

台前幕后



吴亦凡： 用“大碗宽面”精神 鼓励新说唱选手

“一千个观众就有一千个哈姆雷特”，音乐亦是如此。说唱综艺节目《中国新说唱》因制作人、选手呈现出不同的音乐类型和音乐风格引发了观众的热议甚至是争议，其中吴亦凡作为制作人也因在节目中的表现引起大家的讨论，“freestyle”曾一度火爆网络。如今，吴亦凡再次担当《中国新说唱》制作人，带着“热爱”“成长”“进步”“包容”“快来”与“鼓励”归来。

从吴亦凡参加节目起始就有不同声音出现，但对说唱音乐的热爱成为他回应一切的态度。因为热爱所以不惧，所以坚持。“我自己一直非常喜欢这个（说唱）音乐，也一直在坚持做这个事情，用音乐去说话的这种方式，非常吸引我。”说唱音乐的态度，自由表达的方式都是吸引吴亦凡热爱它的原因，他也一直

在为此努力。“我也在不断地尝试新的方式去做更加适合国内听众听歌习惯的音乐，不断去创新，包括融入中国元素，慢慢去尝试。”

再次回到《中国新说唱》，时间、心境都发生了变化，对吴亦凡个人而言，“跟着大家一起成长”了，而对说唱音乐，“有再进步一些”。今年4月19日，吴亦凡作词作曲并演唱的歌曲《大碗宽面》以单曲的形式发布，简单却不空洞的歌词、朗朗上口的旋律、浓烈的中国风元素让这首歌瞬间成为榜上热门歌曲，也将吴亦凡的创作才华推上了焦点位。

吴亦凡说：“这首歌的中心思想就是表达快乐，快乐才是真谛。”

回想当初创作这首歌的原因，吴亦凡就觉得是“很好玩很有意思的一件事”。这源自吴亦

凡在一档综艺节目上的梗，节目中吴亦凡被要求逗吃面的爷爷奶奶开心，便说了一段rap，“其实当时我是非常随机地就说出来了，没想到大家有这样的反应，包括（进行）很多二次创作，我觉得很好玩很有意思，我希望能够把这个做成一首真正的作品送给大家，既然大家这么喜欢这个梗，我（就）抱着尝试的心态去做（了）。”

原本只有想法，没想到进棚录制的时候“一气呵成”，“我当时开始写歌词的时候就把它一下全部写出来了”。不论是词还是曲，“流畅”是吴亦凡要的感觉，他形容这首歌要很“爽口”，“这首歌流畅性很重要，当时我在做的时候，中间有些间奏部分是放慢的，这部分是比较有情感的，但其他的部分是非常流畅的，这是我想要的一种感觉，跟

（快乐的）主题是符合的。”

“快乐”是《大碗宽面》传达的精神也是吴亦凡的音乐精神，这也烙印在了节目中，被他称为“大碗宽面”精神，“就是比较包容、豁达和宽容的心态，开心地传递快乐。”

节目中他用这种精神去鼓励选手，跟选手交流。“今年有很多新人，大家不熟悉的选手，我希望能够多给他们一些机会，包括在音乐性的多样上面，希望不光是单纯追求技巧或者难度，希望能够多鼓励这些选手们保持他们的特色。”

本季《中国新说唱》的海选非常残酷，晋级率非常低，“10:1，基本上是这样概念”，这也导致很多选手没有太多机会进行展示，面对失误的选手，吴亦凡会再给一次表现机会，“多给他们一些鼓励，希望他们还能坚持喜欢这个音乐，然后继续努力去做。”

来到节目的选手都对说唱音乐充满热爱，遇到实力强劲的选手，吴亦凡会跟其他制作人上演“抢人”战，选人取舍的纠结时刻也经常发生，“节目的环节会把你带到这个状态里面，你会变得非常真实，你会面临很多选择。”但吴亦凡对选人的标准“还是非常明确”，“我今年不会单纯地寻找技巧型的选手，会更多去看新鲜的东西，或者是观众听起来跟以前的选手不太一样的选手，新鲜的血液进来才能更加有助于这个音乐形态的发展，我会把音乐性这一块放宽一些。”

音乐是介质，传递着音乐人的灵魂，透过节目也好，音乐也罢，吴亦凡希望传递的就是“正面、开心、快乐”，正如《大碗宽面》的歌词——“你拥有你的天地，没人能够把你定义”“一声笑傲江湖，只身闯江湖，何必分出胜负”。（新华）

新书推荐

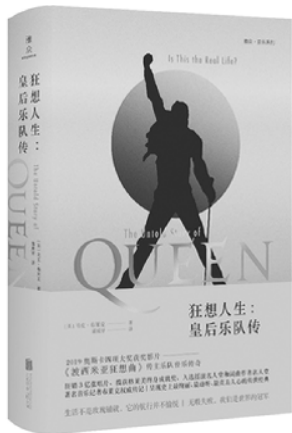


《驯化》

作者：[英] 艾丽丝·罗伯茨
出版社：读者出版社

4万年前，人类尚以狩猎采集为生。某个格外漫长而寒冷的冬天，原来搜寻动物残骸为食的狼群，受饥饿驱使，靠近了人类的营地。到了夏天，狼群开始参与到狩猎行动中。猎人们发现，狼群提高了捕猎的成功率，人们挨饿的时候减少了。于是人类与狼群，渐渐形成了联盟。过了几代人的时间，那些友好的狼已经开始对人摇尾巴了。它们已经变成了狗。

数万年的人类进化史，也是一部物种驯化史。人类不断驯化新的物种为己所用，而同时，这些物种也在“驯化”人类，它们的印记留存在整个人类社会，沉淀在我们的基因中，最终共同塑造了当下的世界，并将继续影响着我们的未来。



《狂想人生：皇后乐队传》

作者：[英] 马克·布莱克
出版社：北京联合出版公司

拥有唱遍全球的《波西米亚狂想曲》《我们是冠军》《我们将震撼你》等传世经典歌曲；英国唱片最高纪录保持者，揽获格莱美终身成就奖，入选摇滚名人堂，全员入选词曲作者名人堂……如此辉煌与传奇的缔造者正是英国殿堂级的摇滚乐队——皇后乐队。

英国著名文化记者马克·布莱克整理了多年积累的采访资料，以及对唱片制作人、前乐队成员、私人助理和校友，包括乐队主唱弗雷迪·莫库里在各地的故旧，近百次独家采访，第一次完整讲述了这支不断创造历史奇迹的乐队背后的故事，展示了皇后乐队如何成长为世界巨星的全部过程，带领读者领略他们实现梦想，成为冠军的传奇人生。

于或 整理

文娱资讯

庆祝中法建交55周年 中法纪念封在京揭幕

新华社电 为庆祝中法建交55周年，由中国著名画家韩美林和法国知名艺术家乔万创作的中法纪念封24日在京揭幕。

该纪念封由中国集邮总公司特别制作，主图选用了两位艺术家共同完成的画作《长城上的和平鸽》。创作者表示，长城是中国的文化符号和标志性建筑，和平鸽则象征着交流与和平。此外，由韩美林创作的熊猫图案水墨画和乔万创作的法国国旗三色心形涂鸦作品将作为中法纪念封

的邮票。

这是中国和平发展基金会发起的大型中外文化交流活动“封”行万里 不忘初心的又一项成果。中国和平发展基金会秘书长徐建国表示，该活动将邀请具有代表性的外国艺术家与中国知名艺术家共同参与，设计并发行一系列献礼建国70周年的文化交流纪念封，展现两国风土人情和文化特色，以此增进中国与相关国家的相互了解与友谊。



《玩具总动员4》 登顶北美周末票房榜

新华社电 由皮克斯动画工作室制作、迪士尼出品的3D动画电影《玩具总动员4》上映首周末票房破亿，成为上周北美周末票房冠军。

当地时间6月21日亮相北美的《玩具总动员4》讲述了玩具伙伴踏上全新冒险旅途的故事，上映3天“吸金”1.18亿美元，是首映周末北美票房最高的动画电影之一，同时创下2019年以来北美首映周末票房总排名第三的佳绩。

这部新片由曾执导动画片《头脑特工队》的美国人约什·库利担任导演，备受观众好评，在影评网站“烂番茄”上获得了

98%的新鲜度，北美影院观众评分均为“A”。

位列上周末榜单次席的是恐怖片《鬼屋还魂》，北美票房三天入账1400万美元。该片是对1988年推出的经典恐怖片《鬼屋还魂》的一次重拍。

迪士尼公司出品的奇幻片《阿拉丁》以1220万美元票房位列第三。该片上映5周以来全球总票房已超过8.1亿美元。

排名第四和第五位的分别是20世纪福克斯公司新作《X战警：黑凤凰》以及由环球影业和照明娱乐公司联手打造的3D动画喜剧片《爱宠大机密2》，分别入账1070万美元和1030万美元。

外企集团举办朗诵比赛 赞颂新时代

本报讯(记者 王路曼)为迎接新中国成立70周年，庆祝外企集团成立40周年，近日，由外企集团工会主办的“赞颂新时代”朗诵比赛总决赛在繁星戏剧村举行。

比赛历时近两个半小时，150名外企员工们用朗诵的方式以诗传情，用一首首经典和原创

诗歌，用声音塑造情感，用声音传递感动，讴歌企业，赞颂祖国，赞颂中国共产党。

该集团工会主席朱俊华表示，此次比赛为职工们搭建了一个表现才艺舞台，用朗诵的方式讲好中国故事、诠释外企精神、凝聚向上合力。