



林存真生活照



在中国美术馆的展览现场进行作品介绍



2017年12月15日，当北京冬奥会和冬残奥会会徽“冬梦”和“飞跃”在水立方惊艳亮相的那一刻，这两个会徽的设计师、中央美院设计学院副院长林存真用了四个字来形容自己的心情：如释重负。

回首从前，林存真似乎与奥运有一种不解之缘，她负责过北京2008年奥运会的形象景观的设计及管理，参加过2014年南京青奥会会徽的设计，她还是北京申冬奥标志的设计者——

生活当中的林存真，是一位热爱讲台的老师，也是一位钟爱老物件的收藏迷——

林存真：设计北京冬奥会会徽是终身的骄傲

□本报记者 白莹

在林存真身上，有很多标签：她是德国莱比锡视觉艺术大学平面设计的硕士生，她参与过北京独具特色的历史文化保护区大栅栏跨界中心的“国际设计周”，她是中央美术学院设计学院副院长、教授，她是业内享有盛名的女设计师……不过对林存真而言，还有一个让她引以为傲的标签，那就是：南京青奥会会徽、北京申冬奥标志和北京2022年冬奥会和冬残奥会会徽的设计者。

一次归零

从副主编到学生的归零。1995年，林存真毕业于北京印刷学院设计系装潢专业。毕业之后，她进入了新闻出版总署工作。1996年，她开始策划创办《艺术与设计》杂志。1999年，杂志发行了8期。这个时候，25岁的副主编林存真却选择了离开，去德国继续上学——

25岁当上杂志副主编

在结缘奥运会之前，1997年，林存真成为了《艺术与设计》的副主编，可以说是业内“最年轻的杂志创办人”。

“我并没有多少写新闻稿的底子，刚开始创办杂志时一切都需要摸索学习。”林存真坦白地讲，对于一个参加工作不久的人，创办杂志最大的困难无疑就是资金，虽然她在新闻出版署仍有职位，但仅仅保留了勉强能温饱的基础工资。“出版署原单位借给我们一部分经费，但这并不足以支撑整个杂志的开销运营，只好四处求援，拉资金。”那时林存真所有事情都亲力亲为，白天跟人联系采访，晚上再回来写

稿子，对于杂志，她和同事坚持的第一原则就是所有的稿子都必须是“一手”。

比利时国际商标中心主席保罗·易宝是林存真印象最深的采访对象。当时首都企业形象研究会将他请来，林存真也趁此机会约访了他。交谈中这位主席表示，听说林存真年纪轻轻就创办杂志特别吃惊。“国外一般都是上了年纪、有一定经济基础和人脉关系社会地位的人才会办杂志，而且一般前三期都相对容易，第四期第五期以后就要面临着缺钱的问题，因为那时已经没有人再赞助你，甚至赞助你的人可能要伸手问你要钱了。”林存真回忆道。

而值得庆幸的是，杂志自开办起就一直没有亏损，她也倍感欣慰，“我觉得其实不是光靠我们两个人把杂志这事儿办成的，它是由很多人共同完成的，只是我们在中间起了穿针引线的作用，我们完全是本着对专业的热爱，做得挺用心，也是这份热爱感染了很多一起过来帮忙。”

蜕变即重生

25岁的林存真，经过几年打拼成为《艺术与设计》的副主编，虽然公司还只是十几个人的小团队，但是发行、设计、编辑、印务等各方面已经非常的完善了。在别人看来，年纪轻轻的林存真可谓前途一片光明，也是这一年她遇到了她的导师——一名瑞士设计师。

他们相识于一次采访，聊完之后，林存真感觉眼界大开，后来她又陆续在中央工艺美院听了这位瑞士设计师两周的课，并将自己设计的杂志版面拿给这位老师。得到老师的反馈意见后，她一遍遍熬夜修改。林存真的好

人物小档案：

林存真

中央美术学院设计学院副院长、博士、教授。1991年就读于北京印刷学院设计艺术系装潢设计专业，1995年本科毕业；1995年至1998年国家新闻出版署条码中心担任设计师；在工作期间，于1997年至1999年作为创始人之一，创办《艺术与设计》杂志，任副主编职务。1999年至2002年就读于德国莱比锡视觉艺术学院平面设计专业，攻读视觉传达、视觉识别方向研究生。2002年硕士毕业回国，同年在中央美术学院设计学院任教。2012年获中央美术学院美术学博士学位。2006年至2008年北京奥组委文化活动部形象景观处副处长，2018年借调入北京冬奥组委，在文化活动部任高级专家。

学精神让瑞士设计师很感动，于是便问她是否有意去向他所在的德国设计学院读书。

“我感觉，那时候的我，就像是来到了人生的十字路口。”林存真说，杂志刚刚步入正轨，还有即将进入婚姻阶段的恋情该如何安放，这都成了她犹豫不决的原因。处于迷茫中的林存真开始思考人生，她感觉自己这几年打拼的过程中，有点被掏空的感觉，需要更多的知识积累，在这样的契机下，她决定了——出国学习。

三年的德国留学生涯，让林存真对中国文化有了一个更深入的了解。当时她身边的朋友和导师都对中国的文化充满了好奇，经常忍不住问林存真一些中国文化相关的问题，起初她真的有点“蒙”，有些问题自己也似懂非懂，不能及时作答。林存真觉得很愧疚，于是从国内带回好多中国文化的相关书籍进行恶补，原本只是为了应付那些追问中国文化的德国朋友，没想到这一入门，竟然深深喜欢上了其中的玄妙，以至于最后的毕业设计也是围

绕中国文化展开的。

三度结缘奥运

今年5月10日，北京2022年冬奥会已迎来倒计时1000天。从事奥运设计工作十多年，林存真觉得自己与奥运结下了不解之缘。她在8个月内改稿几千上万次，终于交出“冬梦”和“飞跃”两份完美答卷。现今，林存真在北京冬奥组委文化活动部担任高级专家，负责冬奥会和冬残奥会的品牌、形象和赛事景观工作——

责任和担当

“我相信所有经历都是上天最好的安排。”回忆当时结缘奥运，林存真说道。

一切始于2003年，那一年她31岁，刚从德国莱比锡大学视觉平面设计专业硕士毕业，在中央美术学院任教。而当时她回国后的第一个大任务，就是给2008年北京奥组委设计名片。

(下转第11版)