

■文娱资讯

■周末剧场

2019世界剧院北京论坛明起开讲

本报讯(记者于彧)主题为“交流合作、共享共赢”的2019世界剧院北京论坛将于6月21日至6月23日在国家大剧院举行。本届论坛由中国国家大剧院发起主办,在三天时间里,来自世界各地的行业精英将共话剧院行业的创新与发展。

据国家大剧院副院长朱敬介绍,本次论坛围绕“剧院运营管理新理念”“艺术教育观众培

养”“艺术创作与生产的未来之路”三个议题,将邀请20多个国家和地区的30家一流国际艺术机构,与来自国内外的知名剧院、演出团体、联盟组织、艺术院校、文化公司以及媒体的高管精英,深入探讨当今剧院行业面临的挑战和机遇。

论坛期间,国家大剧院将为中外嘉宾安排观摩自制歌剧《图兰朵》,参观大剧院、故宫、前

门北京坊等环节,让广大来宾感受古都深厚的文化底蕴和现代北京的繁华多彩。

国家大剧院之所以主办此次论坛,朱敬表示,希望能够广泛借鉴中外剧院发展的经验,共享中外艺术机构发展的成果,并且形成剧院未来发展的新共识和新方案。她说:“剧院在城市中扮演着越来越大的作用,这次论坛是文明的纽带,将各大机构掌

人汇聚在一起。国家大剧院作为中外文化交流平台,在构建世界剧院合作共赢的机制上,希望贡献我们的智慧和力量,阐发、阐释我们的观点。希望通过本次论坛能够进一步深化国际剧院同行之间的良好合作,积极推进国际表演艺术机构广泛交流合作,共同推动剧院行业的创新发展,这就是我们主办论坛的初衷。”



《刘真来啦》

即日起至6月23日
国话先锋剧场

当下,“空巢老人”成为一种常见状态。中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《刘真来啦》将以“黑色幽默”的形式,用幽默喜剧来戳中当下这一社会痛点。

该剧讲述了步入老年的女干部杜老太太因为性格古怪,身边的保姆换了又换,让女儿杜文静头痛不已。一个叫刘真的农村妇女成了杜老太太的保姆。刘真与杜老太太处处不对付,几次差点被老太太辞退。但是在相处过程中,刘真用她热情质朴的真心感动了老太太,两人渐渐产生出一种犹如母女般的亲情。

该剧剧本沉淀五年,数次打磨,编剧李铭曾采访过许多城市和乡村老人的晚年生活,从生活中寻找灵感与素材。剧本以当代百姓生活为背景,聚焦小人物生活的柴米油盐,以小见大地反映当下老龄化社会热点话题。



《繁花》

6月21日
国家话剧院

舞台剧《繁花》第一季改编自金宇澄茅盾文学奖作品的舞台剧《繁花》,在去年第一轮巡演中票房爆棚,凭借舞台美学和细腻出色的表演,不仅收获了极高的大众口碑,同样也获得了专业领域的认可。该剧以上世纪60年代与90年代两条时间线叙述了上海城市的变迁和时代的转型。采用独特的视角诠释人物命运,多层次展现时代背景下人物沪生、阿宝、小毛等上海市民阶层小人物的成长经历与生长状态,演绎一幅全景式展现上海民生的浮世绘。

于彧 整理

31台剧目 汇聚全国基层院团戏曲会演

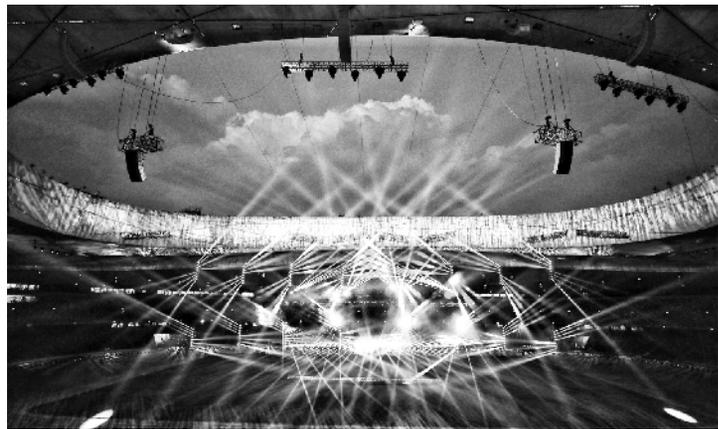
新华社电 由中宣部、文化和旅游部主办的2019年全国基层院团戏曲会演18日在北京全国地方戏演出中心开幕。

当日举行的开幕式上,文化和旅游部部长雒树刚表示,举办全国基层院团戏曲会演,将集中展示基层院团传承发展戏曲艺术的优秀创作成果和服务基层人民群众的良好精神风貌,推出一批富有时代精神、充盈文化内涵、蕴含艺术价值、小制作、大情怀、正能量的优秀戏曲作品。开幕式后,上演了革命现代戏弋阳腔《方志敏》。

据介绍,本次会演汇集全国31个省、自治区、直辖市的31台

剧目,涵盖评剧、秦腔、弋阳腔、漫瀚剧、侗戏、潮剧等30个剧种。30台大戏中,现代戏17台,这些作品紧扣时代脉搏、贴近现实生活、传达群众心声,反映了基层戏曲院团深入生活、贴近民生的创作特点,体现出广大基层戏曲工作者坚持以人民为中心的创作导向和深入基层、深入群众、深入生活的真挚情怀。会演专门组织1台小戏组台演出,这些小戏生活气息浓郁、地域特色鲜明,深受群众欢迎。

会演实行低票价惠民,让人民群众共享戏曲艺术传承发展的成果。期间将召开基层戏曲院团艺术创作专题研讨会。本次会演将持续至8月中旬。



2019“造梦·鸟巢”大型视听光影秀亮相

本报讯 2019“造梦·鸟巢”大型视听光影秀于18日晚亮相国家体育场(鸟巢),用4000多盏灯光让鸟巢成为京城今夏最亮眼的夜游地标。本次全新推出的光影秀以声光影多形式展现新中国发展的壮丽历程,让民众“从光影中读懂祖国,在视听中重温历史”。

当晚,伴随着炫彩而跃动的灯光照亮鸟巢夜空,唯美的音乐旋律响彻耳畔。古坝如泣如诉,重鼓扣人心弦,管弦悠扬婉转,竹笛清凉明快。整场视听光影秀中,乐声时而高亢、节奏紧凑,时而宏伟震撼,展示出每个阶段中国民族不同的历史和故事。

本次光影秀以“壮丽70年·辉煌新时代”为主题,通过“民族梦”“中华梦”“改革梦”“复兴梦”四大篇章,展示新中国成立以来,中国大地发生的

巨大变化。

据光影秀视觉总导演、中国舞台美术学会副会长、中国戏曲学院舞台美术系主任马路介绍,本次光影秀用25分钟浓缩展现祖国70年的发展历程,主创团队以七个圆寓意伟大祖国70周年华诞,并辅以创意的圆形、弧形、横排、竖向的灯光布局和光影效果设计,为观众依次展现了星星之火汇聚燎原、中华儿女万众一心、万象更新群鸟展翅、百花齐放其乐融融的圆满景象,与“心聚鸟巢”主题紧紧呼应。

本次大型视听光影秀将从6月18日开始,持续至10月底,每晚19点30分至21点30分轮回演出4场。作为鸟巢夜间旅游线路的附加内容,该视听光影秀充分体现惠民政策,游客持鸟巢夜场旅游门票即可欣赏。

(中新)

宫崎骏新作完成还需3年

本报讯 18日,电影《千与千寻》在北京举行首映礼,宫崎骏老搭档、吉卜力制片人铃木敏夫在视频中透露,宫崎骏的新作已经开工3年,距完成仍需3年。

电影《千与千寻》是宫崎骏最久负盛名的影片,不仅深受普通观众喜爱,在专业人士中也拥有极高美誉度。《西游记之大圣归来》导演田晓鹏力赞“这是一部望尘莫及的作品”。

为回报中国观众对影片的喜悦之情,《千与千寻》制作人、吉卜力工作室创始人之一的铃木敏夫特意录制了感谢视频,导演宫崎

骏更是亲手写“千与千寻,请多关照”送给所有中国观众。

值得一提的是,铃木敏夫在视频里透露了宫崎骏新作的进展,“其实从开始到现在已经3年了,就算从现在开始顺利推进的话,还要3年吧,大概一共要花6年的时间”。首映礼现场,官方首度播出《千与千寻》中文致敬版预告。宫崎骏曾表示,他刻意把千寻塑造成了一个不起眼的小女孩,就是想让大家都从千寻身上看到自己:即使很普通,也能有无限的可能。

(艾文)



上班族“自助绘馆”解压

最近,很多金融街附近的上班族都会利用午休时间来到金融街购物中心自助绘馆,系上围裙拿起画笔完成画作,以此缓解工作压力。

本报记者 孙妍 摄影报道

北京边检回应曾轶可事件: 当事人不配合并对民警爆粗口

本报讯 6月19日,“北京边检”官微针对近日艺人曾轶可在边检入境不配合并对民警爆粗口发布情况通报,表示将保留法律追究的权力。

通报称6月17日下午,曾轶可在边检入境现场办理入境手续时,在进入自助查验通道后,民警提示其脱帽进行面相对比但她并不配合,民警依法对其进行人工复核却遭其爆粗口,遂将其带离通道并指出错误。但她仍不服从检查并两次近距离对民警拍照,干扰执法,值班领导对其批评教育后予以放行。北京边检表示,对于曾轶可在网上披露民警个人信息

及照片,对民警身心造成严重影响的侵权行为,保留法律追究的权力。

6月17日,曾轶可在机场办理手续时与工作人员发生摩擦,之后她在微博晒出了没有打码的边检工作证照片,初始微博还写道:“还说我骂你,在你有严重错误的前提下,骂你全家又怎样”。这句话后来被删掉了。

接着,曾轶可又晒了边检人员工作牌的九宫格,照片和工号都没有打码,还配上三个吃瓜的表情。不过这两条微博发出来没过多久就被删掉了。

(午宗)