



▲在2018年北京设计周主展《中国设计40年》现场进行布展工作

◀2008北京奥运会景观团队合影

(上接第10版)

自小喜欢绘画的林存真，并没有想到自己此时能有这样一个“突如其来”的机会。对她而言，这是一次异乎寻常的经历，让她终身难忘。同时，她更把这一次挑战，看成是作为一位中国设计师的责任和担当。

2008年北京奥运会，她参与了一系列景观设计。此后，她又先后参与了2014年南京青奥会会徽的设计，2015年北京田径世锦赛吉祥物的设计。

时间来到了2015年7月31日，马来西亚吉隆坡，北京申冬奥成功，举国欢腾。而此时，林存真的心里却暗暗琢磨着一件大事：“既然要办冬奥会了，那就一定是要有一个会徽的，我是不是能再设计一个？”

也许，很多人还不知道，北京申办冬奥会的标志，也是林存真设计的。

已经设计了申冬奥标志，如果再能参与冬奥会会徽的设计，这对于一个设计师来说，既是无上的光荣，也是一次艰难的挑战。

时间很快来到了2016年7月31日，北京冬奥组委在纪念北京申冬奥成功一周年活动中，正式面向全球征集北京2022年冬奥会和冬残奥会的会徽设计方案。

### 改稿曾感到崩溃

当设计会徽这项工作被提上日程，林存真面临的困难才刚开始，首先就是选择会徽构成基本元素的问题，林存真设计的申冬奥标志是以一个汉字的“冬”字为图形基础。冬奥会会徽和冬残奥会会徽，是否要延续这样的思路？

“当时就想做新的，就是应对新的技术发展，更未来感的一个设计，放在五六年后也不落伍的一个设计。”在林存真看来，中国的书法是一种运动，滑冰滑雪也是一种运动，如何把两者结合起来？于是她在工作室里不停地写，换了各种笔，毛笔、板刷，快的、慢的，找各种感觉。

“在奥运会这么大的一个国际平台上，怎么展现中国，其实汉字和书法，是规避不掉的。”考虑了许久，和国内外的专家学者经过了充分的讨论，林存真终于开动设计。

2016年11月30日是会徽设计方案征集的最后一天。这天下午，林存真带着学生们来到会徽设计征集办公室提交作品。“截稿的头天晚上才做完，我这拖延症实在太严重了”，林存真轻



林存真设计的冬奥会和冬残奥会会徽

描淡写地回想着那段经历。

“说实话第一版的作品并不是最满意的，因为时间有限，但是我把会徽里应该要表达的东西，应该要体现的元素都放进去了，其实设计也有理性的，也有研究性的东西在里面。”

会徽设计征集，收到了4506件作品。2017年1月23日，农历腊月二十六，年味儿渐浓。正要进入放假状态的林存真，收到北京冬奥组委通知：“801号作品入围了”。最终林存真的801号作品“冬梦”“飞跃”，在4506件作品中获得初选第一名。

### 设计完成，人生迎来高光时刻

短暂入围喜悦后，林存真的真正考验来了。在通知801号作品入围的时候，北京冬奥组委同时也提出了修改要求和时限，而第一次交修改稿的截止日期就在元宵节后。2月6日，正月初七，由时任中央美术学院设计学院院长王敏教授担任组长的修改小组，与林存真等四位教授两位助手一起，开始了会徽方案的修改。

接下来的工作，其煎熬程度远超乎想象。林存真和修改小组，收到的意见不计其数，每条意见，林存真都会仔细研究琢磨。就在这样反复修改过程中，林存真一度有了“崩溃的感觉”。要交第一次修改稿的时候，随着时间的临近，她还没有改出满意的效果。“希望有一个比较大的突破，但改来改去老觉得跟原稿脱离不开。”林存真说，“加上还要继续PK，改得不好可能就要被刷掉，压力很大。”有一天晚上到了11点，林存真看每一张修改图都很难看，感觉快要崩溃了。室内气氛非常压抑，跟着一起修改的助手都不敢说话了。这时林存真意识到自己状态不对，便果断关上了电脑，说：“大家回去吧，我们明天再改。”

如今，回忆起当时的崩溃，林存

真说：“你是什么状态，你的设计作品就是什么样子。感觉不对的时候就不要硬撑了，改不好的。”

最终，设计完成。

在这巨大的工作量里，有一组数据很明了：两个硬盘，338个文件夹，2499个文件，总共14.34G。每张修改稿所占据的容量仅为不足300kb。

考虑到未来运用的各种可能性，她设计的会徽，无论从立体感，还是颜色的选择，都经过了上次的修改推敲。“未来雕塑类型的、产品类型的、AR、VR超现实的标志也可能会在你面前立起来。所以我们在做的时候，形式有立体转折关系的，我们还坚持了一些渐变颜色。今后他一定会有更广阔的空间，尤其是动起来了以后。”

### 三种身份

现在的林存真，有三种身份：老师、设计师、收藏爱好者。她说，三者看似不相关联，但是却相通。收藏老物件，可以让她把中国传统文化元素融入设计中，她将这种传承，传递给学生，将传统赋予新生——

### 喜欢老物件

课堂之外的林存真还钟情于收藏。刚回国时，她与老公购置家具的时候，竟不约而同地挑选了一些风格古老的家具，为了能在眼花缭乱的老家家具中慧眼识珠，林存真不由自主学习研究古家具的历史、制造以及种类等等，日积月累林存真将这爱好延伸到工作中，参与了“可乐马”古典家具博物馆的策划设计以及实施和美成在久——金丝楠艺术展的策划与实施，获得了博物馆领导以及业内的一致好评，其中美成在久——金丝楠艺术展在国家博物馆展出后备受欢迎，曾三次延长展期。林存真还为古家具设计

画册，其中《幽杳工巧——中国古卧具》被评为2012年“中国最美的书”。

2017年8月28日，林存真在“人人都是创意家”项目中，发布了她的最新设计作品《重生》。在“造物为良”的中国设计思维方式主导下，林存真与工艺师们一起沉浸于传统材料与工艺，运用湖田窑古瓷残片（宋瓷）呈现出传承与创新并存的当代设计艺术品，让古老的艺术在当代重新焕发生机。

### 最爱讲台

从德国毕业回国后，林存真思前想后，最终没有回到设计杂志的岗位上，而是转而投身教育的讲台，她希望把自己对于中国文化的设计理念传递给更多人，尤其是现在的青年人。她将课堂带出教室，带学生钻进北京胡同，与老艺人聊天，设身处地欣赏感受民间设计。

林存真说：“因为我认为，设计并不是将学生关起门来读书，需要带他们出去开眼界，去行万里路，这样有利于他经历的培养，眼界的培养，一个人的历练越多，积累越多，他的设计就会越好。”她还锲而不舍地致力于改造项目“大栅栏更新计划”，将现代的设计思想与古老的胡同碰撞。

林存真对学生采取的教育方式是：“我一直在坚持对思维的培养，对方法的培养，我发现其实从中小学教育来看，学生的思路都受到了禁锢，设计本身需要打开思想，从一个古板的状况到一个富有创意的状态，这其实是需要训练的，再加上学设计的有很多是文科生，而设计本身又需要很强的逻辑性，所以我们现在一直在注重学生这方面的培养。”

同时，作为设计师，也需要有同理心。“因为设计不同于艺术，设计是要最终应用于生活。这是我被调到北京奥组委文化活部，负责北京奥运会形象景观的设计以及管理后，由一个设计师的身份转变成‘甲方’，慢慢了解到这个道理的。”现在，林存真的课上，也会强调让学生用同理心，去对待客户或设计应用方。“很多设计师都蛮有艺术家气质，但大部分设计师的作品是要投放到社会中的，别人要拿着你的设计去应用，所以设计师需要倾听需求。有很多设计师会吐槽甲方意见不专业，但我觉得要学会同理心，换位思考需求，这是一个设计师应有的素质。”林存真说。