

■文娱资讯

北京人艺排演话剧《老式喜剧》

李幼斌、史兰芽  
演绎老年人爱情

爱情分年龄段吗?对很多人来说,答案是肯定的。但在前苏联剧作家阿尔布卓夫看来,一个人没有爱情,就白白活在世上了。所以,他写了一部《老式喜剧》,描写老年人的爱情。

最近,北京人艺将这部话剧搬上舞台,李幼斌和史兰芽出演男女主角,班赞担任导演。班赞说,由于剧中只有两个演员,所以台词量特别大。史兰芽和李幼斌每天排练完,还要在家背词到半夜。

《老式喜剧》创作于上世纪70年代,作者阿尔布卓夫是前苏联戏剧史上一位具有代表性的人物,堪称前苏联戏剧创作的“头把交椅”,由于其创作风格鲜明,专注于描写前苏联家庭生活,甚至形成了专门的戏剧流派,其作品在中国也曾有过广泛的影响。

阿尔布卓夫的创作生涯从上世纪30年代开始,跨越了半个世

纪,《老式喜剧》便是其晚年的代表作之一。这部作品曾在上世纪80年代由中央戏剧学院排演,讲述了两位老人在海滨疗养院发生的极富喜剧色彩的浪漫邂逅。

他是疗养院的总医师,性格沉静而刻板。由于妻子死于战争,为了能一直守护妻子的坟墓,为了爱,他始终背着生活的十字架。而她则是一个来疗养的女病人,看似性格时髦、活泼、开朗,内心却因不幸的婚姻和儿子牺牲于卫国战争而痛苦不堪。两个完全不同的人相遇了,他们互相排斥,却又互相吸引。

虽然这部戏的名字是《老式喜剧》,但在导演班赞看来,剧中涉及的感情一点都不老,“人性的包容、感化是永恒的,可以说历久弥新”,他称之为“小结构大情怀”。

班赞也没有特别强调这部戏的喜剧色彩,他觉得不能光让观

众笑,还要让他们有所反思和回味。由于作者阿尔布卓夫当过演员,因此这部戏的节奏很好,没有一句废话。班赞也没有用太多导演手法,一切处理都是围绕演员的表演展开。

他还透露,这部戏已经初步成型,排练很顺利但并不是那么轻松。因为这部戏有九场,但演员只有两位,还要一直待在台上,所以他们的台词量和劳动量非常大。

从《亮剑》到《闯关东》,李幼斌塑造了不少硬汉形象,然而很多人不知道,他还曾有丰富的话剧表演经验。将近20年没上过舞台,这次再次出演话剧,李幼斌是冲着剧本来的。

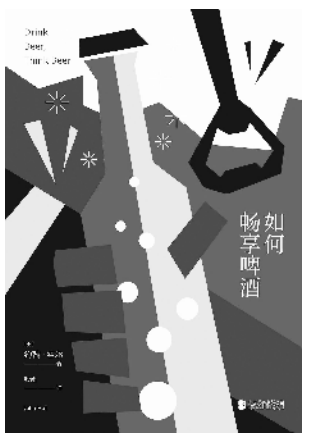


话剧《老式喜剧》导演班赞

史兰芽说,李幼斌特别喜欢这个剧本,所以,他刚结束一个工作就马上赶来排练。作为夫妻,他们曾在影视剧中合作过多次,但话剧还是头一回。史兰芽说,由于台词量大,每天晚上他们排练完,还要再回去对词,一直到12点。不过他们合作有个好处,就是有什么问题都可以直接说出来,不用留情面。

班赞则认为,他们演爱情戏有种天然的默契感,“很妙的感觉”。李幼斌表演粗线条,但有自己的幽默感,而史兰芽表演细腻。他还透露,在剧中他们有一段跳舞的戏份。不过史兰芽说,在这方面他们并不专业,主要是表达心情和氛围。(中新)

■新书推荐



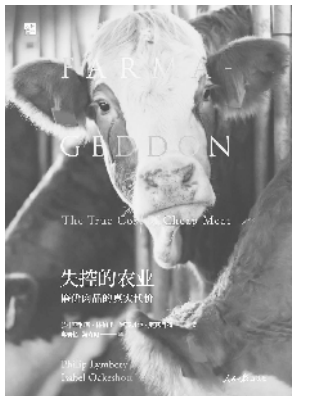
《如何畅享啤酒》

作者: [美] 约翰·霍尔  
出版社: 北京联合出版公司

又到了畅饮啤酒的夏天。了解啤酒,才能更好地畅享。《如何畅享啤酒》是一本由屡获殊荣的啤酒专家写的啤酒指南。

《如何畅享啤酒》旨在带领读者领略一个丰富的啤酒世界。作者霍尔通过对啤酒历史的研究,市场的分析,以及对业内人士的采访,与读者分享了许多妙趣横生的啤酒知识。他也生动揭示了啤酒世界的经济规则、畅销品牌的噱头和幕后故事、行业内的性别歧视等私家内幕。书中充满了风趣犀利的独到见解,带领读者批判性地思考啤酒这款饮料。

无论是啤酒从业者、啤酒爱好者,以至普通读者,都会被这些既真实又富有文学戏剧色彩的故事所吸引。啤酒远不止是各种原料的混合物,啤酒中留存着历史发展的轨迹、流行文化的兴衰。



《失控的农业》

作者: [英] 菲利普·林伯里/  
伊莎贝尔·奥克肖特  
出版社: 人民日报出版社

动物们困在狭小的农场里,超越极限地生产肉、蛋、奶,默默消耗了全球一半的抗生素,以致催生抗药性极强的超级细菌;全球1/3的谷物成了农场动物的饲料,却有大量穷人在忍饥挨饿;大型养殖场制造出巨量的排泄物和有毒气体,干净的水和空气成为其周围居民的奢求;发展中国家的农民为购买强效农药和转基因种子,举债甚至破产,最终走上自杀一途……

当前农业是否有更好的运作方式?通过精确的数据与生动的实地调查报告,本书以求实的科学精神和动情的人文关怀,向我们敲响了警钟:倘若不加以反思与改变,农业将成为我们的末日。如何发展农业,与人类的未来、地球的明天息息相关。

于或 整理

国家图书馆发起  
“当代追梦  
故事征集计划”

本报讯 每个人都有自己的故事,也有着自己的梦想,这些个体记忆汇聚起来,构成了一个时代的缩影、一个国家的历史、一个民族的精神。为了庆祝中华人民共和国成立70周年,国家图书馆中国记忆项目面向全社会发起“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”。

国家图书馆中国记忆项目是以中国现当代重大历史事件、重要人物、文化遗产为专题,以图书馆馆藏文献为基础,采集口述史、影像史等形式的记忆资源,并以在线发布、在馆阅览、展览、讲座、线下活动等形式进行利用和推广的文献资源建设与服务项目。作为社会公众分享个体记忆、汇聚集体记忆的平台,国家图书馆中国记忆项目希望通过此次“当代追梦故事征集计划”,鼓励公众上传自己的追梦历程,分享身边人的梦想故事。

据悉,此次征集计划已于6月2日启动。公众可通过“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”H5页面上传梦想故事。国家图书馆中国记忆项目将选择其中主题相符、内容完整的故事人选“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”,并通过“国家数字图书馆”APP向公众发布。公众可登录“国家数字图书馆”APP查看入选证明,并浏览更多梦想故事。

本次梦想故事征集将持续至7月,在此期间,国家图书馆北区二层读者大厅将设置线下装置,公众可前往体验并分享梦想故事。征集结束后,国家图书馆中国记忆项目将挑选70个梦想故事汇编成册并向社会发布活动成果。

(中新)



《爱宠大机密2》登顶北美周末票房榜

新华社电 由环球影业和照明娱乐公司联手打造的3D动画喜剧片《爱宠大机密2》上映首周末“吸金”4710万美元,成为本周北美周末票房榜冠军。

6月7日亮相北美的《爱宠大机密2》是2016年7月上映的首部《爱宠大机密》的续集,讲述了纽约市公寓楼中主人离家工作

上学后宠物的奇妙生活。与前部影片首映周末1.04亿美元票房相比,《爱宠大机密2》首周末成绩低于业界预期,票房不及第一部首映周末票房的一半。

位列本周榜单单席的是20世纪福克斯公司新作《X战警:黑凤凰》,北美票房三天入账3300万美元,在53个海外市场入

账1.07亿美元。这是《X战警》系列电影的终章,剧情围绕“X战警”中最受欢迎成员之一的琴·葛蕾展开,讲述她逐渐转化为黑凤凰的故事。迪士尼公司出品的奇幻片《阿拉丁》上周末3天入账2450万美元,排名北美周末票房榜第三。该片上映以来北美总票房超过2.32亿美元。

斯皮尔伯格  
将拍恐怖短片《天黑后》

本报讯 好莱坞著名导演史蒂文·斯皮尔伯格,日前正在为美国的节目服务公司Quibi撰写一部恐怖片,观众只有在手机上才能看到这部创意短片。

据悉,斯皮尔伯格目前已经写了5到6个章节,标题将是《斯皮尔伯格的天黑后》。Quibi已经从投资者那里筹集了数亿美元,用于2020年4月6日该节目发行。先期将推出8部作品,另外26部

将在第一年每隔一周的周一推出。目前已被选中为Quibi拍摄的著名电影人包括史蒂文·索德伯格、吉尔莫·德尔·托罗、山姆·雷米、凯瑟琳·哈德威克、安娜·肯德里克、道格·利曼、劳伦斯·菲什伯恩和安托万·福库。

据悉,观众将只能在午夜之后、日出之前观看节目,手机会跟踪记录用户所在区域的日出和日落时间。(艾文)

