责任编辑 博雅
版式设计 赵军
版式校对 张旭

龙在天袖珍人皮影剧团由66名袖珍人组成，平均年龄20余岁，平均身高1.26米。袖珍皮影人有着儿童一样的面貌、声音，但有着成人一样的智慧，他们演出风格灵动，属世界独创，每年接待上万人次观众。多年累积下来，演出5000多场，观看演出20多万人次。

他们虽然没有伟岸的身材，但在美丽的皮影世界里，他们是永远年轻的艺术家……一群平凡的人，团结起来，做一项伟大的事业——传承中国的皮影艺术。近日，记者走进了龙在天袖珍人皮影剧团，听他们讲述自己的故事——

# 一群“袖珍艺术家”的皮影戏情怀

## ——龙在天袖珍人皮影剧团侧记

□本报记者 余翠平

### “袖珍人”来到袖珍皮影剧团

“身为袖珍人的痛苦，你们身体健康的人是无法懂的！”龙在天袖珍人皮影剧团推广人高峰对记者说。

今年32岁的高峰老家在黑龙江哈尔滨，她的父母都很健康，她从小身体不好，抵抗力低，免疫力低，常常五天一小病，三天一大病，不过非常机灵、聪明，学习成绩一直很好，直到小学三年级，长到1米2左右的高峰再也不长个儿，看着同龄的孩子越来越高，高峰实在着急，这时候父母带她去医院，医生说“你们回去吧，你闺女这辈子就这么高了”这彻底让全家人陷入了无边的痛苦。

原来，高峰长不高是脑垂体分泌生长激素缓慢导致的，从此后，虽然被医生论断再也长不高，但是高峰的父母还是走上了漫漫的求医路，不管正规大医院，还是各种小偏方，都要去尝试。

“以前不喝酒的爸爸开始喝酒了，以前不抽烟的妈妈开始抽烟了，我心里更苦，走在路上，学校，别人异样的眼神：她怎么那么矮呀。几乎让我无比自卑，我的成绩也一落千丈，我在夜晚里悄悄哭泣：别人都能长高，为什么我长不高？为什么？”回忆这段往事，声调很高的高峰声音突然低了下去……

因为长得矮，高峰在成长过程中遭受了太多的风风雨雨，一层层的伤积压在她心头，在长久的自卑和痛苦中，高峰慢慢练就了坚强的性子，她要证明自己，让父母以自己为荣！大学毕业后，一次偶然的机会，她来到了中国京西皮影非遗园龙在天袖珍人皮影剧团，这个皮影艺术团由66名“袖珍人”组成，平均年龄20余岁，平均身高1.26米。在这里，她那颗饱受世俗非议伤痕累累的心，有了最温暖的归宿，众多和她一样的袖珍人，在这里绽放了最美的色彩。

### 成为一名出色的皮影老师

“看到那么多跟我一样的袖珍人，我惊呆了，要知道，从小到大，在我的意识里，只有我一个人长不高，没想到，这个世界上，竟然还有跟我一样的兄弟姐妹！大家彼此了解，对彼此成长中受到的伤害感同身受，更加互相关爱。在这里，我还第一次接触到了皮影戏，被皮影戏带进了一个无比美妙的世界！”高峰的话道出了剧团里众多袖珍人的心声。

刚开始高峰要练习让皮影人走起路来，他们有个专业的术语名词叫：走平影掰杆，就一个简单的动作，高峰常常要练上一个月以上，此外还要学习皮影知识，皮影唱腔等，虽然非常枯燥，但是天生有股倔强劲儿不服输的高峰，硬是咬牙坚持下来。

“刚开始我一直想着要征服‘皮影人’，后来听了北京皮影大师路联达老师和昌黎皮影大师张向东老师的教导，我的心态放平了，想着要跟‘皮影人’做朋友，要‘人影合一’，这样慢慢就进入状态了，皮影戏能给别人带来快乐，而别人的快乐也常常能感染我们，在表演皮影戏的过程中，我童年的伤痕在一点点被治愈。”

3个月后，高峰就成为皮影演员，她和其他袖珍演员们惟妙惟肖的表演，给观众带来了很多欢乐，这让她非常有成就感，而一年后，她成为了剧团里的皮影老师，开始培养很多跟她一样的袖珍人学习皮影。

### 培养了200多名袖珍皮影人

身高1.38米的张浩是高峰教过的一个袖珍人学生，最开始，别人都觉得张浩很笨，连张浩自己也觉得自己笨，但高峰坚持认为他不笨，只是缺少好的培养，在高峰的一点点努力下，张浩的皮影戏学得越来越好。

“比如《武松打虎》是非常有名的一出皮影戏，在教这场戏时，我着重给张浩解读这出戏里每个角色的心路历程，比如老虎最开始出来找食物时，非常饿，看到武松后非常兴奋，眼睛里放光，等扑过去的时候，老虎的眼神要凶狠，动作要迅猛等，张浩慢慢的自己揣摩，就能很好进入角色了。”高峰对记者说。

再后来，张浩成为剧团里演《武松打虎》最好的皮影演员之一，他演武松的时候，在屏幕上能呈现出十足的英雄形象，演老虎的时候，又能把老虎的慵懒、兴奋、凶残、敏捷演绎得惟妙惟肖，真正的“人虎合一”，每每他精湛的演出都能赢得观众热烈的掌声。

孔令波是高峰教过的另一名袖珍人学生，他的弹跳力很好，入戏也很快，可以自己组装小型汽车，在讲课的时候，高峰着重让其练好基本功，然后把“人影合一”的理念牢牢根植于其脑海中。两个月后，孔令波便通过了考核，成为一名优秀的皮影戏演员。

“他演的特效特别棒，像下雨、下雪、着火、冒烟、云雾缭绕、人从小变大、腾云驾雾、雷鸣电闪等，他都能栩栩如生展现在屏幕上，让观众惊叹，也让我们赞叹！”谈到孔令波，高峰赞不绝口。

多年下来，龙在天袖珍人皮影剧团培养了200多名袖珍皮影人，而高峰一个人，便培养了90多人，雷厉风行热情友好的个性，让高峰深受袖珍皮影人的喜爱，她也因此得名“大爷”，其他袖珍皮影人常常眼含笑意，亲昵地对高峰说：“大爷，你真厉害！”每每这时，高峰心里就像吃了蜜，能够被人认同，是她最开心的事儿。

### 让更多人喜欢上皮影戏

皮影艺术是现代影视和动漫的起源，是一项综合的民间艺术，集绘画、雕刻、表演、口技、音乐、魔术、传说于一体，而中国京西皮影非遗园是全国第一家专业研究中小学生认知皮影艺术的非遗场馆，2011年被北京市教委评为《第二批中小学生社会大课堂资源单位》、《北京市民族艺术进校园演出单位》，在这里，同学们在高峰、孔令波等优秀的袖珍皮影演员的带领下，参观皮影艺术馆、观看皮影戏演出、亲手制作皮影人、分组即兴表演皮影戏、学跳皮影健身操……孩子们在愉悦中体验了中国优秀的传统文化——皮影戏。

龙在天袖珍人皮影剧团自从2006年成立，每周末都有演出，《武松打虎》《鹤与龟》《猴子捞月》《龟兔赛跑》《林冲夜奔》《白蛇传》《穆桂英挂帅》等都是特别受欢迎的皮影戏，他们会接待社会各界——孩子、成人、老人、残疾人等各类群体，此外，他们还会走进学校、社区、企业、活动现场，唱皮影戏，教皮影戏，传播皮影文化，平均每个月要有25场演出，每年接待上万人次观众。多年累积下来，演出了5000多场，观看演出高达20多万人次。

“努力传承中国的皮影艺术，我们虽然辛苦，但是很快乐；虽然我们不够伟岸，但在皮影艺术的世界里，我们拥有最真挚纯洁的眷恋；虽然我们面临很多困难，但是在传承皮影艺术的路上，我们步履铿锵，充满力量！”高峰深情的话语道出了龙在天袖珍人皮影剧团成员的心声和向往。