说并不是一件计划中的事，“小时候写自己的梦想，从没有想过要做一个演员，最怕上台了”，直到真正成为了演员，辛芷蕾发现，这才是自己真正喜欢做的事，“假如说你有一场戏演得特别好，全场为你鼓掌的时候，那是特别有成就感的一个事儿，做演员让我更自信了。”

在前不久开播的电视剧《带着爸爸去留学》中，辛芷蕾饰演了一个勇敢率性的独立新女性林飒，同时还是一个叛逆女儿的“小后妈”。导演最初找到辛芷蕾的时候，她对“小后妈”这个身份还是有抵触的，她对导演说，“妈都没当过，怎么当后妈？这没有生活啊。”但是在看了剧本以后，她改变了想法，“(林飒)特别有趣，而且也是一个我以前没有演过的类型。她跟我自己接近的地方还多一点，不像以前(演的)都是些比较成熟的女性形象。林飒跟我年纪相仿，有好多地方还挺有意思的，是让我很有欲望去表达的一个角色。”

首次在影视作品中扮演“后妈”对辛芷蕾来说，也算是个新鲜的尝试，她坦言对角色的选择会偏向于有变化的人物，“我希望自己的每一个角色都是不一样的，不同类型的，因为这样会有更多尝试，也会有更多激情。”

在外界看来，辛芷蕾颇有些与众不同之处，“欲望”也好“心机”也罢，都为辛芷蕾增添了诸多个性色彩。在她自己看来，这算是件有利有弊的事情，“本来演员很怕个性不鲜明，你演戏的时候能这么演，别人也能这么演，其实这是一个很令人害怕的地方；但是也有一个不好的点，就是你太鲜明了，你演什么都会有你的影子，大家又会说你怎么每个角色都一样，你没有演技。所以我觉得还是看自己怎么去平衡，反正我自己尽力去做就好了，性格鲜不鲜明，这是性格。”

曾经直言以“红”为目标的辛芷蕾，引发过褒贬不一的评论，面对扑面而来的非议，她曾经非常在意，会认真逐条关注每条评论，“(看到)好的，我就特别开心；(看到)不好的，我就想为什么要这么说我？他说的也不对，为什么瞎编？”

陷入困扰的辛芷蕾慢慢学会如何化解，她听从了导演给她的劝告，“你要做一个演员，就应该屏蔽掉一些东西。你要更专注自己的表演和内心。如果外面声音太嘈杂，挨个去听会影响你自己。所以我现在已经开始不看了，我觉得只要演好自己的戏，别的都是我没办法去阻止或干预的，就顺其自然吧。”

尽管也演了不少部戏，不乏名导作品，但辛芷蕾还是没有碰到一个能让她完全淋漓尽致地去发挥的戏，“我感觉还没有遇到一个真正特别契合我的戏，我也一直在期待未来能有让我豁出命去表演的一部戏，希望能遇到这样的戏。”　**(新华)**

■北京展览

法兰西艺术院雕塑院士作品展

即日起至7月9日
中国美术馆

今年恰逢中法建交55周年和留法勤工俭学100周年，中法两国美术交流十分频繁。此次“不朽的传承”展览是继2016年之后，法兰西艺术院院士经典作品在中国的再次集中亮相。本次展览由中国美术馆与法兰西艺术院合作举办，展出克罗德·阿巴吉、让·卡尔多、让·安哥拉、安东尼·彭赛、布里吉特·泰尔齐耶夫等5位院士的37件雕塑作品，展览结束后这些作品将捐赠给中国美术馆永久收藏。

法兰西艺术院成立于1816年，是法兰西学会的组成机构之一，下分绘画雕塑院、音乐院和建筑院三部分。法兰西艺术院的主要使命是支持法国艺术的发展，同时保护该国艺术遗产，目前共有63名院士，其中雕塑院士7名。

荒木经惟·花幽

7月6日至9月9日
桥艺术空间

日本著名艺术家荒木经惟迄今最大规模的以“花”为主题的摄影展“荒木经惟·花幽”即将在北京798艺术区开幕。本次展览将呈现荒木经惟“花人生”“花曲”“花小说”“花灵”以及专为本次展览创作的八米长卷“绘卷·花幽”等多个系列共计五百余张作品。集中展示从1990年至2019年三十年间拍摄的各类以“花”为主题的经典作品。

荒木经惟因其强烈的表现爱、生、死的摄影作品而为大众所知，虽然年近八十，依然创作大量饱含刺激和启示的摄影作品，迄今已出版超过400册摄影专辑，在全球范围内举办过多次摄影大展。其中“花”系列是荒木先生最重要的作品之一。那些被剪下来的鲜花，在摄影作品中获得了重生。

于彧 整理

■文娱资讯

茶、书融合别样香

本报讯 (记者 阎义) 6月29日，北京茶伴书香驿站在马连道“开门迎客”，昔日茶叶柜台变身盛放上百种各类图书书架。记者了解到，在这里看书、品茶的客人都是附近的市民和商户。

据介绍，北京茶伴书香驿站是一家茶、书互相融合的特色书店。该书店以为读者找好书，为好书找读者为宗旨，为企业职工书屋选配图书，同时也为作者举办新书发布会、签名活动以及开办名家讲堂，开展茶文化交流活动等。

据文史学者方继孝介绍，作为马连道茶叶街第一家实体书店，北京茶伴书香驿站将全力打造“书香茶园”，构建“学习型社区”。他希望北京茶伴书香驿站在马连道茶叶街能够起到引领作用，让社区居民和茶商“乐意进，坐得住”，以推动“茶伴书香”在马连道地区生根发芽，遍地开花。

90名少年将参加文物修复夏令营

昨天，由中国文物学会与北京博宬文化遗产保护中心联合举办的2019“大国工匠出少年”互联网+文物知识公益竞赛落下帷幕，全国各地的成千上万名喜爱历史、热爱文物的学生通过在线上进行海选报名，参加竞赛。经过初赛、复赛、决赛三轮比拼，最终脱颖而出的90名优胜者，取得了由主办方签发的获奖证书，同时也获得了参加2019年文物修复夏令营的资格。

本报记者 陈艺 摄影报道

残健共融红歌会重温光辉历史

6月28日，东城区建国门街道残联举办“颂歌献给党、永远跟党走”党建引领残健共融庆七一红歌会暨党建知识竞赛活动。据介绍，本次活动为建国门地区残疾朋友搭建歌唱党歌唱祖国的展示舞台，展示了残疾朋友在党建引领下，由老弱病残的弱势群体转化为自尊自信自立自强的精神风貌，抒发了对党、对祖国、对人民以及社会主义新生活的无比热爱之情。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道