■台前幕后

黄觉:一想到话剧表演,我就“死机”

由李少红执导，白百何、吴刚、黄觉主演的电影《妈阁是座城》已于6月14日上映。影片中，黄觉饰演的雕塑家史奇澜，原本是位年轻有为的艺术家，却因为要了解女主角“梅晓鸥”而进入赌场，最终迷失在了“妈阁”这座城。

体验生活变身艺术家 尝试理解“赌徒”情感

一向将李少红导演视为恩师的黄觉，直言接拍这部电影的原因很简单，“李少红导演叫我演，我就来了”，甚至连角色是什么都没有问。当知道自己要扮演的是“艺术家史奇澜”之后，他却认为自己好像并不合适，“因为我觉得我长得不像个艺术家，就像大家看我的样子，都以为我应该很能喝酒，但其实我酒精过敏。”

为了能让自己更加符合片中艺术家的形象，黄觉开始跟随一些有名的雕塑家学习。体验生活之后，他发现“原来雕塑跟画画还是不一样的”，而艺术家也并没有想象中那么“仙风道骨，不食人间烟火”，反倒是像“工地工人一样”。

影片里，黄觉扮演的史奇澜与白百何扮演的梅晓鸥，虽然是截然不同的两类人，但却因不同而互相吸引，陷入深情。对这份感情，黄觉坦言并不能完全理解，“我觉得这就是男人跟女人之间的一个差异。作为男人我可能不太理解，为什么她那么锲而不舍地去走完这三段情感。”

最终，黄觉发现梅晓鸥身上具有的是很强的“保护欲”，而他扮演的恰好是“那种需要人保护、并且能激发她（梅晓鸥）的保护欲的那种人。”

对舞台演出充满焦虑感 一想到就会“死机”

拍摄《妈阁是座城》已经不是黄觉第一次和李少红导演合作了，从当年的电影《恋爱中的宝贝》，被李少红导演带入表演之门后，黄觉接连演绎了不少经典角色，这些年来他的成长和改变有目共睹，“从第一次完全没有（表演）经验，到现在经过了这么多年，我对表演、对生活都有了新的认识。”

从跳舞出身，到做模特再到做演员，黄觉一路走来，慢慢学会了怎样面对表演，怎样在众人面前表达自己，他用自己熟悉的方式不断探索未知的领域，他发现，“这些东西多少是相通的，只是你要找到一个方式去转化过来而已”。

谈到表演，黄觉始终有着一些不自信，他曾经接到过话剧表演的邀约，但是他拒绝了，说到

原因，他坦言自己是个性格内向的人，“比如让我上台，我是很紧张的。如果说去演话剧，我就会做梦，梦到要演出准备开场了，我的词还没背熟。”

被强大的焦虑感困扰的黄觉，直言如果真的面对话剧舞台的话，“都不敢想象焦虑程度会怎么样”。尽管他也设想过让自己慢慢适应、慢慢喜欢上舞台的感觉，但事实上，“一想到这个念头，我就‘死机’。”

当不面对工作的时候，黄觉就会放松很多，笑容浮现语调轻松，他说，这是他的一种平衡方式，“是自我调节，让自己不那么凝重的一种方式。”

对未来，黄觉没有期待，或者说他只是等待，等待命运的安排，而他自己只要接受就好，“我之前也没有过任何期待，命运对我已经不薄，给了我足够多的感受，让我觉得这一辈子没有虚度。今后不管是起还是伏，或者是悲伤还是愉悦，我觉得（命运）都会给我足够多的感受，让我不枉此生。”

（新华）

■北京展览

安东尼·布朗的幸福博物馆

6月22日至9月22日
国家典籍博物馆

毕业于利兹艺术学院的安东尼·布朗在偶然的机会下对医学插画产生兴趣，并在曼彻斯特的医院工作了两年，后来转而开始创作自己的绘本。可能是从医的这段经历影响了他的绘画风格，安东尼·布朗喜欢精细绘画，比如备受欢迎的那只标志性大猩猩，身上的毛发几乎每一根都清晰可见。安东尼·布朗凭借高超的画工和精妙的想象力成为超现实主义绘画的代表人物。

此次国家图书馆的展览是安东尼·布朗风靡全球的绘本主角在中国的首次集体亮相。其中包括备受读者喜爱的大猩猩、憨态可掬的小白熊等一系列可爱人物。除了绘画作品,国家图书馆还设置了多媒体影像互动环节,观众可以跟着安东尼一起旅行。

“兰亭杯”中小学生书法大赛颁奖

本报讯（记者 任洁）6月16日，第八届“兰亭杯”北京中小学生书法大赛举行颁奖仪式，部分获奖作品将在首都师范大学附属中学展览一周，随后将在首都博物馆开展为期一个月的展览，并于下半年在各区书法特色学校进行巡展。

本次大赛由团市委、市教委、市政协教文卫体委员会等单位共同主办。活动于2018年11月启动，将爱国主义与传统文化教育相融合,以“砥砺奋进七十载 挥毫共书新时代”为主题，倡导选手书写诗词歌赋、名言警句。截至征集阶段结束，累计有近3万名中小学生投稿参与，较往届征集作品数量再创新高，其中收到来自河北的作品100余幅，港澳台地区的作品200余幅，海外地区作品100余幅。经过初评、复评两轮评选,共评选出一等奖作品50幅、二等奖作品100幅、三等奖作品200幅、优秀奖300幅，优秀书法教师奖10名，优秀组织奖8个。

主办方表示，“兰亭杯”北京中小学生书法大赛举办8年来，征集到的作品数量逐年增加，吸引了越来越多的青少年参与其中，并对书法艺术产生浓厚兴趣。活动将通过巡展进一步推动书法艺术进校园工作的开展，广泛持续地提升中小学生对书法的兴趣，使书法艺术真正走进青少年的学习和生活，弘扬优秀传统文化，引领社会风尚。

法语原版音乐剧

《罗密欧与朱丽叶》来华巡演

新华社电 法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》日前在北京世纪剧院开启中国巡演序幕。剧中《爱》《世界之王》等34首风格迥异的现代音乐，力图将法国浪漫贯穿到底。

《罗密欧与朱丽叶》是与《悲惨世界》《巴黎圣母院》齐名的法国三大音乐剧之一，音乐家特拉尔·普莱斯居尔维科以多种时尚流行元素，为这个流传400多年关于爱恨、权力的经典故事注入了现代风采。

音乐方面，既有柔美温情的主题曲《爱》、磅礴又忧伤的开场曲《维罗纳》，又有充满青春不羁的《世界之王》；舞蹈方面，既有自由挥洒、含义丰富的现代舞，也有具空中跃动、翻越等高难度技巧的传统芭蕾。

该剧2000年在巴黎首演后，已在约20个国家上演，累计数百万观众，曾于2016年来华巡演。据介绍，本次再度来华，首演版中饰演罗密欧的达米安·萨格时隔7年回归，与饰演朱丽叶的克莱芒丝·伊利亚盖领衔主演。

该剧还将赴西安、南京、深圳、苏州、广州、香港等城市巡演。

《爸爸的马拉松》 用轻喜剧诠释“父爱如山”

本报讯《爸爸的马拉松》由林兆华担任艺术总监，徐小朋编剧、导演，张海宇、陈玺旭、李峥领衔主演，将于8月16日至18日在北京保利剧院连演三场。

《爸爸的马拉松》用轻喜剧方式对中国式父子关系进行真实写照，最终用马拉松作为破冰纽带让父子和解。

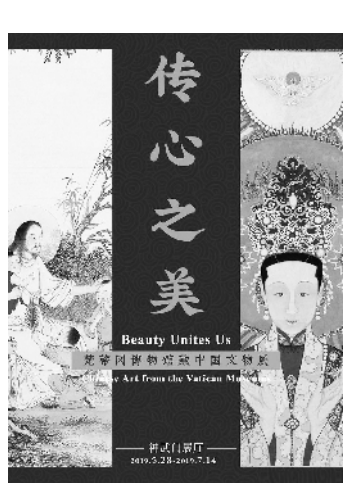
作为一个深耕小剧场话剧多年的话剧导演，此次执导轻喜剧《爸爸的马拉松》是徐小朋第一次携手主创团队尝试大剧场作品。在坚守其艺术品质，保留鲜明的艺术风格外，小剧场和大剧场的区别并非仅仅是体量差异，还有截然不同的创作理念，使排演过程略显艰涩。

“这个戏他挺焦虑，写本子的时候、在排练场的时候，都焦虑。大剧场嘛，他没弄过。”演员陈玺旭说。而且此次主题，从以往极具戏剧张力的类型化，转为更为普世的情感诉求，聚焦现代生活中一对普通父子，从个体身上展现父子间无法言说的爱，映照两代人难以调和的矛盾。

该剧取材于日常生活，并且以明快的节奏、诙谐的东北方言和轻松的风格让观众产生在日常生活中被治愈的感觉，观剧时情绪也会跟随剧中人物喜怒嬉笑，有时在嘲笑他们的同时又会心口一紧，仿佛看到身边熟悉的影子。导演选择善意而不失幽默的讽刺，从日常生活中萃取琐碎的片段，加之润色修饰，引起观众共鸣。

制作方透露，明年年初还会和徐小朋导演合作一部新戏，这是一个与生活、生命密切相关的故事，讲述每个人都要面对的问题，希望大家能够换个角度，换个方式，看待自己的生命，感受自己的生活。

（中新）



梵蒂冈博物馆藏中国文物展

即日起至7月14日
故宫博物院

1925年，教皇庇护十一世在梵蒂冈组织了一场大型展览，汇集了十多万件世界各地的精美艺术品，意在展示天主教会对世界各国人民文化和艺术的尊重。这次梵蒂冈展奠定了梵蒂冈博物馆中国文物收藏的基础。此后，梵蒂冈博物馆还接收了一些来自早期传教士的收藏，最终形成了5000余件中国文物的可观规模。本次“传心之美——梵蒂冈博物馆藏中国文物展”首次将该馆收藏的中国文物带回中国展出。策展团队从梵蒂冈博物馆的藏品中精选出78件展品，涵盖了天主教艺术、佛教艺术和世俗艺术三个方面。天主教艺术在中国不断与本土艺术相融合，展品中充满中国审美情趣的天主教艺术品是展览的一大亮点。

于彧 整理